



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"

Cod. Mecc. RMPS19000T - C.F. 80230950588 - c/c postale N° 47009006 - Distr. 23° - Sede centrale: Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma
Via Avicenna, snc - 00146 Roma - Tel. 06121123925 - Succursale: Via delle Vigne, 156 - 00148 Roma - Tel. 06121126685
Sito web: www.liceokepleroroma.edu.it - E-mail: rmps19000t@istruzione.it - succursale@liceokepleroroma.edu.it

CLASSE 5 SEZ. E

Anno Scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI	pag. 5
METODI E STRUMENTI	pag. 6
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA "A"	pag. 8
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA "B"	pag. 9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA "C"	pag. 10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEG. O.M. ES. STATO 2026)	pag. 12
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 13
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 14
EVENTUALI PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL	pag. 15
FSL (FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO, EX PCTO)	pag. 16
MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL'A.S.	pag. 17
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.	pag. 18
EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL DOCUMENTO	pag. 18
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 19
ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 20
ALLEGATO 2 - Testi delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nell'anno scolastico	pag. 47

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE: Prof. Buccoliero Roberto

DOCENTE	DISCIPLINA/E DI INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA / PRESENZA NELLA CLASSE		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Buccoliero Roberto	Lettere italiane	x	x	x
Buccoliero Roberto	Lettere latine	x	x	x
Servi Roberta	Storia	x	x	x
Servi Roberta	Filosofia	x	x	x
Ridolfi Andrea	Lingua e Letteratura Inglese	x	x	x
D'Aguanno Riccardo	Matematica		x	x
D'Aguanno Riccardo	Fisica	x	x	x
Zara Carla	Scienze naturali			x
Ravignani David	Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x
Fusco Monica	Scienze Motorie e Sportive	x	x	x
Tortorici Rosalia	Educazione civica			x
Del Bianco Marzia	I.R.C.	x	x	x

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E del corrente anno scolastico è composta da 18 alunni di cui 10 femmine e 8 maschi. La composizione del gruppo-classe rispetto all'anno scorso non ha subito variazioni come per gli scorsi anni salvo il rientro dell'alunna frequentante il quarto anno all'estero, negli Stati Uniti. Tale situazione ha concorso alla definizione di un gruppo-classe che si è sempre manifestato accogliente e sereno sia nelle relazioni interne che rispetto ai docenti del Consiglio di classe: nel complesso, l'intero gruppo ha confermato nel corso dell'ultimo anno di essere piuttosto compatto, solidale e abbastanza aperto alle proposte didattico-educative, ma soprattutto educato e ben disposto con tutti. Per quanto concerne le informazioni relative ai singoli candidati, si rinvia alla documentazione a disposizione della Commissione d'esame in forma riservata.

Nell'ultimo triennio di studi la classe ha potuto contare su un corpo docente piuttosto stabile, in particolare nell'ambito umanistico, come si evince dalla tabella che precede la presente relazione. Nell'ambito della matematica, però, la continuità di insegnamento si è consolidata solo negli ultimi due anni, mentre per ciò che concerne Scienze naturali ed Educazione civica, le due docenti sono arrivate a decorrere dal corrente anno scolastico.

Per quanto riguarda il dialogo educativo, la classe ha mostrato sempre buone capacità di ascolto nei confronti degli insegnanti, maturando un comportamento rispettoso delle regole della convivenza scolastica, sia durante le lezioni sia in occasione delle uscite didattiche e dei viaggi d'istruzione. Le relazioni all'interno del gruppo-classe al termine del percorso appaiono, dunque, improntate ad una sana interazione e motivato rispetto. La frequenza scolastica è stata regolare per la maggior parte degli alunni. Sul piano didattico, il profilo della classe appare sfaccettato ma complessivamente si può asserire che la classe ha seguito il percorso curricolare delle varie discipline con attenzione, impegnandosi soprattutto in funzione delle verifiche, con un piccolo gruppo che ha saputo mostrare una partecipazione pienamente attiva e propositiva. Nel complesso, contenuti e metodi disciplinari risultano acquisiti adeguatamente, seppur con diversi livelli di approfondimento, mentre l'attitudine alla rielaborazione critica e la capacità di riflessione su di sé e sulla realtà circostante appare sviluppata con diversi gradi di profondità. In termini di profitto scolastico, all'interno di un quadro generale positivo, è possibile distinguere differenti livelli di apprendimento. Alcuni alunni, attraverso motivato coinvolgimento e partecipazione in classe unita alla regolarità nello studio, hanno costruito una preparazione solida, dimostrando padronanza delle conoscenze, valide capacità di argomentazione e autonomia nella costruzione dei collegamenti tra i vari ambiti disciplinari. Un gruppo consistente, che raccoglie la maggior parte della classe, ha acquisito i contenuti in modo corretto, anche se non sempre omogeneo in tutte le discipline e ha raggiunto competenze buone o discrete a livello espressivo, dimostrando, però, minore autonomia nella capacità di collegare i diversi saperi e un metodo di studio alquanto mnemonico. Infine, alcuni studenti, pur avendo raggiunto gli obiettivi di base in termini di conoscenze e competenze, mostrano ancora una certa fragilità nella preparazione, in particolare in matematica.

Come riportato in maniera analitica nelle pagine finali del presente documento, la classe ha partecipato a diverse attività previste dal PTOF d'istituto, a incontri di approfondimento e visite didattiche. Inoltre, ha seguito i moduli di orientamento definiti dall'Istituto e partecipato in maniera attiva ai moduli di educazione civica, con il supporto del docente tutor ha preso parte ai percorsi di FSL (Formazione Scuola/Lavoro), completando già al termine del quarto anno il monte orario previsto dalla normativa. La classe ha sostenuto le prove INVALSI di italiano, matematica e inglese nel mese di marzo. In preparazione dell'Esame di Stato sono state programmate delle simulazioni delle prove scritte, svoltesi all'inizio del mese di maggio e allegate al presente documento.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe e in coerenza con gli obiettivi formativi prioritari del PTOF, ciascun docente, tenendo presente lo sviluppo armonico della personalità degli studenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

a) obiettivi comportamentali

- fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, sulla fattiva cooperazione, sulla solidarietà e sulla tolleranza;
- collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica;
- svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica;
- sapersi orientare in modo consapevole nella vita sociale, riconoscendo diritti e doveri propri e altrui;
- porsi in modo critico e responsabile di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

b) obiettivi formativi

- acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e culturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità;
- essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della collettività, riconoscendo il valore dei propri e degli altrui diritti nel rispetto delle regole e di cittadinanza attiva;
- riconoscere l'affermazione dei diritti nella Costituzione italiana, il ruolo delle Istituzioni pubbliche e la salvaguardia delle libertà fondamentali
- essere consapevoli del personale processo formativo (progressi compiuti e difficoltà incontrate) in prospettiva di un'educazione permanente.

METODI E STRUMENTI

METODI

DISCIPLINA	Lezione interattiva e dialogata	Lavori di gruppo	Problem solving	Insegnamento capovolto (flipped classroom)	Peer Education	Dibattiti	Analisi dei casi	Altro (specificare in una nota a margine)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X	X				X		
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X				X		
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X	X				X		
STORIA	X	X				X		
FILOSOFIA	X		X			X		
MATEMATICA	X		X					
FISICA	X		X					
SCIENZE NATURALI	X	X	X			X		
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X				X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	X	X			
EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X	X		X		
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X	X				X		

STRUMENTI

DISCIPLINA	Libro di testo	Appunti e dispense	LIM	Articoli da quotidiani e riviste	Sussidi multimediali	Video conferenze	Audiolezioni	Classi virtuali	Altro (specificare in una nota a margine)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X	X	X	X	X	X	X		
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X	X	X	X	X		
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X	X	X	X	X	X			
STORIA	X	X	X		X	X		X	
FILOSOFIA	X	X	X		X			X	
MATEMATICA	X	X	X		X				
FISICA	X	X	X		X				
SCIENZE NATURALI	X	X	X		X				
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X	X		X				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X					X	
EDUCAZIONE CIVICA		X	X	X	X	X			
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X	X					Documenti Magistero Chiesa-Bibbia-Parti scelte tratte da libri di autori vari

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Indicatori generali				
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze		
			ampie, precise ed articolate	Ottimo	10
			approfondite	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5
			episodiche	Scarso	2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni		
			fondati, personali ed originali	Ottimo	10
			pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9
			sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7
			non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5
			privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Comprensione del testo	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		d. Interpretazione del testo	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)		



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze		
			ampie, precise ed articolate	Ottimo	10
			approfondite	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5
			episodiche	Scarso	2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni		
			fondati, personali ed originali	Ottimo	10
			pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9
			sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7
			non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5
			privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3
Indicatori specifici Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	Comprende il testo		
			in tutti i suoi snodi argomentativi	Ottimo	10
			nei suoi snodi portanti	Buono-Distinto	8-9
			nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale e superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			in minima parte	Scarso	2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni		
			in modo completo e consapevole	Ottimo	10
			in modo approfondito	Buono-Distinto	8-9
			in modo sintetico	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			in modo inadeguato / nullo	Scarso	2-3
		c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo		
			chiaro, congruente e ben articolato	Ottimo	10
			chiaro e congruente	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente-Discreto	6-7
			talvolta incongruente	Insufficiente-Mediocre	4-5
			incerto e/o privo di elaborazione	Scarso	2-3
	d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano			
		ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo	10	
		corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto	8-9	
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
		scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		assenti	Scarso	2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/ 10)		



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo			
			efficace ed originale	Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso			
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico			
			ampio ed accurato	Ottimo	10	
			appropriato	Buono-Distinto	8-9	
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo			
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10	
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9	
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7	
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			scorretto	Scarso	2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze			
			ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
			approfondite	Buono-Distinto	8-9	
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
			superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			episodiche	Scarso	2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni			
			fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
			pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
			sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
			non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3	
Indicatori specifici	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo			
			pertinente ed esauriente	Ottimo	10	
			pertinente e corretto	Buono-Distinto	8-9	
			essenziale	Sufficiente-Discreto	6-7	
			superficiale e parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			incompleto /non pertinente	Scarso	2-3	
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrase	Il titolo e la parafrase risultano			
			adeguati ed appropriati	Ottimo	10	
			soddisfacenti	Buono-Distinto	8-9	
			accettabili	Sufficiente-Discreto	6-7	
			poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			inadeguati / assenti	Scarso	2-3	
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo			
			ordinato, lineare e personale	Ottimo	10	
			organico e lineare	Buono-Distinto	8-9	
			semplice ma coerente	Sufficiente-Discreto	6-7	
			parzialmente organico	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			confuso e inadeguato	Scarso	2-3	
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano			
			ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	10	
			corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto	8-9	
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
			scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			assenti	Scarso	2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)			

Griglia di valutazione della seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti/20
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	- Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi; - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto; - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	0-1
	2	- Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	1.25-2.5
	3	- Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	2.75-3.75
	4	- Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	4-5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	0-1.25
	2	- Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	1.5-3
	3	- Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	3.25-4.75
	4	- Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	5-6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	- Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto - Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto - Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	0-1
	2	- Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto - Esegue numerosi errori di calcolo	1.25-2.5
	3	- Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione - Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato - Esegue qualche errore di calcolo	2.75-3.75
	4	- Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo - Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato - Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	4-5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	- Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	0-0.75
	2	- Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	1-2
	3	- Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	2.25-3
	4	- Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva - Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	3.25-4

Griglia di valutazione della prova orale

In conformità all'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, la Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Ai sensi dell'O.M. n. 54 del 26 marzo 2026, art. 3, c. 1, «nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali».

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Al fine di verificare l'andamento del processo educativo, assecondando i ritmi di apprendimento degli studenti per il conseguimento degli obiettivi, le prove di valutazione nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in:

- verifiche formative volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito;
- verifiche sommative periodiche e finali per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi programmati.

Tipologie di verifiche

- esercitazioni in classe e/o a casa;
- prove strutturate e/o semi-strutturate, questionari;
- analisi e compilazione di documenti;
- prove scritte (elaborati in lingua italiana e straniera, traduzioni, risoluzioni di problemi, relazioni etc.);
- prove orali (interrogazioni, discussioni, commenti);
- produzione di materiale multimediale;
- prove ed esercitazioni pratiche;

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione consultabili sul sito web della scuola (sezione "Curricoli d'Istituto").

Valutazione

Il Consiglio di classe, nell'esprimere le valutazioni relative agli studenti, ha tenuto conto:

- del raggiungimento delle competenze minime disciplinari e delle competenze trasversali;
- dei risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative;
- dell'impegno manifestato dallo studente, anche durante le attività di recupero;
- della partecipazione al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza;
- dei progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti, disponibili nel sito web dell'Istituto.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, disponibile nel sito web dell'Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo scientifico "G. Keplero", nel dare attuazione alla L. n. 92/2019 e alle nuove Linee Guida emanate con D.M. n. 183 del 7 settembre 2024, ha integrato il curriculum di Istituto con l'insegnamento dell'Educazione civica, adeguando la propria programmazione scolastica per il triennio 2025/2028 e diversificandola secondo i diversi anni di corso (v.sul sito dell'Istituto, sezione "Curricoli d'Istituto"):

<https://www.liceokepleroroma.edu.it/documento/curricoli-distituto/>).

Il monte ore complessivo di ogni classe è comprensivo delle 33 ore annuali di Educazione Civica previste dalla legge n. 92/2019 a partire dall'a.s. 2020-21. L'insegnamento della materia è affidato ai docenti del Dipartimento di discipline giuridiche ed economiche, fermo restando che gli obiettivi di apprendimento sono perseguiti attraverso la più ampia collaborazione tra tutti i docenti, valorizzandone la trasversalità del curriculum.

Illustrazione sintetica degli obiettivi didattici, le modalità di insegnamento e gli strumenti utilizzati.

Gli obiettivi didattici e i criteri di valutazione relativi all'insegnamento dell'educazione civica sono stati, altresì, definiti nel rispetto della citata normativa e le Linee Guida ministeriali, rispettivamente nel curriculum dello studente e nella relativa griglia di valutazione, allegati al PTOF d'Istituto e aggiornati a seguito dell'emanazione del D.M. 183 del 7/9/2024, recante le nuove Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica con riferimento alle **competenze chiave europee** e di **cittadinanza**. La Cittadinanza si traduce nel relazionarsi in modo **responsabile** (artt.1 e 2 codice civile) con le Istituzioni e con i componenti della Comunità, **nel rispetto dei principi fondamentali di solidarietà sociale (art.2 Cost.), uguaglianza (art.3 Cost.)**, in diversi ambiti. Al riguardo nella Raccomandazione del Consiglio dell'U.E.del 22/5/2018 è posto in evidenza che: *“la competenza in materia di Cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. La competenza si fonda sulla conoscenza di concetti di fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, le società, l'economia e la cultura”*.

Tema centrale dell'insegnamento dell'Educazione Civica è il rapporto tra libertà e responsabilità. La responsabilizzazione dell'individuo è da intendersi come atteggiamento nei confronti dei propri atti, grazie alla conoscenza e alla comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura e culture, storia, media e digitale, economia, ambiente, sviluppo sostenibile.

Di conseguenza, gli obiettivi di apprendimento hanno mirato al perseguimento di competenze trasversali nelle tre aree previste dalle Linee guida (Costituzione, Cittadinanza attiva/digitale e Sviluppo sostenibile), al fine di consentire agli studenti di implementare interazioni e sinergie fra nuclei tematici con riferimento anche ad altre discipline di studio:

- favorire la Cittadinanza attiva e le competenze sociali e civiche di ogni studente;
- essere consapevoli dell'importanza dell'individuo e della sua dignità sociale;
- conoscere gli strumenti di tutela dei diritti umani e la salvaguardia delle libertà fondamentali in ambito nazionale e sovranazionale;
- orientare gli studenti in ambiti di realtà dove è tangibile l'evoluzione delle libertà (artt. 13 e 21 Cost.) e dei diritti in correlazione a vari contesti: sociale, culturale, giuridico ed economico;
- sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, del patrimonio e le attività culturali;
- sviluppare le competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale e all'utilizzo critico e consapevole dei media, la capacità di argomentare e risolvere problemi, il corretto utilizzo delle informazioni, la capacità di selezione e valutazione dell'attendibilità delle fonti;
- conoscere le implicazioni dei principi fondamentali dell'ordinamento democratico dello Stato italiano: separazione dei poteri, solidarietà ed eguaglianza; identificare i processi delle Istituzioni pubbliche e organi costituzionali

Nel dettaglio, con riferimento agli **obiettivi didattici** (Racc.del Consiglio europeo del 22/5/2018), l'attività è stata orientata al conseguimento della capacità di ricerca e indagine autonoma degli allievi e a migliorare le capacità teorico-pratiche inerenti l'analisi di problemi semplici o complessi. Ed in particolare:

- conoscere i principi fondamentali e la struttura generale della Costituzione italiana, acquisizione di un idoneo livello di capacità di utilizzare il linguaggio giuridico-economico,
- saper riconoscere la funzione che svolge il diritto nella comprensione del contesto economico-sociale,
- competenze asse storico-sociale: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona

Obiettivi trasversali:

- capacità di ricerca e gestione delle informazioni, utilizzare gli strumenti delle tecnologie innovative in contesti socio-economici

- acquisire maggiore autonomia individuale e di gruppo, comprendendo i comportamenti da assumere in situazioni sociali attraverso l'espressione individuale di opinioni, valutazioni responsabili, migliorare i processi di comunicazione con gli adulti e con i pari
- comprendere comunicazioni verbali scritte (quotidiani economici, dispense, strumenti multimediali) e/o digitali, acquisire capacità di partecipazione attiva in contesti pubblici e privati
- comprendere l'importanza del rispetto delle regole nel tessuto politico, giuridico-sociale

Percorsi e traguardi del percorso formativo:

- conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana e i principi dell'ordinamento democratico e pluralista: separazione dei poteri dello Stato, uguaglianza e solidarietà sociale, cardini nel quotidiano vivere civile, ma anche nel corretto funzionamento delle Istituzioni pubbliche,
- comprensione della modernità della Costituzione italiana e dei principi fondamentali in essa contenuti,
- acquisizione linguaggio base economico-giuridico e conoscenza delle principali fonti del diritto e i principali diritti e doveri dei cittadini,
- sapersi orientare nella differenza tra le fonti del diritto dell'ordinamento giuridico italiano rispetto a quello comunitario
- analisi autonoma degli scenari politici e del tessuto socio-economico nazionale, le interazioni con l'UE e la realtà politica-economica internazionale anche attraverso una rielaborazione critica dei dati e contenuti,
- capacità di collegamenti interdisciplinari attraverso la simulazione di colloqui verbali in linea con la nuova formulazione dei temi di educazione civica

Strumenti e materiale di studio:

- esempi di realtà per favorire il ragionamento e l'interpretazione delle regole della vita sociale e il confronto su problematiche di particolare rilievo/interesse pubblico;
- testi normativi, dispense, sintesi, schede didattiche, slide, articoli e documentari e filmati di approfondimento, accesso ai contenuti dei siti istituzionali;
- visite guidate e progetti anche a carattere interdisciplinare;
- letture di approfondimento da fonti *open source*.

EVENTUALI PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL

Empty box for CLIL paths

FSL (FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO, EX PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL, ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento - PCTO), ai sensi del D.Lgs. n. 127 del 9 settembre 2025, per una durata complessiva di novanta ore, come riassunto nella seguente tabella, nonché specificato per ore e per ogni singolo studente nel Curriculum dello studente disponibile sul sito dedicato curriculumstudente.istruzione.it.

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Ente
Corso di formazione “Sicurezza sul luogo di lavoro”	a.s. 23/24	4	MIUR Inail
Studente atleta di alto livello	a.s. 23/24	50	Progetto Didattico MIM
Italy Pitches	a.s. 23/24	30	John Cabot University
Mestieri e culture della musica e del teatro	a.s. 23/24	30	Roma Tre
Introduzione alla professione del dottore commercialista	a.s. 23/24	20	Roma Tre
Teoria dei giochi	a.s. 23/24	30	Roma Tre
Introduzione all'ingegneria aeronautica	a.s. 23/24	60	Roma Tre
Museo della Shoah	a.s. 23/24	10	Fondazione Museo della Shoah
Imun Roma	a.s. 23/24	70	United Network Europa
Il Futuro del Lavoro - Come Scrivere un CV e Tecniche per Parlare in Pubblico	a.s. 24/25	23	John Cabot University
Conoscere le piante medicinali	a.s. 24/25	25	Università Cattolica
Arbitro di pallavolo	a.s. 24/25	20	FIPAV
Studente atleta di alto livello	a.s. 24/25	50	Progetto Didattico MIM
Law Summer School	a.s. 24/25	40	Roma Tre
#MEMORANDA.2025, viaggio della memoria del Municipio Roma XI: l'esperienza sulle tracce della Storia”	a.s. 24/25	35	Roma Capitale – Municipio XI
Da grande farò il biologo	a.s. 24/25	40	Roma Tre
Anno Scolastico all'estero	a.s. 24/25	50	Liceo Scientifico Statale G. Keplero
Italy Reads	a.s. 25/26	20	John Cabot University
Una giornata da medico al S. Andrea	a.s. 25/26	20	Università La Sapienza
Lo sviluppo neuropsicomotorio: un sistema complesso!	a.s. 25/26	25	Università Cattolica del Sacro Cuore
Il cuore: motore della vita	a.s. 25/26	30	Università Cattolica del Sacro Cuore
#MEMORANDA.2026, viaggio della memoria del Municipio Roma XI: l'esperienza sulle tracce della Storia”	a.s. 25/26	35	Roma Capitale – Municipio XI

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL'ANNO SCOLASTICO

In correlazione con la Riforma dell'Orientamento (Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328):

Denominazione	Ente formatore	Durata	Periodo di svolgimento
visita didattica -Cimitero Acattolico -Rome War Cemetery -Keats Shelley Museum	-Cimitero Acattolico -Rome War Cemetery -Keats Shelley Museum	5	30.09.2025
visita didattica Roma Barocca	Liceo Keplero	5	24.10.2025
Seminari sulla Costituzione Italiana (n.2 incontri)	Archivio Storico del Quirinale	10	30.10.2025 24.11.2025
spettacolo teatrale <i>L'importanza di chiamarsi Ernesto</i>	Teatro Sala Umberto	5	29.10.2025
Salone Nazionale dello Studente	Nuova Fiera di Roma	5	18/19/20.11.2025
Progetto EcoGive <i>Diamo una rete all'ambiente</i>	rettorato Università <i>La Sapienza</i>	5	5.12.2025
Viaggio di istruzione a Vienna	Liceo Keplero (Exit Travel)	15	dal 17 al 20 febbraio 2026
Orientamento "ITS Pharma Academy"	ITS Pharma Academy	1	11.3. 2026 / 18.3.2026
Preparazione ai TOLC come orientamento alla scelta universitaria 2. TOLC 1 (IEBS) logica, matematica e fisica	Liceo G. Keplero-INDIRE	30	dal 4.11.2025 al 10.4.2026
Preparazione ai TOLC come orientamento alla scelta universitaria 3. TOLC 3 (BIS) scienze, tecnologia e ingegneria	Liceo G. Keplero -INDIRE	30	dal 20.11.2025 al 16.4.2026
giornata di Orientamento <i>Porte aperte alla Sapienza</i>	La Sapienza	5	25.3.2026
visita al museo <i>Enrico Fermi</i>	Museo <i>Enrico Fermi</i>	5	22.4.2026

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Il quadro completo dei progetti approvati per l'a.s. 2025/2026 è consultabile sul sito web dell'Istituto.

Tipologia	Oggetto	Ente/Esperti esterni	Durata
Uscita didattica	-Cimitero Acattolico -Rome War Cemetery -Keats Shelley Museum	-Cimitero Acattolico -Rome War Cemetery -Keats Shelley Museum	30/9/2025
Uscita didattica	Roma barocca	Liceo Keplero	24/10/2025
Seminari sulla Costituzione Italiana (n.2 incontri con uscita9	Costituzione e funzionamento dello Stato	Liceo Keplero / Archivio Storico del Quirinale	30/10 e 24/11
Spettacolo teatrale <i>L'importanza di chiamarsi Ernesto</i>	Spettacolo teatrale	Teatro Sala Umberto	29/10/2025
Progetto PTOF per eccellenze	Giochi di Archimede	MIM	27/11/2025
Progetto Ecogive	Dare una rete all'ambiente	Università Sapienza	5/12/2025
Progetto PTOF per eccellenze	Campionati di FISICA	Associazione per l'insegnamento della Fisica	19/12/2025
Progetto PTOF	Attività di Green School	Green School	Novembre-Maggio 2025-26
Progetto PTOF Memoria	Visita live Auschwitz	Fondazione MEIS Ferrara	Gennaio 2026
Viaggio d'istruzione	Vienna	Liceo Keplero Agenzia Exit Travel	17 - 20 febbraio 2026
Approfondimento: webinar	Effetto serra, effetto guerra	Grammenos Mastrojeni	24/02/2026
Progetto PTOF Centro Sportivo Scolastico	Mille di Miguel	MIM e Corsa di Miguel	11/03/2026
Progetto PTOF Centro Sportivo Scolastico	Giochi della Gioventù: Competizioni sportive individuali e di squadra	MIM	8 e 21/4/ 2026
Progetto PTOF Educazione alla salute	Donazione del sangue Dona il sangue, salva la vita	Avis	21/4/2026
Uscita didattica	Visita al museo Fermi c/o Viminale	Liceo Keplero/ Museo <i>Enrico Fermi</i>	22/4/2026

EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL PRESENTE DOCUMENTO

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Lettere Italiane	Buccoliero Roberto	
2	Lettere Latine	Buccoliero Roberto	
3	Storia	Servi Roberta	
4	Filosofia	Servi Roberta	
5	Lingua e Letteratura Inglese	Ridolfi Andrea	
6	Matematica	D'Aguanno Riccardo	
7	Fisica	D'Aguanno Riccardo	
8	Scienze Naturali	Zara Carla	
9	Disegno e Storia dell'Arte	Ravignani David	
10	Scienze Motorie e Sportive	Rea Maria Alessia	
11	Educazione civica	Tortorici Rosalia	
12	I.R.C.	Del Bianco Marzia	

Roma, 15/05/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto Toro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lgs. 39/93)*

ALLEGATO N. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO" sede Vigne a.s. 2025/26

LETTERE ITALIANE

CLASSE 5E 2025/26

Prof. Roberto Buccoliero

Premessa

Il programma di letteratura italiana del corrente anno si è agganciato, senza soluzione di continuità, a quello dello scorso anno che era giunto fino alle opere di Alfieri. Pertanto ha ripreso un autore significativo come Foscolo prima di affrontare le tendenze letterarie e gli altri autori dell'Ottocento, compresa una breve ripresa di Manzoni e poi virare verso la prima metà del Novecento con qualche incursione nella seconda come nel caso di A. Moravia.

Testi in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4 + 5.1, 5.2 + 6, Sanoma-Paravia, Milano-Torino, 2019.

F. Gnerre (a cura di), *La Divina Commedia*, edizione integrale- ediz. Petrini/Dea scuola, Milano, 2022

PROGRAMMA ANALITICO: CONTENUTI, TEMI e TESTI

Il Paradiso di Dante

- **Verso Dio:** Introduzione al *Paradiso* di Dante: Fonti e modelli, architettura del regno, le guide (Beatrice e S. Bernardo), il tempo, lo spazio, temi rilevanti, visione della puntata introduttiva al *Paradiso* della serie "Nel mezzo del cammin" *La divina Commedia raccontata da Franco Nembrini*.
- Lettura integrale dei seguenti canti del *Paradiso* di Dante: canti I, II (solo versi 1-30), III, VI, XI, XVII e XXXIII.

Storia della letteratura italiana

- Età napoleonica: **Neoclassicismo** e preromanticismo. **J.J. Winckelmann:** T1 (*La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*); V. Monti : T8 (*Il wertherismo di Monti*)
- **Ugo Foscolo:** vita, cultura e idee, *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: T1 (*Il sacrificio della patria nostra è consumato*), T3 (*Lettera da Ventimiglia*); *Le Odi* e i *Sonetti*: T8 (*Alla sera*) e T10 (*A Zacinto*), *Dei Sepolcri*: T12 (*Dei sepolcri*, vv. 1-90), *Le Grazie* e la figura di Didimo Chierico (breve cenni)
- La lettura integrale del romanzo *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* è stata proposta come lettura estiva e ripresa nel corso della prima parte dell'anno scolastico
- Caratteri del **Romanticismo**: Età e aspetti del Romanticismo; Il Romanticismo in Europa e in Italia, La polemica tra Classicisti e Romantici (analisi e studio attraverso 4 videolezioni).
- **A. Manzoni:** ripresa di vita, opere e grandi temi (Formazione illuministica, conversione religiosa, partecipazione al movimento romantico, Storia e Provvidenza, impegno politico-patriottico e riflessione sulla lingua) con particolare riferimento ai *Promessi Sposi*: Genesi e composizione; La struttura, i personaggi e i temi; stile e tecniche narrative. **Testi:** T3 (*Storia e invenzione poetica*), T4 (*L'utile, il vero, l'interessante da Lettera sul Romanticismo*); T11b (*La sventurata rispose da cap. X da I Promessi Sposi*).
- **Giacomo Leopardi:** (serie di videolezioni + spiegazioni): Introduzione, vita e opere, il pensiero (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, il valore della solidarietà, la noia), la poetica (teoria del vago e dell'indefinito), le *Canzoni* e gli *Idilli*, I **Canti** pisano-recanatesi, gli ultimi *Canti* e la *Ginestra*; *Le Operette morali*. **Testi:** T1 (*"Sono così stordito dal niente che mi circonda..." dalle Lettere*), T4a ed n (*La teoria del piacere e la doppia visione*), T27

(*Il giardino sofferente*) da *Lo Zibaldone*, T5 (*L'infinito*), T9 (*A Silvia*), T12 (*Il sabato del villaggio*) T16 (*A se stesso*), T18 (*La Ginestra*, vv. 1-51 e 297-317) da i **Canti**; T20 (*Dialogo della Natura e di un Islandese*), dalle **Operette morali**

- **Quadro storico-culturale della fine del 1800:** Positivismo e Decadentismo, caratteri del realismo: Naturalismo e Verismo nella società di fine Ottocento
- **La Scapigliatura:** cenni su luoghi e protagonisti, nascita di un termine, temi e motivi della protesta, poetica e stile. Testo T2 (*Dualismo*, vv. 1-28 di A. Boito)
- **Giosuè Carducci:** *vita, poetica, opere e importanza del ruolo del poeta vate*: cenni attraverso una videolezione.
- **Naturalismo e Verismo:** I rappresentanti principali e la poetica
- **Giovanni Verga:** vita, romanzi preveristi e svolta verista, poetica e tecnica narrativa, aspetti dell'ideologia verghiana, *Vita dei campi*, Il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*. **Testi:** T2 (*Impersonalità e "regressione"* da *Prefazione a l'amante di Gramigna*), T5 (*Rosso Malpelo*), T6 (*I "vinti" e "la fiumana del progresso"* da *Prefazione a "I Malavoglia"*), T7 (*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* da cap. I de *I Malavoglia*), T15 (*La morte di mastro-don Gesualdo*).
- La lettura integrale della raccolta di novelle "Vita dei campi" è stata proposta come lettura estiva e ripresa nel corso della trattazione di Verga
- **Il Decadentismo:** contesto, visione del mondo, poetica, temi e miti del Decadentismo. **Testi:** T1 (*Corrispondenze* di C. Baudelaire da *"I fiori del male"*) e T8 (*Languore* di P. Verlaine)
- **Giovanni Pascoli:** Vita, opere, visione del mondo e poetica, ideologia politica, temi e soluzioni formali. Focus su *Myricae*. **Testi:** T1 (*Una poetica decadente* da *Il fanciullino*), T4 (*X agosto*), T5 (*L'assiuolo*), T6 (*Temporale*), T8 (*Il lampo*) da *Myricae*; T14 (*Il gelsomino notturno*) da *Canti di Castelvecchio*.
- **Gabriele D'Annunzio:** Vita, opere, grandi temi: l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche (cenni) e *Le Laudi* con particolare riferimento ad *Alcyone*, Il periodo notturno **Testi:** T2 (*Una fantasia "in bianco maggiore"* da *Il piacere*), T4 (*Il programma politico del superuomo* da *Le vergini delle rocce*); T11 (*La sera fiesolana*) e T13 (*La pioggia nel pineto*) da *Alcyone*.
- **A. Moravia:** vita, scavo nel mondo borghese con focus su *Gli indifferenti*, scoperta del popolo, *La noia* e *L'attenzione*. **Testi:** T1 (*L'"indifferenza" di un giovane borghese nell'epoca fascista*), da *Gli indifferenti*, T2 (*la scoperta della realtà sociale*) da Agostino.

Programma da svolgersi dopo il 15/5

- **Il Primo Novecento:** epoca, ideologie, temperie culturale + quadro sui generi e gli autori: **le Avanguardie e il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti:** vita, manifesti e opere. **Testi:** T1 (*Manifesto del Futurismo*), T2 (*Manifesto tecnico della letteratura futurista*), T3 (*Bombardamento*).
- Caratteristiche del romanzo del Novecento
- **Italo Svevo:** vita, opere, cultura e poetica; *Una vita*, *Senilità* e focus su *La coscienza di Zeno*: Struttura, trama, personaggi, temi, stile e strutture narrative. **Testi:** T7 (la salute "malata" di Augusta), T11 (*La profezia di un'apocalisse cosmica*) da *La coscienza di Zeno*.
- **Luigi Pirandello:** vita, visione del mondo e poetica, poesie e novelle, i romanzi con particolare riferimento a *"Il fu Mattia Pascal"* e *"Uno, nessuno e centomila"*, la produzione teatrale dal periodo grottesco al pirandellismo. **Testi:** T1 (*Un'arte che scompone il reale*) da *L'umorismo*, T6 (*Lo strappo nel cielo di carta*), da *Il fu Mattia Pascal*, T12 (*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*) da *Sei Personaggi in cerca d'autore*.
- **G. Ungaretti:** Vita, poetica e visione del mondo, opere con particolare riferimento a *L'Allegria*. **Testi da "L'Allegria":** T3 (*Il porto sepolto*), T4 (*Fratelli*), T5 (*Veglia*), T10 (*Commiato*), T12 (*Soldati*). Da **Il sentimento del tempo**, T17 (*Non gridate più*)
- Cenni su **E. Montale:** Vita, opere, grandi temi e poetica con focus su *"Ossi di seppia"* e cenni su *Le occasioni*, *La bufera e altro* e *Satura*; lettura di alcune liriche significative come *Non*

chiederci la parola (T2) , Spesso il male di vivere ho incontrato (T4) da Ossi di seppia e Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T21) da Satura.

LETTERE LATINE
CLASSE 5E 2025/26
Prof. Roberto Buccoliero

Premessa

Il programma di letteratura latina del corrente anno si è agganciato, senza soluzione di continuità, a quello dello scorso anno che era giunto fino alle opere di Ovidio. Pertanto ha ripreso un autore significativo come Tito Livio prima di affrontare le tendenze letterarie e gli autori di età imperiale dalla dinastia giulio-claudia fino alla dinastia degli Antonini, che è la parte specifica del quinto anno di letteratura latina. Si fa presente, inoltre che, data la ricchezza degli input e delle attività anche di tipo extrascolastico realizzate dagli studenti, si è ridotto il tempo della didattica tradizionale e ciò ha comportato una rimodulazione di forme di didattica, obiettivi, contenuti e modalità di presentazione degli autori in programma per alcuni dei quali è stata proposta e realizzata la predisposizione e presentazione a gruppi a cura degli studenti. Tali autori sono segnalati con l'asterisco () mentre per ciò che concerne i brani affrontati si indicano con il seguente segno (☞) quelli in latino, tutti gli altri si intendono letti in italiano.*

PROGRAMMA ANALITICO

Testo in adozione: Francesco Ursini, TUA VIVIT IMAGO, voll. 2 e 3, Treccani-Giunti tvp, Firenze, 2022

Modulo 0 : TITO LIVIO

- **Tito Livio:** La vita, l'opera storiografica *Ab Urbe Condita*, le idee e i valori di Livio, lo stile di Livio;
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino☞:*
- **Dagli Ab Urbe Condita libri:** T1 (La modestia di Cincinnato) , T2 (La Praefatio: lo scopo dell'opera ☞), T3(La Praefatio: il progetto di Livio), T5 (la lupa salva Romolo e Remo), T6 (La fondazione della città ☞), T7 (Il ratto delle Sabine), T12 (Orazio Coclite), T14 (Il ritratto di Annibale ☞), T15 (Annibale attraversa le Alpi).

Modulo 1: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: STORIA E CULTURA

- **L'età giulio-claudia:** Le coordinate storiche, il contesto culturale e letterario (quadro). Gli autori: **Fedro**, vita, opera e stile, **Persio**, vita, opera e stile.
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino☞:*
- **Le favole di Fedro:** T1 (Il prologo programmatico delle Fabulae ☞) e T2 (Due esempi di avidità punita ☞).
- **Persio:** vita, opera e stile: T3 (Un manifesto in coliambi ☞) .

Modulo 2: SENECA

- **Seneca:** La vita, I Dialoghi, I Trattati, Le Epistole a Lucilio, Le tragedie, l'Apokolokyntosis, i temi e lo stile.
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino☞:*
T1 (Solo il tempo è nostro ☞) da *Epistulae ad Lucilium*, T4 (Come consolare la propria madre), T5 (Quanto tempo perdiamo), T6 (Confessioni di un nobile stressato) dai *Dialoghi* T8 (Vivere sotto i riflettori), T10 (La fine del mondo), da *I Trattati*; T11 (Gioie e dolori della vecchiaia, Ep. 12. 1-4), T13 (Seneca e l'eutanasia), T15 (La commedia della vita) da *Epistole a Lucilio*; T18 (La presentazione di Claudio) da *Apokolokyntosis*, T19 (La corona di Tieste), T20 (l'agnizione di Tieste), T21 (Edipo si strappa gli occhi), da *Tragedie*.

Modulo 3: LUCANO

- **Marco Anneo Lucano** : La vita, una nuova epica: il *Bellum civile*, lo stile
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino*:
- **Il poema di Lucano**: T1 (O tristi fati !), T2 (Il proemio), T3 (La voce del morto).

Modulo 4: PETRONIO

- **Petronio**: La vita, Il *Satyricon*, lo stile
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino*:
- **Dal Satyricon**: T1 (Un'accesa discussione), T2 (Trimalcione fa il suo ingresso), T4 (Gente davvero singolare, *paragr.* 37), T5 (La cena), T8 (Che spavento!), T9 (La matrona di Efeso).

Modulo 5: Dai FLAVI all'ETA' AUREA (68-117 d.C.) : contesto storico-culturale. I due Plini

- **Plinio il Vecchio***: la vita, la *Naturalis historia*, le opere minori e lo stile.
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino*:
- **Testo**: T4 (La natura matrigna: la fragilità dell'uomo).
- **Plinio il Giovane***: La vita, le *Epistulae*, il *Panegyricus Traiani* e lo stile.
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino*:
Testi: T6 (La giornata di Plinio in campagna), T7 (Quali comportamenti adottare nei confronti dei cristiani) e T (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio) da *Epistulae*, VI 16, 4-19 (fornito dall'insegnante).

Modulo 6: STAZIO E MARZIALE

- **Publio Papinio Stazio*** : la vita, le opere (*La Tebaide*, l'*Achilleide* e *Le Silvae*), lo stile.
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino*:
- **Testi**: T2 (Da dove inizierò) dalla *Tebaide*, T6 (Tu canterino non ci sei più) da *Silvae*
- **Marco Valerio Marziale***: la vita, il corpus degli epigrammi (scelta, poetica e temi), lo stile.
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino*:
- **Testi**: T2 (Lasciva est nobis pagina, vita proba), T3 (Dialogo con la Musa), T5 (Un amore... interessato), T7 (Fabulla e le sue amiche), T12 (Doni preziosi).

Modulo 7: QUINTILIANO E GIOVENALE

- **Marco Fabio Quintiliano***: la vita, gli scritti di un insegnante (l'*Institutio Oratoria* e la pedagogia di Quintiliano), lo stile.
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino*:
- **Testi**: T1 (Formare l'oratore), T2 (L'importanza della formazione di base), T4 (Andare a scuola per aprirsi al mondo).
- **Decimo Giunio Giovenale***: la vita, le Satire, lo stile.
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino*:
- **Testi**: T1 (Odio la donna!), T3 (Scappare da Roma e vivere bene), T5 (Non son più tempi per comporre).

Programma da svolgersi dopo il 15/5

Modulo 8 : TACITO

- **Publio Cornelio Tacito:** La vita, le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*; La grande storia di Tacito: *Historiae e Annales*; lingua e stile di Tacito
- *Percorsi antologici di testi dall'italiano e dal latino*⌘:
- **Testi :** T1(L'esempio di Agricola), T4 (Il discorso di Calgaco), da *Agricola* , T5 (La purezza etnica dei Germani⌘), T6 (Adulterio e matrimonio) da *Germania*, T8 (Il proemio delle *Historiae*⌘), T9 (L'assassinio di Galba e Pisone), T11 (Gli orrori della guerra civile), da *Historiae*; T14 (Claudio viene avvelenato), T15 (L'uccisione di Britannico), T17 (La persecuzione contro i cristiani), T20 (Il suicidio di Lucano⌘) da *Annales*.

STORIA

CLASSE 5E 2025/26

Prof. ssa Roberta Servi

Testo adottato: Desideri, Codovini, Storia e storiografia Plus, vol.2B, 3A, 3B

Sussidi utilizzati: materiale disponibile su classroom, slides, video

✓ **Gli Stati Uniti Nella Seconda Metà Dell'800**

Dalla guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza

✓ **Le Rivoluzioni Industriali (Appunti). Tra mondializzazione e particolarismo**

Percorso diacronico di tre secoli di rivoluzioni:

1^ rivoluzione industriale (1700)

2^ rivoluzione industriale (fine 1800)

I ruggenti anni '20, Crisi del '29 New Deal in America (cap. 8);

boom degli anni '50 – '60 (cap 12, par 5);

dal 1973 (shock petrolifero) ad oggi

3^ rivoluzione industriale (attuale, globalizzazione): appunti

Introduzione al concetto di Paese emergente

✓ **Il mondo alle soglie del Novecento**

La società di massa nella Belle Epoque

Imperialismo e colonialismo

Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo

L'Italia giolittiana e la guerra di Libia

Lettura di Pascoli "La grande proletaria si è mossa" pag. 105-106

✓ **La prima guerra mondiale**

Le cause del conflitto

Neutralisti ed interventisti: l'Italia dalla neutralità all'intervento

Le caratteristiche della guerra: la guerra di trincea

La fine del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze geopolitiche, economiche e sociali

La nascita della Società delle Nazioni

Approfondimento: *La guerra addosso: tracce della 1^ guerra mondiale sui corpi e nelle menti*, a

cura di Irsifar <https://www.irsifar.it/2020/11/29/la-guerra-addosso/>

Visione del video di Carlo Orelli, L'ultimo fante della 1^ guerra mondiale

<https://www.youtube.com/watch?v=gaOwy3x4g5o>

Testi

- I 14 punti di Wilson dal Manuale

- J. M. Keynes, Le conseguenze economiche della pace (brani) dal Manuale

✓ **La rivoluzione bolscevica in Russia:** caduta dello zarismo e affermazione del comunismo

Le cause

La rivoluzione di febbraio

Lenin e i bolscevichi; Stato e Rivoluzione

La rivoluzione di ottobre: Le conseguenze politiche ed economiche

Il primo sviluppo dell'URSS: comunismo di guerra e NEP

Stalin ed il potere totalitario

✓ **Il difficile dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**

La questione di Fiume e il mito della Vittoria mutilata italiana

Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimer

Sintesi della questione irlandese

Sintesi della questione mediorientale

✓ **Il fascismo in Italia:**

Il biennio rosso 1919 – 20

Il biennio nero e avvento del fascismo fino al delitto Matteotti

Caratteristiche dello stato totalitario

La politica economica e il Concordato

Le leggi razziali

✓ **Crisi economica del '29 e spinte autoritarie nel mondo**

Gli USA dal dopoguerra alla crisi del '29

La fine della repubblica di Weimer e ascesa di Hitler

✓ **Totalitarismi: comunismo, fascismo, nazismo**

Caratteristiche dei regimi totalitari:

Unione Sovietica

Italia

Germania

✓ **La Seconda Guerra Mondiale**

Premesse e cause del conflitto

Lo scoppio e le fasi iniziali della guerra

L'intervento dell'Italia

L'estensione del conflitto e l'intervento degli Stati Uniti

La soluzione finale del problema ebraico e Il genocidio degli ebrei ; I campi di sterminio

Dalla battaglia di Stalingrado alla bomba atomica sul Giappone

La resistenza in Italia e la Repubblica di Salò: dalla caduta del regime fascista alla liberazione

I trattati di pace

Testi e materiali video

La soluzione finale (dal manuale)

Video dell'attacco a Pearl Harbour <https://www.youtube.com/watch?v=j5KRuXJ8Dt0> da La storia siamo noi

Video sullo sbarco in Normandia <https://www.youtube.com/watch?v=fMoEucZCATc> da La storia siamo noi

Video sull'eccidio delle fosse ardeatine

<https://classroom.google.com/c/NTg5NjYwNTk2MzUx/m/ODUwMzQ3MjY2NDkz/details> di Ascanio Celestini

✓ **La guerra fredda: il mondo bipolare (cenni))**

La divisione del mondo in sfere di influenza

La guerra fredda e il Piano Marshall

Il Patto Atlantico e il blocco comunista

La nascita dell'ONU

✓ **L'Italia nel dopoguerra: la nascita dell'Italia repubblicana (cenni))**

I gravi problemi della ricostruzione

La questione orientale e l'esodo giuliano-dalmata; la tragedia delle foibe

Video "Ricordare, portare al cuore" <https://www.ilrossetti.it/it/spettacoli/ricordare-portare-al-cuore-3372>

Il referendum istituzionale e l'Assemblea Costituente

I partiti di massa e i governi di unità nazionale

Le elezioni del 1948 e il trionfo della Democrazia Cristiana: il centrismo di De Gasperi

✓ **Dalla guerra fredda alla "coesistenza pacifica" (cenni))**

Il muro di Berlino

La guerra in Vietnam

La competizione per lo spazio

NUCLEI TEMATICI

LA MEMORIA:

1. Visita live al campo di sterminio di Auschwitz organizzata dal MEIS di Ferrara

2. Partecipazione al viaggio Memoranda 26 organizzato dal Municipio XI : 1 alunna ha preso parte al viaggio a Fossoli, museo del deportato politico e razziale, Monte Sole ed i luoghi della strage di Marzabotto, visita alla casa dei Fratelli Cervi.

FILOSOFIA
CLASSE 5E 2025/26
Prof. ssa Roberta Servi

Testo adottato: Maurizio Ferraris e Lab Ont, Pensiero in movimento, Pearsons vol. 2B, 3A, 3B

Materiali utilizzati: testo, materiale caricato su classroom, video, slides

Approfondimento: **Da Kant alla nascita dell'Europa**

- ✓ **Kant** : “Per la pace perpetua”
- ✓ Nascita e funzione delle Organizzazioni internazionali

L'idealismo tedesco : **HEGEL**:

- ✓ **Hegel**: i capisaldi del Sistema: Idea, Spirito e Dialettica;
- ✓ la Fenomenologia dello Spirito: sintesi delle Figure fondamentali
- ✓ Enciclopedia delle scienze filosofiche: Spirito soggettivo, oggettivo, Assoluto
- ✓ La filosofia della storia

TESTI

Hegel, La dialettica servo-padrone (brani dal testo)

CONTRA HEGEL: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

- ✓ **Schopenhauer**: il mondo come volontà e rappresentazione; insensatezza della volontà di vivere
- ✓ **Kierkegaard**: gli stadi dell'esistenza, la libertà, la possibilità e l'angoscia

DIBATTITO SULLA FILOSOFIA HEGELIANA; *Destra E Sinistra Hegeliana*;

- ✓ **Feuerbach**:

l'alienazione dell'uomo in Dio.

Filosofia come antropologia (“l'uomo è ciò che mangia”)

- ✓ **Marx: il confronto critico con Hegel e Feuerbach**;
- ✓ Il concetto di alienazione
- ✓ il materialismo storico e dialettico
- ✓ l'analisi del capitalismo
- ✓ La rivoluzione e il superamento dello Stato borghese

Testi:

Marx, Engels, Manifesto del Partito Comunista (brani dal manuale)

Marx, Il Capitale (brani dal manuale)

IL POSITIVISMO: caratteri generali

- ✓ **Comte**: la legge dei tre stadi e la sociologia

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON

- ✓ Il tempo della fisica e il tempo della coscienza
- ✓ La memoria
- ✓ Società chiuse e società aperte

NIETZSCHE E LA CRISI DELLA SOCIETÀ OCCIDENTALE

- ✓ La concezione tragica del mondo: spirito apollineo e spirito dionisiaco;
- ✓ i concetti cardine della filosofia: la morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'identico, la volontà di potenza e il nichilismo.

Testi:

- ✓ Nietzsche, *La Gaia scienza*, brani dal manuale
- ✓ Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, brani dal manuale
- ✓ Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, *Le Metamorfosi*

FREUD E LA NASCITA DELLA PSICANALISI

- ✓ Il metodo terapeutico;
- ✓ la scoperta dell'inconscio e l'interpretazione dei sogni;
- ✓ le tre fasi della sessualità infantile; le tre istanze psichiche: Es, Io, Super-io

FILOSOFIA POLITICA: L'ANALISI DEL TOTALITARISMO

- ✓ H. **Arendt**, l'analisi del totalitarismo e i compiti della politica.
- ✓ Il processo ad Eichmann e "La banalità del male"
- ✓ "Le origini del totalitarismo"
- ✓ Visione del film "Hannah Arendt" di Margarethe Von Trotta

ETICA E RESPONSABILITÀ

- ✓ **Jonas**: la responsabilità verso le generazioni future e il principio di Precauzione

IL MARXISMO NEL XX SECOLO (cenni)

Come coniugare Hegel, Marx e Freud: la scuola di Francoforte

- ✓ **Cenni a Horkheimer, Adorno, Marcuse, Benjamin**
- ✓ **Erich Fromm**: *Avere o Essere*

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE 5E 2025/26

Prof. Andrea Ridolfi

Spiazzi, Tavella *Performer Shaping ideas* vol. 2, Zanichelli

Il libro di testo è stato integrato con video, schede, slides, appunti, presentazioni in power point e schemi esplicativi condivisi sulla piattaforma Google Classroom

Nell'ambito del progetto Italy Reads sostenuto dalla John Cabot University e valido come PCTO nel corso del primo quadrimestre è stata affrontata l'analisi dell'opera *What we talk about when we talk about love* di Raymond Carver, con approfondimenti di vari aspetti legati all'opera

(biografia; contesto storico-culturale; tematiche) attraverso appunti, schede, materiale video, power point. Agli studenti è stata data la possibilità di prendere parte a interviste, lezioni e workshops online presso la John Cabot University. Due lezioni in classe sono state tenute da studentesse americane della John Cabot.

La classe ha partecipato alla visita del Cimitero Acattolico e del Keats-Shelley House Museum. Ha inoltre assistito alla rappresentazione teatrale *L'importanza di chiamarsi Ernesto* presso il teatro Sala Umberto, in orario serale.

Conceptual link 7. Stability and Morality

HISTORY AND SOCIETY

The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. The Victorian frame of mind. Charles Darwin and *On the Origin of Species*. Victorian London. The Victorian legacy.

The beginning of American Identity. American Renaissance and Transcendentalism

LITERATURE AND CULTURE The Age of fiction

CHARLES DICKENS; *Oliver Twist*: *Oliver wants some more*; *Hard Times*: *The definition of a horse*; *Coketown*

THE BRONTE SISTERS; EMILY BRONTE *Wuthering Heights*: *Back to Wuthering Heights*; *The eternal rocks beneath*

Conceptual link 8. A Two-Faced Reality

HISTORY AND SOCIETY

The later years of Queen Vitoria's reign. Late Victorian ideas. America in the second half of the 19th century.

LITERATURE AND CULTURE The late Victorian novel. Aestheticism. The rise of American poetry

OSCAR WILDE. *The Picture of Dorian Gray*: *I would give my soul*; *Dorian's death*

The Ballad of Reading Gaol: *A hanging*

The Importance of being Earnest

WALT WHITMAN. *O Captain! My Captain!*; *Song of the Open Road*; *O me O life*.

Scene dal film *Dead Poets Society*

EMILY DICKINSON *Hope is the thing with feathers*; *They shut me up in prose*; *Wild Nights! Wild Nights!*; *Had I not seen the sun*

Conceptual link 9. The Great Watershed

HISTORY AND SOCIETY

The Edwardian age. World War I. Britain in the Twenties. The struggle for Irish independence. The USA in the first decades of the 20th century.

LITERATURE AND CULTURE The Modernist revolution. Modern poetry. The modern novel. The interior monologue. A new generation of American writers.

THE WAR POETS RUPERT BROOKE; *The Soldier*; WILFRED OWEN; *Dulce et Decorum Est*
THOMAS STEARNS ELIOT *The Waste Land*; *The Burial of the Dead*. *The Fire Sermon*.
JAMES JOYCE *Dubliners*. *Eveline*; from *The Dead*: *Gabriel's epiphany*

from Ulysses: Molly's Monologue (come esempio di interior monologue)

VIRGINIA WOOLF *Mrs Dalloway*: *Clarissa and Septimus*; *Out for flowers* (beginning of the novel)

LANGSTON HUGHES; *I, too, sing America*

Conceptual link 10. Overcoming the Darkest hours.

LITERATURE AND CULTURE The literature of commitment. The dystopian novel.

GEORGE ORWELL *Nineteen Eighty-Four*: *Big Brother is watching you*; *The psychology of totalitarianism*

MATEMATICA
CLASSE 5E 2025/26
Prof. Riccardo D'Aguanno

Testo di riferimento:

- M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Matematica blu 2.0 terza edizione con tutor, vol. 5.

FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, funzioni uguali, zeri e segno di una funzione, grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie, dilatazioni, grafico del quadrato, del modulo, della radice e del reciproco di una funzione).

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari, proprietà delle principali funzioni trascendenti.

Funzione inversa: definizione di funzione inversa, grafici delle funzioni inverse.

Funzione composta.

LIMITI DI FUNZIONI

Insiemi di numeri reali: intervalli (limitati e illimitati), intorno di un punto, intorno destro e sinistro di un punto, intorno di infinito, insiemi limitati e illimitati.

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$: definizione e interpretazione geometrica del limite, verifica del limite, funzioni continue (costante, polinomiale, radice quadrata, goniometrica, esponenziale, logaritmica), limite per eccesso e per difetto, limite destro e limite sinistro.

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$: definizione e significato, verifica del limite, interpretazione geometrica, asintoti verticali.

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$: definizione e significato, interpretazione geometrica, limiti per eccesso e per difetto, asintoti orizzontali.

$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$: definizione e significato geometrico.

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione), casi particolari.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite della potenza di funzione, limite del quoziente, limite della potenza del tipo $f(x)^{g(x)}$, limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate.

Limiti notevoli.

Funzioni continue: definizioni, teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione) e teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione).

Punti di discontinuità di una funzione: punti di discontinuità di I specie, punti di discontinuità di II specie e punti di discontinuità di III specie.

Asintoti: asintoti verticali e orizzontali, asintoti obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

Introduzione storica sulla nascita del calcolo infinitesimale.

Derivata di una funzione: problemi legati alla nascita del concetto di derivata (problema della tangente), rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata con la definizione, derivata e velocità di variazione, derivata sinistra e derivata destra, continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali: della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, della funzione radice quadrata, delle funzioni seno e coseno della funzione esponenziale, della funzione logaritmica.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, derivata della funzione tangente e della funzione cotangente.

Derivata di una funzione composta.

Derivata della funzione inversa: teorema (senza dimostrazione) e derivata delle funzioni arcoseno, arcocoseno, arcotangente e arcocotangente.

Derivate di ordine superiore al primo.

Retta tangente: retta tangente e retta normale, grafici tangenti.

Applicazioni del concetto di derivata alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

DERIVABILITA' E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi, criterio di derivabilità.

Teorema di Rolle: enunciato (senza dimostrazione), significato geometrico.

Teorema di Lagrange: enunciato (senza dimostrazione), interpretazione geometrica.

Conseguenze del teorema di Lagrange: enunciati del teorema sulla funzione continua e derivabile con derivata nulla (senza dimostrazione), enunciato del teorema sulle funzioni continue e derivabili con derivate uguali (senza dimostrazione), criterio di derivabilità (senza dimostrazione), funzioni crescenti e decrescenti e derivate (senza dimostrazione).

Teorema di Cauchy: enunciato (senza dimostrazione).

Teorema di De L'Hopital: enunciato (senza dimostrazione), risoluzioni delle forme indeterminate.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi, concavità, flessi.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: teorema di Fermat come condizione necessaria per l'esistenza di massimo o minimo relativo (senza dimostrazione), ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima, punti stazionari di flesso orizzontale.

Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda, criterio per la concavità, condizione necessaria per i flessi, ricerca dei flessi e derivata seconda.

Problemi di ottimizzazione.

STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione: schema generale, funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni esponenziali.

Grafici di una funzione e della sua derivata.

Applicazioni dello studio di una funzione: risoluzione grafica di equazioni e disequazioni, discussione di equazioni parametriche.

Risoluzione approssimata di un'equazione: separazione delle radici, primo e secondo teorema di unicità dello zero, (senza dimostrazione), approssimazione delle radici col metodo di bisezione.

INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito: primitive, interpretazione geometrica, integrale indefinito di una funzione $f(x)$, proprietà dell'integrale indefinito (prima e seconda proprietà di linearità).

Integrali indefiniti immediati: integrale di una potenza di x , integrale della funzione esponenziale, integrale delle funzioni goniometriche, integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse, integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

Metodi di integrazione: integrazione per sostituzione, integrazione per parti.

Integrazione di funzioni razionali fratte: caso in cui il grado del numeratore è maggiore del grado del denominatore, il numeratore è la derivata del denominatore, il denominatore è di primo grado, il denominatore è di secondo grado, il denominatore è di grado superiore al secondo.

INTEGRALI DEFINITI

Integrale definito: problema delle aree, trapezoide, integrale di una funzione continua positiva o nulla, integrale definito di una funzione continua di segno qualsiasi, definizione generale di integrale definito, proprietà dell'integrale definito (additività rispetto all'intervallo di integrazione, della somma di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, confronto tra integrali di due funzioni),

Teorema della media (o del valor medio): enunciato (senza dimostrazione) .

Teorema fondamentale del calcolo integrale: funzione integrale, enunciato del teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione), calcolo dell'integrale definito.

Calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse x , area compresa tra due curve.

Calcolo dei volumi: volume di un solido ottenuto tramite rotazione attorno all'asse x , rotazione intorno all'asse y , metodo dei gusci cilindrici, volume di un solido con il metodo delle sezioni.

Integrali impropri: funzioni integrali, integrale di una funzione con un numero finito di punti di singolarità in $[a;b]$; integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

FISICA

CLASSE 5E 2025/26

Prof. Riccardo D'Aguanno

Testi di riferimento:

- J. S. Walker, *Il Walker*, vol. 2, Pearson Scienze;
- J. S. Walker, *Il Walker*, vol. 3, Pearson Scienze.

I CIRCUITI ELETTRICI

La forza elettromotrice: i generatori elettrici, la forza elettromotrice, la resistenza interna di un generatore.

Circuiti elettrici a corrente continua: le leggi di Kirchhoff: Prima legge di Kirchhoff o teorema dei nodi, seconda legge di Kirchhoff o teorema delle maglie.

Sistemi di resistenze: resistori in serie, resistori in parallelo, analisi dei circuiti elettrici con le leggi di Kirchhoff

La potenza elettrica: effetto Joule, i processi microscopici che trasformano l'energia elettrica.

Strumenti per le grandezze elettriche: l'amperometro, il voltmetro.

IL MAGNETISMO

I magneti e il campo magnetico: i poli dei magneti, poli magnetici e cariche elettriche, i campi dei magneti, le linee del campo magnetico, un campo magnetico uniforme, il campo magnetico terrestre.

L'induzione magnetica: la forza di un magnete su un filo percorso da corrente, l'intensità della forza magnetica, l'intensità del campo magnetico.

I campi magnetici generati da correnti: il campo di un filo rettilineo, la forza tra due fili percorsi da corrente, unità di corrente e di carica elettrica, la permeabilità magnetica del vuoto, l'intensità del campo di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), l'equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete, il campo di una spira circolare, il campo di un solenoide.

Il flusso e la circuitazione del campo magnetico: il flusso del campo magnetico, il flusso come integrale di superficie, Teorema di Gauss per il magnetismo, la circuitazione del campo magnetico, il teorema della circuitazione di Ampère, la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère in forma integrale, il teorema di Ampère permette di determinare il campo di un solenoide.

Forze magnetiche sulle correnti: l'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente, la direzione e il verso della forza magnetica sul filo, campo non uniforme e filo curvilineo: il caso generale.

La forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz, il moto di una particella in un campo magnetico uniforme.

L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: il momento meccanico della spira, il momento magnetico della spira, l'energia potenziale della spira, il motore elettrico in corrente continua.

Le proprietà magnetiche della spira: tre classi di materiali con comportamento magnetico diverso.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta: esperienze di Faraday.

Il flusso del campo magnetico.

La legge dell'induzione di Faraday: enunciato (per spira singola e con N avvolgimenti).

La legge di Lenz: enunciato

Autoinduzione e induttanza: definizione di induttanza L , l'induttanza di un solenoide.

L'energia immagazzinata in un campo magnetico: energia immagazzinata in un'induttanza, densità di energia magnetica.

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

La sintesi dell'elettromagnetismo.

Le leggi di Gauss per i campi elettrico e magnetico: flusso di un campo vettoriale, la legge di Gauss per il campo elettrico, la legge di Gauss per il campo magnetico.

La legge di Faraday-Lenz e la legge di Ampère: la legge di Faraday-Lenz, la legge di Ampère.

La corrente di spostamento: il termine mancante, legge di Ampère-Maxwell.

Le equazioni di Maxwell: le equazioni di Maxwell (in assenza e in presenza di sorgenti).

Le onde elettromagnetiche: produzione di onde elettromagnetiche, la velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche e la velocità della luce, relazione tra campo elettrico e campo magnetico.

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche: densità di energia di un'onda elettromagnetica.

Lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' RISTRETTA

I postulati della relatività ristretta: primo postulato, secondo postulato.

La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali: tempo proprio, dilatazione degli intervalli temporali, fattore lorentziano, velocità limite.

La contrazione delle lunghezze: lunghezza propria, contrazione delle lunghezze.

Le trasformazioni di Lorentz.

La relatività della simultaneità.

La quantità di moto relativistica.

L'energia relativistica: energia totale relativistica, energia di massa di massa $E_0 = mc^2$.

Relazione tra quantità di moto ed energia.

LA TEORIA ATOMICA

Dalla fisica classica alla fisica moderna.

I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo: il modello di Thomson, l'esperimento di Geiger e Marsden, il modello di Rutherford.

LA FISICA QUANTISTICA

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck: la radiazione del corpo nero, risultati sperimentali, l'ipotesi dei quanti di Planck, il quanto di energia.

I fotoni e l'effetto fotoelettrico: energia di un fotone di frequenza f , l'effetto fotoelettrico, la teoria di Einstein.

La massa e la quantità di moto del fotone: massa di un fotone, quantità di moto di un fotone.

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno: le ipotesi di partenza del modello di Bohr, le orbite generali.

Le proprietà ondulatorie della materia: il dualismo onda-particella e la lunghezza d'onda di de Broglie, l'esperimento di Davisson e Germer, il principio di complementarità, il principio di corrispondenza.

Le onde di probabilità: l'equazione di Schrodinger e la funzione d'onda, l'interpretazione probabilistica di Born della funzione d'onda, probabilità da ignoranza e probabilità quantistica.

Il principio di indeterminazione di Heisenberg: misurare simultaneamente la posizione e la quantità di moto, misurare simultaneamente l'istante di tempo e l'energia.

Il principio di sovrapposizione: enunciato, l'esperimento della doppia fenditura con gli elettroni, interpretazione di Copenaghen, la logica a tre valori, il gatto di Schrodinger.

SCIENZE NATURALI CLASSE 5E 2025/26 Prof. ssa Carla Zara

TESTO IN ADOZIONE E MATERIALI

- Con la Biologia di Campbell “Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie” Pearson – link
- Palmieri – Parotto “La dinamica endogena – interazioni tra geosfere” Ed. azzurra. Zanichelli
- PowerPoint – Video – Immagini – Documenti – in formato digitale su Google Classroom

LA BIOCHIMICA È LA CHIMICA DELLA VITA

Le proprietà delle biomolecole: classificazione e funzione. Elementi e composti negli organismi viventi. L'acqua ambiente di reazione.

I carboidrati: funzione e classificazione. Formula generale. I monosaccaridi (il glucosio, il fruttosio, il galattosio), aldosi e chetosi, i pentosi (il ribosio e il desossiribosio) – i disaccaridi (il saccarosio, il lattosio, il maltosio) – i polisaccaridi (gli omopolisaccaridi di riserva (l'amido e il glicogeno) – gli omopolissaccaridi di struttura (la cellulosa e la chitina). Il legame glicosidico. La reazione di condensazione e di idrolisi.

I lipidi: una grande famiglia di molecole idrofobe, funzione e classificazione. Suddivisione dei lipidi tra semplici e complessi. I trigliceridi o grassi (grassi saturi, grassi insaturi, grassi idrogenati). I fosfolipidi: molecole essenziali per le cellule. La struttura generica di un fosfolipide e la struttura

secondo il modello a mosaico fluido della membrana cellulare. Gli steroidi: il colesterolo, costituente delle membrane cellulari e precursore nella sintesi di altri steroidi (gli ormoni sessuali, gli ormoni corticosteroidi, gli acidi biliari e le vitamine liposolubili). Le vitamine idrosolubili. Le cere e i terpeni.

Le proteine: polimeri di amminoacidi, funzione e classificazione. Proteine semplici e proteine coniugate. Gli amminoacidi: formula generale di un amminoacido. I venti amminoacidi. Caratteristiche dei gruppi – R (alifatici, apolari – aromatici, apolari – polari, non carichi – aromatici, apolari – carichi positivamente, basici – carichi negativamente, acidi). Zwitterione. Il legame peptidico. Le proteine hanno quattro livelli strutturali (la struttura primaria – secondaria – terziaria – quaternaria). Le lipoproteine.

Gli acidi nucleici: polimeri di nucleotidi, funzione e struttura. DNA o acido desossiribonucleico e RNA o acido ribonucleico. La doppia elica del DNA: i nucleotidi, l'appaiamento complementare delle basi. La regola di Watson e Crick e la regola di Chargaff.

FOCUS: *L'abuso di zuccheri “zuccheri liberi” e “grassi saturi”. Cosa comporta? Dati forniti dall'OMS. Compito di realtà “**Dolci, ma non troppo!**”*

*“La funzionalità di una proteina è legata all'integrità della sua struttura” l'**anemia falciforme**.*

LA CHIMICA ORGANICA

Il carbonio e i suoi legami. Tetravalenza e configurazione elettronica del carbonio, la regola della diagonale, il passaggio del carbonio dallo stato fondamentale allo stato eccitato. I livelli energetici. I legami covalenti sigma (σ) e pi greco (π). L'ibridazione del carbonio e la geometria delle molecole (strutture e angoli di legame): gli orbitali ibridi sp^3 – gli orbitali ibridi sp^2 – gli orbitali ibridi sp . La classificazione dei composti organici: *idrocarburi alifatici – idrocarburi aromatici. Formule generali dei gruppi funzionali e relative classi di composti organici*. La rappresentazione delle molecole organiche: *la formula grezza – la formula di struttura – la formula razionale – la formula condensata*. Le catene carboniose: *la catena lineare – la catena ramificata – la catena chiusa ad anello*.

I COMPOSTI ORGANICI

Gli idrocarburi alifatici: caratteri comuni e classificazione. Idrocarburi alifatici saturi (alcani e cenno ciclo-alcani) e insaturi (alcheni, alchini). Idrocarburi aromatici (il benzene). Caratteristiche generali degli alcani. Struttura e Nomenclatura IUPAC degli alcani. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani (temperatura di ebollizione e di fusione – solubilità – reattività – acidità). Reattività degli alcani: reazione di combustione e alogenazione. Legami intermolecolari: le forze di Van der Waals. Caratteristiche generali degli alcheni e degli alchini. Nomenclatura IUPAC degli alcheni e degli alchini. Reazione di sostituzione radicalica (radicale – alogeno).

L'isomeria: concetto di isomero. Isomeria di struttura (isomeria di catena – isomeria di posizione – isomeria di gruppo funzionale), stereoisomeria (isomeria conformazionale – isomeria configurazionale). Isomeria conformazionale: isomeria geometrica (o cis-trans) e isomeria ottica (o enantiomeria). Concetto di stereocentro.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene. L'aromaticità del benzene: concetto di ibrido di risonanza, delocalizzazione degli elettroni, regola di Huckel. La struttura di Kekulé e l'energia di risonanza. La nomenclatura IUPAC del benzene. Gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA).

FOCUS: *“La lavorazione del petrolio”*.

BIOLOGIA MOLECOLARE

La replicazione del DNA – la trascrizione dal DNA all'mRNA e la traduzione dall'RNA alle proteine.

Meccanismi di riparazione del DNA, le diverse classi di RNA, il codice genetico.

LE BIOTECNOLOGIE

Nascita e significato delle biotecnologie. Biotecnologie tradizionali (fermentazione alcolica e fermentazione lattica) e biotecnologie moderne (tecnologia del DNA ricombinante o ingegneria genetica). La tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione – enzima DNA-ligasi – vettori di clonaggio).

La genetica dei virus e dei batteri: i virus sono parassiti obbligati. Generalità dei virus. I virus si riproducono all'interno di una cellula ospite: i batteriofagi. Ciclo riproduttivo dei batteriofagi: *ciclo litico e ciclo lisogeno*. Virus che infettano le cellule animali: *virus a DNA – virus a RNA – Retrovirus e trascrittasi inversa*. Struttura dei virus: genomi virali a RNA e DNA; capsidi e pericapsidi.

Le principali tecniche: la tecnologia del DNA ricombinante – la PCR o reazione a catena della polimerasi – l'analisi dei polimorfismi dei frammenti di restrizione o RFLP – il sequenziamento del DNA o metodo Sanger – il clonaggio molecolare; la produzione di OGM – il sistema CRISPR/Cas9.

Le applicazioni delle biotecnologie: per la salute (la produzione di farmaci ricombinanti, la terapia genica, la terapia cellulare con le staminali – per l'agricoltura – per l'ambiente (il biorisanamento).

FOCUS: *“Ingegneria genetica applicata alla cellula umana contenente il gene dell'insulina”*

“Le implicazioni etiche delle biotecnologie” **La clonazione – Ian Wilmut e la pecora Dolly.**

SCIENZE DELLA TERRA (Argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio 2026)

L'interno della Terra: *composizione e formazione dei minerali*. Le rocce: *il ciclo litogenetico – le rocce (magmatiche – sedimentarie – metamorfiche)*. La tettonica delle placche: *la struttura della terra – il flusso termico della terra – margini divergenti – margini convergenti – margini trasformati*.

Fenomeni vulcanici: *che cosa sono i vulcani – i tipi di eruzioni – il rischio vulcanico*.

Fenomeni sismici: *che cos'è un terremoto – le onde sismiche – misurare un terremoto*.

Sono stati forniti ppt e video: *La Biologia per tutti – La Chimica per tutti – Geopop.*

STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5E 2025/26
Prof. David Ravignani

TESTO: Cricco - Di Teodoro - Itinerario nell'arte, voll. 2 e 3, ed. Zanichelli

Correnti artistiche e autori di rilievo (architettura, scultura e pittura) con opere:

Il Barocco: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona.

L'Illuminismo

E. L. Boullée

Progetto per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale a Parigi. Cenotafio di Newton.

G. B. Piranesi

Le carceri d'invenzione. Le vedute di Roma. Fondamenta del Mausoleo di Adriano.

Il Neoclassicismo

A. Canova

Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.

J. L. David

Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

Architettura neoclassica: *il teatro alla Scala a Milano.*

F. Goya

I Capricci. I Disastri della guerra. Il sonno della ragione genera mostri. Ritratto della famiglia reale. Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Pinturas negras nella Quinta del sordo.

Il Romanticismo

T. Géricault

Corazziere ferito. La zattera della medusa. Ritratti di alienati.

E. Delacroix

La barca di Dante. La libertà che guida il popolo.

Cenni a C. D. Friedrich, J. H. Füssli, W. Turner, F. Hayez.

Il Realismo

G. Courbet

Lo spaccapietre. L'atelier del pittore.

L'architettura del ferro nella seconda rivoluzione industriale.

Cenni all'eclettismo in Architettura.

Il restauro architettonico secondo Viollet-le-Duc e Ruskin, orientamenti attuali in Italia. La teoria del Restauro in Italia e le sue eccezioni. Esempi a Roma.

L'invenzione della fotografia.

E. Manet

Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies-Bergères. Le balcon.

L'Impressionismo

C. Monet

Impressione, sole nascente. Palazzo Ducale a Venezia. Serie della Cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee. La Grenouillère.

E. Degas

La lezione di ballo. Ballerina di bronzo. L'orchestra. L'assenzio. Miss La-la al circo Fernando.

P. A. Renoir. Cenni a Medardo Rosso e Boldini.

Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. La Grenouillère.

Cenni a G. Caillebotte, G. Boldini e Medardo Rosso.

Il Post-Impressionismo

P. Cézanne

I giocatori di carte. La montagna Sainte-Victoire. Nature morte.

H. de Toulouse-Lautrec

Manifesti. Al Moulin Rouge. Al Salon di Rue des Moulins.

G. Seurat

Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il circo

V. Van Gogh

I mangiatori di patate. I girasoli. Autoritratti. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

P. Gauguin

Ritratto di Van Gogh. Il Cristo giallo. Aha oe feii?

Cenni al Divisionismo in Italia (Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo, il primo Boccioni).

Cenni al Simbolismo in Europa (Moreau, Beardsley, Redon, Boecklin, Sartorio).

L'Art Nouveau. Cenni a V. Horta, H. Guimard, A. Gaudì.

G. Klimt

Idillio, Giuditta I e II, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, La culla.

Il “pre-Espressionismo” di E. Munch.

Ascolti musicali: Ravel, Debussy, Respighi, Rachmaninov.

Argomenti da svolgere maggio-giugno 2022:

Le avanguardie artistiche del '900. Il Razionalismo in architettura.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5E 2025/26

Prof. ssa Maria Alessia Rea

Materiali di studio proposti Libro di testo:

Competenze Motorie – Corso di scienze motorie e sportive per la scuola secondaria di secondo grado - E. Zocca, M. Gulisano, P. Manetti, M. Marella, A. Sbragi – Ed. G. D’Anna.

Dispense, PowerPoint prodotti e condivisi dall’insegnante e dagli alunni stessi, su Classroom.

Lezioni in classe sui PowerPoint condivisi su Classroom.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati:

La didattica è stata condotta con il metodo della lezione frontale integrato dall’uso del testo in adozione e da strumenti multimediali (ppt caricati su class-room).

Gli studenti approfondiscono individualmente o in piccolo gruppo i contenuti proposti, opportunamente sollecitati dalla docente.

Utilizzo della lezione capovolta, flipped-classroom, peer education, cooperative learning, brainstorming, problem solving, didattica laboratoriale

Programma di Scienze Motorie e Sportive 2025-2026

Pratica Motoria:

- Circuiti motori e percorsi finalizzati allo sviluppo della coordinazione generale e specifica, della ritmicità e dell’equilibrio statico e dinamico.
- Esercizi di atletica leggera e attività per il miglioramento delle capacità condizionali: forza, resistenza, rapidità e destrezza.
- Attività di potenziamento muscolare generale attraverso esercizi a corpo libero, core stability, addominali e piegamenti.
- Esercizi specifici di coordinazione motoria e oculo-manuale con utilizzo di palloni e piccoli attrezzi.
- Fondamentali individuali e di squadra della pallacanestro, pallavolo, calcio, football, dodgeball e ping-pong.
- Esercitazioni tecniche, allenamenti propedeutici e attività di consolidamento del gesto tecnico sportivo.
- Attività propedeutiche alle discipline di MMA (Mixed Martial Arts), con esercizi di coordinazione, controllo motorio, rapidità e tecniche base di movimento.
- Giochi sportivi di squadra finalizzati allo sviluppo della collaborazione, del fair play e del rispetto delle regole.

Teoria*:

- I principi dell’allenamento sportivo
- Sport e benessere: muoversi per stare in forma

- Il Fair Play
- Agenda 2030 – Obiettivi n.3 -n.4 – n.5 -n.10
- Salute e Benessere - Dipendenze e Doping
- Storia dello sport e delle Olimpiadi – Antiche e Moderne
- Sport e Disabilità - Paralimpiadi
- Lo sport e i regimi totalitari del Novecento: Nazismo, Fascismo e Comunismo
- Lo sport ai tempi della Guerra Fredda
- Il contributo dello sport nell'emancipazione femminile

* I seguenti argomenti saranno trattati dopo il 15 maggio

Obiettivi disciplinari:

- Utilizzo di mezzi informatici e multimediali per elaborare e argomentare argomenti relativi all'attività sportivo-motoria.
- L'espressività corporea come elemento di identità culturale.
- Individuazione ed eliminazione errori e comportamenti che compromettono il gesto motorio.
- Realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.
- L'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita.
- Le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.
- Gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica.
- La comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali.
- Adottare stili comportamentali improntati al fair play.
- Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente.
- Assumere corretti stili di vita e comportamenti positivi nei confronti della propria salute.
- Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute.
- I principi scientifici generali dell'alimentazione nello sport.
- Gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite nello sport (il doping)
- Conoscere i giochi sportivi (terminologia, regolamento, fair play, modelli organizzativi)
- Gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona
- Nozioni fondamentali di storia dell'Educazione Fisica, dello sport e dei Giochi Olimpici.

Personalizzazione per gli allievi con DSA/BES

In supporto agli strumenti previsti dal PDP è stata considerata:

- Elasticità maggiore nei tempi e modalità di consegna degli elaborati secondo le difficoltà.
- Metodologia con costanti feedback positivi e valorizzazione dei risultati raggiunti.

Verifiche effettuate

Le verifiche proposte, sia pratiche che valide per l'orale e i criteri adottati per la valutazione sono stati elaborati considerando:

- L'analisi del percorso effettuato dall'alunno, in relazione alla situazione di partenza e a quella finale;
- La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati (competenze specifiche);
- L'osservazione costante del comportamento motorio;
- L'osservazione della qualità – oltre che della quantità - della prestazione riferita a diverse e specifiche abilità motorie;
- La verifica del livello delle conoscenze teoriche acquisite;
- L'attenzione, l'impegno, le competenze e l'autonomia nel lavoro svolto;
- La verifica del livello di maturazione, la socializzazione e l'interazione dell'alunno all'interno del gruppo classe;

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si è tenuto conto sono:

- Impegno e partecipazione al dialogo educativo.
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite.
- Rispetto delle consegne.
- Miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Competizioni sportive

11 marzo 2026 - Mille di Miguel, una manifestazione sportiva scolastica dedicata alla memoria di Miguel Sánchez, che unisce atletica, educazione civica e promozione dei valori dello sport e dei diritti umani.

8 aprile e 21 aprile 2026 - Giochi della gioventù, sono competizioni sportive scolastiche nate per promuovere lo sport, la partecipazione e i valori educativi attraverso attività motorie e discipline sportive individuali e di squadra.

EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5E 2025/26 Prof. ssa Rosalia Tortorici

Contenuti	Conoscenze <i>(risultato dell'apprendimento, rielaborazione dei contenuti)</i>
Brevi cenni sulla nascita della Repubblica italiana	Riflessioni sul tema: " <i>le donne nella Costituente</i> " (richiami ad alcuni articoli della Costituzione italiana)
Il Presidente della Repubblica, ruolo e funzioni del capo dello Stato	Riflessioni sul ruolo e le funzioni del capo dello Stato attraverso la partecipazione a n.2 seminari sul tema presso l'Archivio storico del Quirinale (p.zzo S.Andrea - Via del Quirinale,30 Roma), ore 9.00-14.00 <i>(orientamento: durata giornata di 5 h)</i>
Percorso breve " <i>Vite dei Presidenti</i> " della Repubblica italiana	Rielaborazione dei contenuti acquisiti nel corso della visita didattica presso l'Archivio storico del Quirinale sulla vita dei Presidenti da E.De Nicola a G.Napolitano: le relazioni internazionali, l'unità nazionale, l'immagine privata nelle carte dell'Archivio storico della Presidenza della Repubblica"; analisi documenti che testimoniano il ruolo e i

	passaggi fondamentali del dettato costituzionale sul Presidente della Repubblica, ma anche le intersezioni che segnano i rapporti tra il Capo dello Stato e gli altri organi costituzionali attraverso un approccio guidato alle fonti archivistiche messe in collegamento con la ricostruzione di significativi temi della storia politico-istituzionale; l'attività formativa ha fornito agli studenti abilità e competenze utili alla valutazione critica per ciò che attiene alla autenticità, qualità, provenienza e autorevolezza delle diverse fonti di informazione (<i>comprese quelle pubblicate in rete e le risorse fruibili tramite i social media</i>); ha mostrato loro il valore della conoscenza e della trasmissione della nostra storia per favorire la formazione di cittadini informati, consapevoli e partecipi (<i>orientamento</i>)
Storia dell'integrazione europea, -cenni alla correlazione tra ordinamento giuridico nazionale ed europeo - art.11 C.	Attualità dei Trattati istitutivi dell'Unione Europea nello scenario contemporaneo internazionale Rielaborazione dei collegamenti con l'attualità giuridico-economica
Le Istituzioni pubbliche nazionali e comunitarie (la Corte di giustizia europea, il Parlamento europeo, ecc.)	Comprensione della diversità dei ruoli delle Istituzioni pubbliche nazionali ed europee
La normativa comunitaria - il potere legislativo del Parlamento europeo, procedura di co-decisione con Il Consiglio europeo; - cenni sul Consiglio dei Ministri dell'Unione europea	Rielaborazione e riflessioni sul potere legislativo del Parlamento europeo e la procedura di co-decisione con Il Consiglio europeo; cenni sul funzionamento del Consiglio dei Ministri dell'Unione europea
Cenni al funzionamento della Magistratura in Italia	Percorso didattico guidato " <i>riflessioni sugli artt. 101-114 della Costituzione italiana e la separazione delle carriere della riforma della giustizia in atto nell'attuale scenario giuridico e istituzionale così come introdotte dalla L.30 ottobre 2025 di recente approvazione....</i> "
Cenni sulle differenze tra processo civile e penale	una riflessione guidata e autonoma sugli articoli di riferimento della Costituzione italiana di riferimento e il tentativo di riforma inerente la separazione delle carriere dei magistrati giudicanti e requirenti
Istituzioni finanziarie centrali e nazionali	Conoscere gli strumenti delle Istituzioni finanziarie centrali e nazionali per controllare la liquidità nella zona U.E, analisi del significato della politica monetaria e il ruolo delle Istituzioni finanziarie nel SEBC e l'Eurosistema (<i>orientamento</i>)
L'iter legislativo europeo, il Consiglio dei Ministri, la Commissione europea	L'UE nell'attuale scenario giuridico-economico globale; la modificazione dei parametri del patto di stabilità in favore dell'attuazione dei Piani Nazionali di ripresa e resilienza e <i>NextgenerationUE</i> , ecc.; introduzione agli strumenti di politica economica e monetaria delle Istituzioni europee (<i>Orientamento</i>). Brevi riflessioni di educazione finanziaria attraverso la comprensione guidata dell'attualità economica del nostro Paese; riflessioni sul ruolo dell'UE nell'attuale scenario politico-economico
La parità di genere e la " <i>Giornata internazionale della eliminazione della violenza sulle donne</i> "; il reato di " <i>Femminicidio</i> "	Capacità di confronto sul delicato tema oggetto di trattazione e riflessioni autonome sul dibattito parlamentare sul D.L. inerente il reato di " <i>Femminicidio</i> " e le modifiche intervenute nel c.p.
	Comprensione dell'importanza della tutela del patrimonio culturale e artistico-monumentale nella Costituzione italiana;

L'art.9 della Costituzione italiana	riflessioni su possibili azioni di cittadinanza attiva, sulla promozione del patrimonio come sistema dinamico della cultura attraverso uno sviluppo consapevole e la ricerca orientati alla tutela della memoria storica
Cenni di sviluppo sostenibile e ambiente	Rielaborazione dei contenuti correlati alla partecipazione del gruppo classe all'evento " <i>Diamo una rete all'ambiente</i> " nell'ambito del progetto <i>Ecogive</i> presso l'Università Sapienza di Roma
Gli organismi internazionali: ONU e NATO nell'attuale scenario politico economico internazionale	Comprensione del dibattito giuridico-economico in Italia alla luce delle principali riforme costituzionali e brevi riflessioni di educazione finanziaria attraverso la comprensione guidata dell'attualità economica del nostro Paese (<i>orientamento</i>)
I diritti civili nella Costituzione italiana	Analisi dei diritti civili nella Costituzione italiana con particolare riferimento agli articoli da 13 a 28 C con un focus sulla libertà di stampa (sancito dall'art.21 C.) e riflessioni sul giusto equilibrio tra <i>diritto di cronaca e libertà di informare</i> con la libertà di espressione del pensiero e la narrazione dei fatti
Cenni sul nuovo D.L. del Governo italiano di sostegno alle politiche del lavoro	Cenni sul nuovo DL del Governo italiano di sostegno alle politiche del lavoro e richiami agli artt.1,4,35,36,37 C.
Cenni di cittadinanza digitale	Rielaborazione di output digitali; saper ricercare le corrette fonti di informazione e riflettere sui vantaggi e svantaggi dell'Intelligenza Artificiale

RELIGIONE
CLASSE 5E 2025/26
Prof. ssa Marzia del Bianco

ETICA DELL'AMORE

Contenuto:

Amore, sessualità:

- Dove nasce l'idea "Occidentale" dell'amore? Il mondo greco e l'amore (distinzione tra Philia-Eros-Agape-Caritas); accenni al pensiero di Platone sul tema dell'amore trattato nel *Liside*, nel *Simposio* e nel *Fedro*; l'amore nel XII secolo: l'Amor Cortese (Andrea Cappellano con *De amore* [spiegazione sintetica dei tre libri] e accenni a *L'Ars amatoria* di Ovidio); accenni all'amore spirituale nel pensiero di Ugo da San Vittore tratto da *L'essenza dell'amore*; definizione di amore e amare in san Tommaso d'Aquino; l'Amore Romantico, le sue caratteristiche (morte/amore) e i suoi nemici (tempo/istituzioni); Puritanesimo ed Emotivismo; visione del film "*Anna Karenina*" regia di Joe Wright;
- Amore, infatuazione, dipendenza affettiva, tratto dal libro *Amore mio come sei cambiato*, di F. Alberoni (lettura sociologica del fenomeno);
- Analisi critica del testo *I quattro amori. Affetto-Amicizia-Eros-Carità*, di C. S. Lewis; lettura e commento di *Cor 1,1-13*;

- Il *Cantico dei Cantici*: Che cos'è questo libro? Lettura critica di alcune parti; visione della lettura del Cantico dei Cantici nella versione di Roberto Benigni;
- Passi scelti tratti da *Il libro delle emozioni*, di U. Galimberti: "L'amore romantico e l'amore virtuale. I siti di incontri in internet".

DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Contenuto:

- La Dottrina Sociale della Chiesa, in particolare la questione sociale e l'enciclica "*Rerum Novarum*" di Leone XIII; i principi regolatori della Dottrina sociale della Chiesa (Dignità della persona umana, Bene Comune, Sussidiarietà, Solidarietà; il senso del lavoro; sviluppo e responsabilità sociale).

Excursus:

- La fragilità come condizione umana; Simone Weil e i tre aspetti della fragilità umana: della carne - dell'anima - della persona sociale e la loro stretta connessione; Vittorino Andreoli: fragilità contro potere (fragilità come senso dell'uomo, il potere come malattia sociale);
- Da "*La Buona Novella*" di Fabrizio De André: *Maria nella bottega del falegname*, *La via della croce*, *Le tre madri* e *Il testamento di Tito* commento e confronto con i Dieci Comandamenti Biblici;
- Lettura e commento dell'articolo "*Il dovere dello stupore*" di A. D'Avenia, tratto da Ultimo Banco (Corriere della Sera) del 03/09/2025;
- Lettura e commento dell'articolo "*Perché è sbagliato guardare solo agli episodi di violenza*", tratto da L'Osservatore Romano del 21/09/2025.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

- Nell'ambito dell'anno francescano: Francesco d'Assisi, l'uomo del "Dialogo".

Libro di testo in adozione: A. Porcarelli – M. Tibaldi, *Il nuovo: la sabbia e le stelle*, edizione Blu, Vol. Unico, SEI, Torino, 2017.

ALLEGATO N. 2

Testi delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nell'anno scolastico

Tipologia A1 – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Tratto da: **Giovanni Giudici, "Le ore migliori" in *Tutte le poesie*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2014, p. 62**

II

Dice decoro la tavola apparecchiata,
possiamo avere tutto quel che vogliamo:
all'opulenza mancano forse i fiori.

Il buon cibo conforta dopo l'onesta fatica.

Ma già si ammucchiano stoviglie mentre mangiamo
troppo avidamente, per fare presto. v. 5

E ricominci: i necessari rifiuti

in un solo piatto raccogli, riempi

il lavandino ove galleggiano sughi,

affondano fili di pasta, bucce. Adempi v. 10

la tua virtù necessaria, riordini

ancora una volta la casa. Io ad altro

lavoro attendo, al mio ufficio, sperando

di fornir l'opra e non me, anzi che giunga la sera,

per godermi la luce residua e, di me v. 15

stesso padrone, qualche ora d'avanzo.

Ma non sarà quella la vita vera:

sono queste ore migliori e non ci appartengono.

Eccoci ancora intorno alla mensa serale,

tra le risse dei figli allegramente spietate: v. 20

e nuovamente si guasta la linda cucina,

la tovaglia è chiazzata di vino. «Lascia

così – suggerisco – penserai domattina

a tutto. Adesso resta un poco con me».

Giovanni Giudici (Porto Venere 1924 - La Spezia 2011) è un poeta che ha fatto dell'autobiografismo la sua cifra poetica. Nelle sue prime raccolte La vita in versi del 1965 e Autobiologia del 1969 rappresenta la realtà quotidiana di un impiegato d'azienda, proiezione lirica di sé stesso (fra i vari impieghi, Giudici ha lavorato alla Olivetti, un'azienda d'avanguardia all'epoca nella produzione di calcolatrici e macchine da scrivere, contribuendo alla strategia di comunicazione e stile dell'azienda). Si riporta qui la seconda strofa del poemetto "Una sera come tante" tratto dalla raccolta La vita in versi.

Comprensione e analisi

1. Caratterizza l'io lirico, ricostruendo – a partire dal testo – la sua attività e il suo contesto familiare e sociale.
2. Rispetto alla propria vita l'io lirico esprime soddisfazione, si mostra rassegnato o tenta di reagire migliorandone gli aspetti problematici? Motiva la tua risposta con riferimenti al testo.
3. Quali scelte (lessicali, sintattiche, stilistiche, strutturali, retoriche...) concorrono al tono discorsivo e prosastico del testo?
4. Descrivi la struttura metrica del testo. Cogli connessioni con il significato del testo e le altre scelte formali?

Interpretazione

La poesia di Giovanni Giudici declina e rinnova temi ricorrenti nella letteratura novecentesca: il rapporto dell'individuo con la società di massa e il consumismo diffuso, le maschere con cui gli uomini si muovono nella società borghese, la resistenza che si può opporre all'omologazione grazie all'arte e allo scavo nella realtà che essa consente. Sviluppa questo tema confrontando la poesia proposta con testi letterari e opere artistiche a te noti e attualizzando la riflessione alla luce delle tue conoscenze e letture.

Tipologia A2 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, Einaudi, 1° ed. 1963, pp. 58-63 ed. 1999 (con tagli), 2010

Mostravano, la Paola e Mario, perduti nella loro malinconia, una profonda insofferenza per il dispotismo di mio padre, e per i costumi di casa nostra, quanto mai semplici ed austeri: avevano l'aria di sentirsi, nella nostra casa, in esilio, sognando tutta un'altra casa, e tutt'altre abitudini. La loro insofferenza si traduceva in grandi muscoli e lune, sguardi spenti e facce impenetrabili, risposte monosillabiche, rabbiosi sbatter di porte che facevano tremare la casa, e recisi rifiuti ad andare, il sabato e la domenica, in montagna. Non appena mio padre usciva dalla stanza, loro si rasserenavano, perché la loro insofferenza non includeva mia madre, ma era votata a mio padre soltanto [...]

Mario avrebbe voluto studiare legge, e mio padre invece l'aveva obbligato a iscriversi in economia e commercio: sembrandogli, non so perché, la facoltà di legge, una facoltà poco seria, e senza un sicuro avvenire. Mario gliene portò, per anni, un muto rancore. Quanto alla Paola, era in genere malcontenta della vita che faceva, e avrebbe voluto avere più vestiti; e i vestiti che aveva non le piacevano, sembrandole fossero maschilini e di taglio pesante: perché mio padre voleva che ci vestissimo tutti dal sarto Maccheroni, sarto da uomo, il quale faceva spendere poco: o almeno, lui s'era messo in testa che facesse spendere poco. [...]

La Paola avrebbe voluto tagliarsi i capelli, portare i tacchi alti e non le scarpe maschilini e robuste che faceva «il signor Castagneri»; andare a ballare in casa delle sue amiche, e giocare al tennis. Nulla di questo le era consentito. Le era invece quasi imposto di andare, il sabato e la domenica, in montagna con Gino e con mio padre. La Paola trovava Gino noioso, Rasetti noioso, gli amici di Gino in genere tutti noiosissimi, e la montagna insopportabile. Skiava tuttavia molto bene, senza stile, dicevano, ma con grande resistenza alla fatica e con grande coraggio, e si buttava giù per le discese con l'impeto d'una leonessa. A giudicare dall'impeto e dal furore con cui si buttava giù per le discese, io sono indotta a credere che si divertisse a skiare, e ne traesse il più vivo piacere: ma ostentava per la montagna un profondo disprezzo; diceva di avere in odio le scarpe chiodate, i calzettoni di lana e le minute lentiggini che apparivano al sole sul suo piccolo naso delicato; e per far sparire quelle minute lentiggini, usava, dopo ch'era stata in montagna, incipriarsi il viso d'una cipria bianca. [...]

La Paola era innamorata di un suo compagno d'università: giovane piccolo, delicato, gentile, con la voce suadente. Facevano insieme passeggiate sul Lungo Po, e nei giardini del Valentino; e parlavano di Proust, essendo quel giovane un proustiano fervente: anzi era il primo che avesse scritto di Proust in Italia. Scriveva, quel giovane, racconti, e saggi di critica letteraria. Io credo che la Paola si fosse innamorata di lui, perché lui era l'esatto contrario di mio padre: così piccolo, così gentile, con la voce così dolce e suadente; e non sapeva nulla a proposito della patologia dei tessuti, e non aveva mai messo piede su un campo di ski. Mio padre venne a sapere di quelle passeggiate, e andò in furia: prima di tutto perché le sue figlie non dovevano passeggiare con uomini; e poi perché per lui un letterato, un critico, uno scrittore, rappresentava qualcosa di spregevole, di frivolo, e anche di equivoco: era un mondo che gli ripugnava. La Paola tuttavia continuò lo stesso quelle passeggiate, nonostante il divieto di mio padre: e la

incontravano, a volte, i Lopez, o altri amici dei miei genitori, e lo raccontavano a mio padre, sapendo del suo divieto.

Questo passo è tratto da *Lessico familiare*, un romanzo del 1963 in cui l'autrice, Natalia Ginzburg nata Levi (Palermo 1916 - Roma 1991) racconta la storia della sua famiglia, dando particolare rilievo a quei modi di dire tipici che costituiscono il fondamento di rapporti che resistono al tempo e alla lontananza. Lo fa con l'intonazione *di memorie condivise da leggere <<come un romanzo>>* (Marco Bazzocchi). Vale la pena ricordare che nella famiglia di Natalia Ginzburg sono state presenti figure rilevanti a loro volta legate a persone di spicco della vita culturale e politica del paese; lei stessa nel periodo in cui lavorò presso la casa editrice Einaudi conobbe Calvino e Pavese e, una volta trasferitasi a Roma, frequentò Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, Elsa Morante e Sandro Penna.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del passo, mettendo in evidenza i rapporti tra i membri della famiglia, in particolare il conflitto tra il padre e i figli Paola e Mario.
2. Analizza la figura del padre così come emerge indirettamente dal testo: quali tratti del suo carattere si ricavano attraverso i comportamenti e le reazioni degli altri personaggi?
3. Di chi si innamora Paola? Perché, secondo l'autrice? E qual è la reazione del padre?
4. Soffermati su alcune espressioni significative (come per esempio "in esilio", "muto rancore", "impeto d'una leonessa"): che tipo di linguaggio utilizza l'autrice e quale effetto produce questa scelta nella rappresentazione dei personaggi?

Interpretazione

A partire dal passo proposto, approfondisci il tema del conflitto familiare rappresentato dall'autrice, soffermandoti in particolare sulle diverse visioni del mondo che emergono tra genitori e figli, in relazione a età, genere e sensibilità individuale. In generale il tema dei rapporti familiari è ampiamente presente nella letteratura del Novecento: sviluppallo in relazione agli autori e alle opere che conosci. Se vuoi, puoi seguirne l'evoluzione nella realtà contemporanea: sono cambiati i conflitti generazionali? se sì, come? Per sviluppare la tua trattazione fai riferimento a conoscenze ed esperienze all'interno di un testo coerente e coeso, cui puoi dare un titolo complessivo.

Tipologia B1 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Eric J. Hobsbawm, *L'età degli imperi. 1875-1914*, cap. XIII "Pace e guerra", Laterza, Bari-Roma, 2005, pp. 350-53 con tagli**

Mentre solo alcuni civili capivano il carattere catastrofico di una guerra futura, gli incomprensivi governi si tuffavano con entusiasmo nella gara per procurarsi armamenti la cui novità tecnologica avrebbe assicurato appunto quel carattere catastrofico.

La tecnologia dell'uccidere, già in via di industrializzazione alla metà del secolo, progredì straordinariamente nel 1880-90, grazie non solo alla rivoluzionaria velocità e potenza di fuoco delle armi leggere e dell'artiglieria, ma anche alla trasformazione delle navi da guerra mediante motori a turbina molto più efficienti, piastre di corazzatura più efficaci, e capacità di trasportare un numero molto maggiore di cannoni. [...]

Di conseguenza i preparativi di guerra divennero enormemente più costosi, tanto più che gli Stati facevano a gara per superarsi a vicenda, o almeno per non restare indietro. Questa corsa agli armamenti cominciò in sordina nel 1885-90 e si accelerò nel nuovo secolo, in particolare negli ultimi anni prima della guerra. Le spese militari britanniche rimasero stabili nel 1870-90 sia come percentuale del bilancio totale sia nel rapporto pro capite con la popolazione. Ma passarono da 32 milioni di sterline nel 1887 a 44,1 milioni nel 1898-99 e a oltre 77 milioni nel 1913-14. [...] Frattanto la spesa navale tedesca aumentò in misura anche maggiore: da 90 milioni di marchi all'anno intorno al 1895 a quasi 400 milioni.

Queste spese enormi richiedevano tasse più alte o un indebitamento inflazionistico, o entrambe le cose. Ma una conseguenza altrettanto ovvia, anche se spesso trascurata, fu che esse resero la morte, per le varie patrie, un sottoprodotto della grande industria. Alfred Nobel e Andrew Carnegie, due capitalisti divenuti miliardari grazie rispettivamente agli esplosivi e all'acciaio, tentarono una sorta di risarcimento destinando una parte della loro ricchezza alla causa della pace (e in ciò furono atipici). La simbiosi di guerra e produzione bellica trasformò inevitabilmente i rapporti tra governo e industria: infatti, come osservava Engels nel 1892, «essendo la guerra diventata un ramo della grande industria... la grande industria... è diventata una necessità politica». E viceversa lo Stato diventò indispensabile per certi settori industriali: perché chi, se non il governo, forniva clienti alle fabbriche d'armi? La produzione di questa merce non era determinata dal mercato, bensì dall'incessante gara dei governi per assicurarsi una provvista adeguata delle armi più progredite e quindi più efficienti. Per di più i governi, al di là della produzione effettiva, avevano bisogno che l'industria, all'evenienza, avesse la capacità di produrre armi nella quantità richiesta in tempo di guerra: dovevano, cioè, provvedere perché l'industria mantenesse una capacità di gran lunga superiore alle esigenze di pace. [...]

Insomma, la moderna industria internazionale della morte era ben avviata.

E tuttavia non possiamo spiegare la guerra mondiale con una congiura degli armaioli, anche se i tecnici facevano del loro meglio per convincere generali e

ammiragli, più esperti di parate militari che di scienza, che tutto era perduto se essi non ordinavano il cannone o la corazzata ultimo modello. Certo l'accumulo di armamenti, giunto a proporzioni paurose nell'ultimo quinquennio prima del 1914, rese la situazione più esplosiva. Certo venne il momento, almeno nell'estate del 1914, in cui non fu più possibile innestare la retromarcia alla pesante macchina della mobilitazione delle forze di morte. Ma a trascinare l'Europa in guerra non fu la gara degli armamenti in quanto tale, bensì la situazione internazionale che aveva scatenato quella gara fra le potenze europee.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Che cosa si intende con l'espressione "tecnologia dell'uccidere"?
3. Quali furono le conseguenze del riarmo?
4. Che cosa afferma Hobsbawm nell'ultimo paragrafo? Ritieni che questa posizione sia diversa da quella sostenuta nel resto del testo?

Produzione

A partire dal testo proposto, rifletti sui processi di riarmo che hanno caratterizzato la storia del Novecento, osservando se hanno avuto un ruolo di deterrenza oppure, al contrario, hanno accelerato l'*escalation*; esamina contesti storici differenti, analizzandoli da diversi punti di vista (economico, politico, culturale...) e, se vuoi, attualizza la questione in relazione al presente. Fai riferimento alle tue conoscenze ed elabora un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

Tipologia B2 – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*, Einaudi 2016 (trad. it. a c. di Maria Antonietta Saracino), pp. 85-91 (*passim*)***

Perché è un enigma senza fine cercare di capire come mai nessuna donna abbia scritto una sola parola di quella letteratura straordinaria mentre un uomo su due, a quanto sembrava, era in grado di comporre una canzone o un sonetto. In quali condizioni vivevano le donne, mi chiedevo; poiché la narrativa che è opera di immaginazione, non viene fuori all'improvviso come un sassolino che cade per terra, come può succedere alla scienza; la narrativa è come una tela di ragno che se ne sta attaccata in maniera forse lievissima, ma pur sempre attaccata alla vita, con tutti e quattro gli angoli. Spesso tale attaccamento è appena percettibile; le opere di Shakespeare, ad esempio, sembrano starsene appese con le loro sole forze. Ma quando la ragnatela viene tirata di sgheimbescio, appesa a un bordo, strappata nel mezzo, allora ci ricordiamo che quelle ragnatele non sono tessute a mezz'aria da creature incorporee, ma sono opera di esseri umani che soffrono, e sono strettamente legate a fatti grossolanamente materiali come la salute, il denaro e le case in cui abitiamo.

[...] i nomi affollano la memoria, e non richiamano figure di donne <<prive di personalità e carattere>>. E in verità, se la donna non esistesse altro che nella narrativa scritta dagli uomini, la si immaginerebbe come persona della massima importanza; molto varia; eroica e meschina; splendida e sordida; infinitamente bella, e ripugnante al massimo grado; grande quanto l'uomo, e secondo alcuni, persino più grande.

Ma questa è la donna in letteratura. Nella realtà [...] essa veniva rinchiusa, picchiata e maltrattata.

Una creatura alquanto strana e composita è quella che emerge da un simile quadro. Della più grande importanza dal punto di vista della fantasia; del tutto insignificante da quello pratico. Pervade da cima a fondo la poesia, ma la storia la ignora quasi del tutto. Nei romanzi domina la vita di re e di conquistatori; nella realtà era la schiava di qualunque ragazzo i cui genitori le avessero messo per forza un anello al dito. Dalle sue labbra piovono alcune delle parole più ispirate, alcuni dei pensieri più profondi di tutta la letteratura; nella vita di tutti i giorni era raro che sapesse leggere, a stento sapeva scrivere, ed era di proprietà del marito.

Era certo un mostro singolare quello che si immaginava dopo aver letto prima gli storici e poi i poeti – un bruco con le ali di aquila; l'essenza stessa della vita e della bellezza collocata in cucina ad affettare il lardo. Ma questi mostri, per quanto divertenti nella fantasia, in realtà non esistono.

**Una stanza tutta per sé (A room of one's own) viene pubblicato dalla scrittrice inglese Virginia Woolf nel 1929. Si tratta di un saggio nel quale l'autrice racconta le ingiustizie sociali subite dalle donne e ricostruisce le circostanze materiali che hanno limitato la loro libertà di espressione nel tempo.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il legame della letteratura con le condizioni materiali di vita, secondo l'autrice? Che cosa ci dice del fatto che le opere letterarie scritte da donne sono così poche?
2. Quale idea della donna si ricava dalla letteratura maschile?

3. Quali differenze emergono tra il modo in cui gli scrittori raffigurano la donna all'interno delle loro opere e il modo in cui le donne hanno vissuto nella vita reale?
4. Individua le similitudini e le metafore usate dall'autrice e spiegate il significato.

Produzione

A partire dal testo proposto, rifletti sulla differenza fra la rappresentazione della donna nella letteratura e il suo ruolo reale nel corso della storia. Fai riferimento ai casi di questo disallineamento tra raffigurazione e realtà in ambito artistico-letterario e ragiona sulle cause di questa differenza. Sei d'accordo con l'interpretazione proposta dall'autrice?

Puoi ripercorrere anche la trasformazione del ruolo della donna con riferimento alle tappe storiche di questo percorso a te note. Puoi infine soffermarti sul ruolo della donna nel nostro tempo: quali sono i traguardi raggiunti sul cammino verso la parità e quali conquiste rimangono da fare? Come si pone la tua generazione rispetto a questo tema? Organizza le tue idee in un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

Tipologia B3 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Matteo Motterlini e Giacomo Grassi***, "La scienza e il clima: gli Stati Uniti che «escono» e due crisi che si incrociano", *Il Sole 24 Ore*, 16 gennaio 2025

Gli Stati Uniti sono i principali responsabili storici della crisi climatica: dal 1850 a oggi hanno immesso in atmosfera circa 542 miliardi di tonnellate di CO₂, oltre un quinto delle emissioni cumulative globali. Seguono la Cina (336), l'Unione europea (318) e la Russia (185). È dentro questa cornice che va letta la scelta americana di sfilarsi dal luogo più autorevole in cui si costruisce il sapere condiviso sul clima: l'Intergovernmental panel on climate change (Ipcc). Chi ha contribuito di più al problema prende le distanze proprio dallo spazio in cui la politica si confronta con le evidenze scientifiche.

Nato nel 1988 sotto l'egida delle Nazioni Unite, l'Ipcc non fa esperimenti, non firma trattati e non detta leggi. Il suo compito è valutare e sintetizzare la migliore conoscenza scientifica disponibile sul cambiamento climatico, analizzando migliaia di studi pubblicati in tutto il mondo. Attraverso report prodotti ogni 5-7 anni, fornisce una fotografia delle conoscenze sul presente e scenari futuri, con rischi e opportunità su cui la politica può basare le proprie scelte. L'Ipcc non crea il consenso scientifico: lo rende visibile e accessibile. [...]

È evidente che non basta uscire dall'Ipcc per sottrarsi al riscaldamento globale. Proprio come gettare il termometro non fa passare la febbre.

La fiducia nella scienza non nasce dall'infallibilità degli scienziati, ma da un lavoro collettivo fondato sul confronto tra pari, sulla trasparenza delle fonti e sulla possibilità di controllo e replica, che rende gli errori individuabili e correggibili. L'Ipcc ne è una delle espressioni più avanzate: centinaia di autori selezionati per la loro competenza, migliaia di revisori indipendenti, decine di migliaia di commenti esaminati. Ogni affermazione è riconducibile alle fonti ed è accompagnata da un grado esplicito di incertezza. [...]

Tutto ciò è stato possibile perché la scienza del clima ha operato in istituzioni dotate di risorse e riconoscimento pubblico, protette da regole che ne garantiscono l'autonomia. [...]

Senza strumenti conoscitivi indipendenti e verificabili, la politica non è più libera; solo più cieca. Le organizzazioni scientifiche non si sostituiscono alla politica: forniscono una mappa affidabile per navigare la realtà, affinché chi è chiamato a prendere decisioni lo possa fare con consapevolezza e responsabilità. Quando questo riferimento viene meno, resta solo lo scontro di narrazioni. E se ogni opinione vale quanto ogni altra, allora la forza – di chi ha più mezzi e voce – si trasforma in diritto.

Il rischio, infatti, è che crisi climatica e crisi democratica si rafforzino a vicenda. Affrontarle significa dotarsi di regole e di un sapere condiviso che renda possibile decidere insieme. Senza fiducia nella scienza non si governa il clima; senza un terreno comune di fatti verificabili su cui basare il confronto, la democrazia si svuota.

L'uscita degli Stati Uniti dall'Ipcc – e, al tempo stesso, dalla Convenzione Onu sui cambiamenti climatici, – è un segnale di rinuncia, più che di sovranità. È la scelta di sottrarsi al confronto necessario per comprendere come fronteggiare una sfida globale. In un sistema interdipendente, questa non è autodeterminazione: è isolamento.

Il cambiamento climatico continuerà a seguire le leggi della fisica, non le narrazioni dei politici di turno. La vera questione, allora, non è se le organizzazioni scientifiche che studiano il clima siano utili, ma che cosa accade quando la politica sceglie deliberatamente di sfiduciarle.

* Matteo Motterlini è professore ordinario di Filosofia della scienza presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, dove dirige il centro di ricerca in epistemologia sperimentale e applicata.

Giacomo Grassi è membro dell'Ipcc task force bureau per il quale è coautore di vari rapporti IPCC. Lavora nell'interfaccia tra scienza e politica, su cambiamento climatico, inventari di gas serra e foreste a scala europea e globale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Per chiarire meglio il loro giudizio sulle scelte degli USA, gli autori utilizzano una similitudine: identificala e spiegala.
3. Su che cosa si fonda la fiducia della società nella scienza?
4. Perché gli autori ritengono che sfiduciare le organizzazioni scientifiche costituisca un rischio?

Produzione

A partire dal testo proposto, rifletti sulla natura della scienza e sul rapporto fra scienza e politica. Puoi approfondire ulteriormente il tema della crisi climatica oppure puoi richiamare altre situazioni presenti o passate in cui, a tuo parere, il rapporto fra scienza e politica gioca o ha giocato un ruolo rilevante. Nella tua analisi può esserti utile esaminare diversi punti di vista (economico, politico, culturale...).

Fai sempre riferimento alle tue conoscenze ed elabora un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

Tipologia C1 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Tratto da: **Francesco Filippi, "Futuro Negato, Presente Schiacciato, Passato Idealizzato"** in *Pubblico*, n. 63 del 12 dicembre 2025

La cosiddetta *Gen Z*, vale a dire la fetta di popolazione nata tra il 1997 e il 2012, sta provando per prima sulla propria pelle un cambiamento epocale delle strutture sociali, a partire da uno dei motori alla base dell'evoluzione umana. Un fattore che non ha a che fare in senso stretto con parametri socioeconomici o demografici, ma che influisce comunque in maniera determinante sul quotidiano: si tratta dello "spazio di sogno".

Parliamo di quel luogo immaginario in cui ogni essere umano che vive nel tempo deposita le speranze, le aspettative, il bagaglio di riferimenti positivi a cui riferirsi nei momenti di difficoltà.

I sogni, insomma. Questo luogo può essere il futuro, il presente e pure il passato.

Per la generazione dei *boomer* lo spazio di sogno era chiaramente proiettato in avanti: il sogno erano *le magnifiche sorti e progressive* di una generazione nata dopo la guerra, che sembrava averne imparato la lezione e che si sentiva investita della missione di costruire un domani prospero e tranquillo, con l'idea che l'orizzonte a cui tendere si trovasse davanti a sé.

Sognare il futuro era un obbligo, d'altra parte, perché il passato era costituito dalle macerie della guerra e il presente dalla precarietà della ricostruzione.

Nonno con la quinta elementare, figlio diplomato e nipote con la laurea: questo il *cursus honorum* familiare immaginato da molti. E da molti, in effetti, raggiunto.

Ora tocca alla "generazione dei laureati" che però, per cause che non sembrano gestibili, vede il proprio spazio di sogno invertito rispetto a quello di chi li ha cresciuti: il futuro non è un luogo sicuro in cui riporre le proprie aspettative, tra declino dell'Occidente, crisi climatica, pervasività e imprevedibilità della tecnologia e venir meno delle vecchie, strette ma confortanti, gabbie valoriali.

Il presente poi è uno spazio di sogno troppo schiacciato dal ritmo delle notifiche dei telefonini per essere perfino percepito.

Resterebbe il passato, luogo per lo più immaginario in cui collocare speranze, che guardando all'indietro sono però rivincite e sogni, che essendo prima di ora diventano restaurazioni.

Qual è lo "spazio di sogno" che ai giovani di oggi è consentito coltivare? L'autore dell'articolo prova a rispondere a questa domanda in relazione alle dimensioni del passato, del presente e del futuro. Condividi le sue considerazioni? Rifletti sul tema affrontato nel passo, facendo riferimento alle tue letture ed esperienze. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Tipologia C2 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Tratto da: **Pietro Conte, "Mimesis"***, in *Il primo libro di estetica* a c. di **Andrea Pinotti**, Einaudi, 2022, pp. 158-159

Verso la fine del 2020 Microsoft deposita un brevetto per lo sviluppo di un *conversational chatbot* in grado di simulare il linguaggio e i registri stilistici degli utenti sfruttando i dati dei loro profili social. Post, tweet, commenti, messaggi vocali: tutto torna utile per allenare l'intelligenza artificiale e renderla sempre più simile a quella umana. Le parole non bastano? Nessun problema, il gigante della tecnologia prevede anche di fornire un corpo virtuale agli *alter ego* digitali attraverso la creazione di modelli 2D e 3D a partire da foto, video, storie Instagram, dirette Facebook, e chi più ne ha più ne metta. Il progetto coinvolge persino chi non c'è più: come nell'episodio di *Black Mirror Be right back* (Owen Harris, 2013), sarà possibile ridar «vita» ai defunti utilizzando le miriadi di tracce che le loro esistenze online hanno depositato all'interno di server sparsi in ogni angolo del pianeta. Qualcuno, a questo punto, già paventa il rischio di inedite forme di furto d'identità: se un software riuscisse a simulare il nostro modo di parlare, scrivere, gesticolare ed esprimere ogni sorta di emozioni, restituendo a chi sta dall'altra parte dello schermo (o condivide con noi lo stesso ambiente virtuale) un'immagine convincente non solo del nostro aspetto, ma anche del nostro carattere e del nostro comportamento, potremmo ancora parlare di «immagine»? O non saremmo forse noi stessi, con la nostra insostituibile entità personale, a venir messi in discussione?

* Mimesis: questo termine letteralmente significa "imitazione".

Introdotta nel linguaggio filosofico a partire da Platone, la *mimesis* rimanda al rapporto di somiglianza che intercorre tra cose sensibili e idee e, in ambito artistico, assume una connotazione negativa perché gli oggetti artistici risulterebbero molto lontani dal vero. Con Aristotele il termine assume un'accezione positiva, poiché attraverso l'imitazione della natura diventa possibile rappresentare non solo ciò che è, ma anche ciò che può essere, espandendo così i confini della realtà. Comunemente, quando si parla di mimesi, ci si riferisce genericamente a rappresentazioni di ambienti e contesti socio-culturali con l'obiettivo di una riproduzione realistica e il più possibile aderente al vero.

A partire dalle considerazioni presenti nel testo proposto, rifletti su come cambiano i concetti di imitazione, riproduzione e identità al tempo dell'intelligenza artificiale, anche affrontando le domande sollevate dall'autore. Fai riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

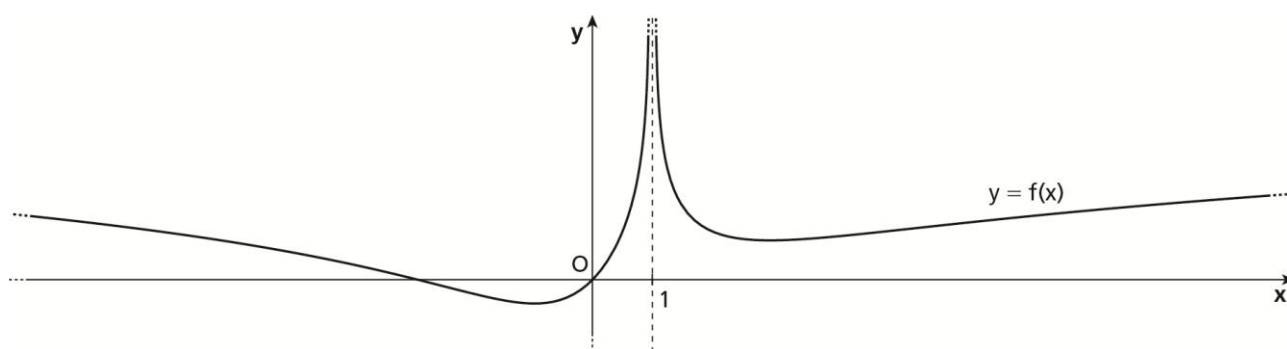
SIMULAZIONE ZANICHELLI 2026

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.***Problema 1**Il grafico γ in figura è quello della funzione

$$f(x) = \ln \frac{x^2 + a}{3|x + b|},$$

dove a e b sono parametri reali.

- Analizzando il grafico deduci, con opportune argomentazioni, i valori di a e b .
- Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 3$ e $b = -1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$. Determina le coordinate dei minimi relativi di $f(x)$ e le equazioni delle tangenti a γ nei punti in cui il grafico interseca l'asse x .
- Dimostra che la funzione

$$h(x) = \begin{cases} (1-x) \cdot f'(x) & \text{se } x \neq 1 \\ 1 & \text{se } x = 1 \end{cases}$$

coincide, per ogni $x \in \mathbb{R}$, con la funzione

$$g(x) = \frac{-x^2 + 2x + 3}{x^2 + 3}.$$

Verifica che la funzione $g(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 3]$ e determina il punto la cui esistenza è assicurata dal teorema.

- Calcola il valore medio della funzione $g(x)$ nell'intervallo $[-1; 3]$.

Problema 2

Considera la famiglia di funzioni

$$f_a(x) = \frac{x(x-a)^2}{x^3+1}, \text{ con } a \in \mathbb{R}.$$

- Determina i valori di a per i quali il grafico della funzione presenta un punto stazionario in corrispondenza di $x = 2$.
- Verificato che i valori di a determinati al punto precedente sono $a = 2$ e $a = -\frac{2}{5}$, scrivi le espressioni analitiche delle due funzioni $f_2(x)$ e $f_{-\frac{2}{5}}(x)$. Studia (tralasciando l'analisi dei flessi e della concavità) e rappresenta la funzione $f_2(x)$; in particolare, dimostra che $f_2(x)$ presenta anche un massimo relativo per $x = \frac{1}{2}$. Scrivi poi l'equazione della retta r tangente in $x = 0$ al grafico di $f_2(x)$.
- Sfruttando la rappresentazione grafica della funzione $f_2(x)$, stabilisci il numero delle soluzioni dell'equazione $f_2(x) = k$ al variare di $k \in \mathbb{R}$.
- Dimostra che vale l'uguaglianza

$$\frac{25}{24} \left(f_2(x) - f_{-\frac{2}{5}}(x) \right) \cdot (x^2 - x + 1) = \frac{-5x^2 + 4x}{x + 1}, \quad \forall x \in \mathbb{R} - \{-1\}.$$

Posto

$$g(x) = \frac{-5x^2 + 4x}{x + 1},$$

verifica che la retta tangente in $x = 0$ al grafico di $g(x)$ coincide con la retta r . Calcola poi l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $g(x)$ e l'asse x .

Quesiti

- Un'urna contiene 10 biglie, numerate da 1 a 10. Si estraggono simultaneamente 4 biglie e si sommano i numeri usciti. Andrea scommette che la somma ottenuta è pari, Barbara invece punta sul dispari. Chi fra i due amici ha la maggiore probabilità di vincere?
- Considera la superficie sferica di equazione $(x-5)^2 + (y-1)^2 + (z-3)^2 = 9$ e il piano π di equazione $2x - y + (2-3k)z + 3(k-2) = 0$. Determina per quali valori reali del parametro k il piano π :
 - è tangente alla superficie sferica;
 - divide la superficie sferica in due parti congruenti.
- Determina il periodo T della funzione $f(x) = \sin^2 x$ e trova gli estremi relativi della funzione $g(x) = e^{f(x)}$ nell'intervallo $[0; T]$.

4. Date le funzioni

$$F(x) = \int_0^x \frac{\ln(1+4t)}{t+1} dt \quad \text{e} \quad g(x) = 2x^2,$$

sia $h(x) = (F \circ g)(x)$. Calcola $h'(1)$ e $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{F(x)}{g(x)}$.

5. Inscrivi un rettangolo in un triangolo equilatero di lato l . Stabilisci se è vero che il rettangolo di area massima è anche quello che, ruotando attorno al suo lato contenuto in uno dei lati del triangolo, genera il cilindro di volume massimo.

6. Determina i valori dei parametri reali a e b in modo che i grafici delle funzioni

$$f(x) = \frac{3x-a}{x+1} \quad \text{e} \quad g(x) = x^2 - bx$$

siano tangenti tra loro in un punto A di ascissa 1. Per tali valori di a e b ricava l'equazione della retta t , tangente a entrambi i grafici nel punto A . Dimostra infine che i due grafici si incontrano in un secondo punto B .

7. Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \frac{ax-b}{x+1} & \text{se } -1 < x \leq 0, \\ -x^2 - bx + a - 2 & \text{se } x > 0 \end{cases},$$

ricava i valori dei parametri reali a e b in modo che sia continua e derivabile in $x = 0$. Per i valori di a e b determinati stabilisci inoltre se esiste la derivata seconda di $f(x)$ in $x = 0$, motivando la risposta.

8. I *sangaku*, come quello rappresentato nella figura, sono dei rompicapi matematici giapponesi che venivano appesi come dono nei templi o nei santuari.

Il lato del quadrato $ABCD$ è lungo 5 cm. Determina la lunghezza del lato del quadrato $EFGH$ e quella del raggio r della circonferenza di centro O , tangente sia al quadrato $ABCD$, sia all'arco di circonferenza $\widehat{BD}$. Puoi assumere, senza dimostrarlo, che il sangaku sia simmetrico rispetto alla retta AC .

