



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

## Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"

Cod. Mecc. RMPS19000T c/c postale N° 47009006 - C.F. 80230950588 - distr. 23°-Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma Tel.06/121123925

Sitoweb: [www.liceokepleroroma.edu.it](http://www.liceokepleroroma.edu.it) E-mail: [rmps19000t@istruzione.it](mailto:rmps19000t@istruzione.it) - Sedi: Via Avicenna, snc - 00146 Roma

Via delle Vigne, 156 00148 Roma Tel 06/121126685 - e-mail: [succursale@liceokepleroroma.edu.it](mailto:succursale@liceokepleroroma.edu.it)

### Griglie di valutazione delle prove di verifica

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO GEOMETRICO E/O ARCHITETTONICO

INDICATORI	DESCRITTORI	voto
<b><u>CONOCENZE</u></b>	Corretto e completo (costruzione, presenza ed esattezza dei simboli degli enti geometrici, tratteggi e segni continui appropriati).	<b>5</b>
<b><u>PROCEDIMENTO</u></b> Corrispondenza alla richiesta del compito. Corretta applicazione delle regole. Completezza dell'elaborato.	Corretto, con qualche mancanza/errore non grave.	<b>4</b>
	Non del tutto corretto.	<b>3</b>
	Non corretto / evidenzia gravi errori di comprensione.	<b>2</b>
	Il lavoro è eseguito solo in minima parte.	<b>1</b>
	Il lavoro non è stato svolto.	<b>0</b>
<b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>ASPETTO GRAFICO</u></b> <b><u>CORRETTEZZA ESECUTIVA</u></b> Uso corretto degli strumenti. Segno e precisione: -uniformità del tratto e corretto rapporto fra segno sottile e segno marcato; - linee di ripasso/spigoli vivi; - qualità della scrittura.	Sono rispettati parallelismi, perpendicolarità; il segno grafico è nitido, pulito, di spessore uniforme, più incisivo per gli enti geometrici da evidenziare, più leggero per le linee di costruzione.	<b>1,5</b>
	Le linee non sono perfettamente parallele/perpendicolari; il segno grafico è pulito e gli spessori appropriati.	<b>1</b>
	Non sono rispettati parallelismi, perpendicolarità. Il disegno pertanto non è preciso. Il segno grafico è accettabile.	<b>0,5</b>
<b><u>ABILITA'</u></b>	Non sono rispettati parallelismi, perpendicolarità. Il disegno pertanto non è preciso. Il segno grafico è pesante/farinoso/incerto/sporco.	<b>0</b>

<b><u>CAPACITA' PROGETTUALI</u></b>  Presentazione elaborato: · impaginazione; - efficacia espressiva; - intestazione, ordine e pulizia.	Le figure hanno dimensioni adeguate al formato e sono correttamente inquadrare/ben distribuite nello spazio del foglio.	<b>1,5</b>
	Le figure sono sovra/sottodimensionate, ma leggibili e ben centrate/distribuite nello spazio del foglio.	<b>1</b>
	Le figure sono troppo piccole/grandi e mal distribuite all'interno del foglio.	<b>0</b>
<b><u>3) CARATTERI GRAFICI</u></b>	Leggibili, ordinati, di dimensioni appropriate.	<b>0,5</b>
	Leggibili, ma disordinati.	<b>0</b>
	Eseguito con la matita corretta.	<b>0,5</b>
	Non eseguito.	<b>0</b>
<b><u>5) CAMPITURA</u></b>	Ben eseguita.	<b>1,5</b>
	Mal eseguita.	<b>0,5</b>
	Non eseguita.	<b>0</b>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO A MANO LIBERA

INDICATORI		DESCRITTORI				
		<i>Nulla</i>	<i>Gravemente insufficiente Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto Buono</i>	<i>Ottimo Eccellente</i>
<b>A</b>	Presentazione, impostazione, completezza. Fedeltà alla consegna/lavoro realistico.	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>2 - 2,5</b>	<b>3</b>
<b>B</b>	Corrispondenza logica del disegno e parti di esso (proporzioni).	<b>1</b>	<b>1,5 - 2</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3,5 - 4</b>
<b>C</b>	Impostazione grafica: tecnica, segno, resa volumetrica e chiaroscuro. Precisione/accuratezza dettagli	<b>0,5</b>	<b>1 - 1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2 - 2,5</b>	<b>2,5 - 3</b>
	<b>TOTALE</b>	<b>2</b>	<b>4-5</b>	<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI STORIA DELL'ARTE**

Tipologia C: Quesiti a risposta multipla - Prove strutturate e semi-strutturate

Il voto massimo che si può conseguire per la prova, è in relazione ai coefficienti di difficoltà dello stesso, del numero delle domande, del tempo assegnato.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI STORIA DELL'ARTE**

<b>OBIETTIVI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO</b>
<b>Conoscenza dei contenuti minimi</b> Pertinenza e completezza dei dati informativi.	Approfondita ed esauriente	<b>2.5</b>
	Completa	<b>2.0</b>
	Essenziale	<b>1.5</b>
	Incompleta ed imprecisa	<b>1.0</b>
	Lacunosa	<b>0.5</b>
<b>Organizzazione dei contenuti minimi</b> Capacità di sintesi; Capacità di collegamenti interdisciplinari e/o multidisciplinari.	Ben articolata	<b>2.5</b>
	Adeguate	<b>2.0</b>
	Essenziale	<b>1.5</b>
	Incerta	<b>1.0</b>
	Disorganica	<b>0.5</b>
<b>Competenza linguistica ed applicativa</b> Correttezza e chiarezza espressiva ed uso appropriato del linguaggio specifico	Adeguate ed appropriate	<b>2.5</b>
	Quasi sempre adeguata	<b>2.0</b>
	Complessivamente adeguata	<b>1.5</b>
	Con diverse improprietà e imprecisioni	<b>1.0</b>
	Inadeguata ed imprecisa	<b>0.5</b>
<b>Capacità di stabilire relazioni e di esprimere giudizi personali</b>	Approfondita ed esauriente	<b>2.5</b>
	Completa	<b>2.0</b>
	Essenziale	<b>1.5</b>
	Incompleta ed imprecisa	<b>1.0</b>
	Lacunosa	<b>0.5</b>
<b>VOTO COMPLESSIVO</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE DI STORIA DELL'ARTE**

<b>1/2</b> <b>preparazione nulla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente non è in grado di rispondere.</li> </ul>
<b>3</b> <b>preparazione gravemente insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente non conosce affatto i dati</li> <li>Non comprende il fenomeno trattato</li> <li>Si esprime scorrettamente e non conosce affatto la terminologia essenziale relativa alla disciplina.</li> </ul>
<b>4</b> <b>preparazione scarsa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente ha una conoscenza parziale e molto frammentaria dei dati</li> <li>Non coglie il significato generale del fenomeno trattato</li> <li>Si esprime in maniera scorretta e non conosce la terminologia specifica</li> <li>Non è in grado di operare confronti</li> </ul>

<p><b>5</b> <b>preparazione</b> <b>mediocre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente ha una conoscenza incompleta dei dati essenziali</li> <li>• Coglie con superficialità e approssimazione il significato generale del fenomeno trattato</li> <li>• Sa operare semplici confronti con scarsa conoscenza degli artisti, opere e tendenze</li> <li>• Si esprime in modo incerto o prolisso o stentato</li> <li>• Uso impreciso del linguaggio specifico</li> </ul>
<p><b>6</b> <b>preparazione</b> <b>sufficiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i dati semplici ma essenziali sui contenuti per la comprensione dell'argomento</li> <li>• Coglie il significato generale del fenomeno trattato</li> <li>• Esposizione poco articolata e con uso parziale ma corretto del linguaggio specifico</li> <li>• Sa operare semplici confronti degli artisti, opere e tendenze</li> <li>• Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali</li> </ul>
<p><b>7</b> <b>preparazione</b> <b>discreta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i dati in modo completo per la comprensione dell'argomento</li> <li>• Coglie il significato generale del fenomeno trattato</li> <li>• Si esprime correttamente e con scioltezza anche se con lievi imprecisioni</li> <li>• Usa la terminologia specifica nei suoi elementi essenziali</li> <li>• Sa operare confronti fra gli artisti, le opere e le tendenze</li> <li>• Sa proporre collegamenti tra i fenomeni</li> </ul>
<p><b>8</b> <b>preparazione</b> <b>buona</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze complete e sicure con qualche approfondimento</li> <li>• Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato</li> <li>• Esposizione e contestualizzazione chiara e puntuale con linguaggio specifico appropriato</li> <li>• Sa operare confronti in modo articolato tra artisti, opere e tendenze</li> <li>• Sa problematizzare i dati e rielaborarli in modo autonomo</li> <li>• Sa collegare i contenuti di discipline differenti</li> <li>• Sa servirsi delle fonti di informazione in suo possesso</li> </ul>
<p><b>9/10</b> <b>preparazione</b> <b>ottima</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze complete, ben approfondite, ben articolate</li> <li>• Coglie con precisione il significato del fenomeno trattato, in tutte le sue implicazioni</li> <li>• Esposizione fluida, ricca, ben articolata, puntuale</li> <li>• Contestualizzazione approfondita e completa</li> <li>• Sa operare confronti in modo articolato tra artisti, opere e tendenze</li> <li>• Sa problematizzare i dati e rielaborarli con autonomia e/o originalità</li> <li>• Sa servirsi di tutte le fonti d'informazione in suo possesso</li> <li>• Sa collegare in modo autonomo i contenuti di varie discipline</li> </ul>

**La valutazione complessiva, risulterà dalla media delle valutazioni delle varie tipologie di verifica, tenendo conto dell'attenzione e dell'interesse dimostrati, della costanza nell'applicazione allo studio e del progressivo miglioramento.**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI- ASPETTO CONTENUTISTICO

	0-1	2-3	4-5	6	7-8	9-10
<b>A</b> <b>Conoscenza dei contenuti</b>	Rifiuto di eseguire il prodotto.  Mancata consegna.	Prodotto trascurato.  Pochi contenuti errati.	Prodotto frammentario o superficiale. Contenuti imprecisi o incompleti.	Prodotto completo ma con contenuti essenziali.	Prodotto completo.  Conoscenza anche dei dati supplementari  Bibliografia/ Sitografia	Prodotto completo.  Conoscenza anche dei dati supplementari  Bibliografia/ Sitografia
<b>B</b> <b>Capacità di Analisi</b>	---	Analisi dei contenuti errata. Nessi logici inesistenti.	Analisi dei contenuti superficiale. Nessi logici inadeguati.	Analisi dei contenuti semplice ed esatta.	Analisi dei contenuti completa e coerente.	Analisi dei contenuti complessa e pienamente coerente.
<b>C</b> <b>Capacità di sintesi.</b> <b>Tempi e numero di slides</b>	---	Punti nodali trascurati.  Considerazione e dei soli aspetti marginali.	Punti nodali incompleti, superficiali o poco chiari.	Punti nodali presenti ma non esplicitati chiaramente.	Focalizzazione di quasi tutti i punti nodali ma con leggere imprecisioni.	Focalizzazione di tutti i punti nodali.  Esame anche di aspetti marginali.
<b>D</b> <b>Padronanza lessicale</b>	---	Lessico improprio.  Errori diffusi nell'utilizzo dei termini.	Incertezze nel lessico.  Errori frequenti nell'utilizzo dei termini.	Conoscenza del lessico ma con incertezze frequenti.	Padronanza del lessico ma con qualche incertezza nell'utilizzo dei termini.	Piena padronanza lessicale.  Personalizzazione e originalità.
<b>E</b> <b>Capacità nei collegamenti.</b> <b>Efficacia della comunicazione</b>	—	Assenza di collegamenti	Collegamenti non pertinenti.  Messaggio confuso	Collegamenti semplici all'interno della stessa disciplina.  Chiarezza nel messaggio.	Collegamenti complessi all'interno della stessa disciplina.  Messaggio chiaro ed efficace	Collegamenti complessi all'interno della stessa disciplina e ad altre.  Messaggio chiaro ed efficace
Alunno .....	Punteggio parziale.....					
Classe .....						

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI- ABILITA' TECNICHE E GRAFICHE**

	<b>0-1</b>	<b>2-3</b>	<b>4-5</b>	<b>6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>
<b>A</b> <b>Testo e grafica</b>	Mancata consegna.	Font inadatto al contesto.  Corpo non adeguato al ruolo.  Impaginazione non corretta.	Font inadatto al contesto.  Corpo non adeguato al ruolo.  Impaginazione poco chiara	Font appropriato.  Corpo adeguato.  Impaginazione e semplice e abbastanza chiara.	Font appropriato e ricercato.  Corpo adeguato e leggibile. Impaginazione coerente e corretta con spaziatura idonea	Font appropriato e gradevole.  Corpo adeguato e leggibile.  Testo relazionato al contesto (rapporto figura/sfondo, colore e contrasti cromatici, equilibrio tra testo e immagine).  Interlinea, spaziatura, giustezza e margini adeguati.
<b>B</b> <b>Immagini e grafica</b>	---	Immagini scarse e non attinenti all'argomento.	Numero insufficiente di immagini e/o dimensioni ridotte e bassa qualità non sempre attinenti all'argomento	Immagini sufficienti di dimensioni appropriate e media qualità.  Attinenti all'argomento.	Immagini numerose di dimensione appropriate e discreta qualità.  Coerenza tra tono e visualizzazione Applicazione di alcune regole della percezione visiva.	Immagini numerose di dimensioni appropriate e buona qualità.  Coerenza tra tono e visual. Considerazione del baricentro ottico.  Organizzazione della composizione: equilibrio, configurazione, forma, spazio, luce, colore, movimento, espressione.
<b>C</b> <b>Collegamenti</b> <b>Creatività</b> <b>Espressività</b>	---	Collegamenti inesistenti e nessun elemento animato.	Collegamenti inesistenti o non pertinenti. Assenza di animazioni. Comunicazione poco chiara	Collegamenti semplici all'interno della stessa presentazione.  Esecuzione schematica.	Alcuni collegamenti ipertestuali.  Elementi grafici in movimento.  Efficacia della comunicazione	Collegamenti ipertestuali pertinenti.  Elementi grafici in movimento. Personalizzazione del lavoro. Originalità compositiva e forza visiva

Alunno ..... Classe ..... Punteggio parziale.....

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER ALUNNI BES/DSA

Nelle discipline di **Disegno e Storia dell'arte** gli obiettivi minimi saranno validi anche per gli alunni BES/DSA, mentre saranno diverse, se necessario, le modalità di valutazione. Nella valutazione dell'alunno/a si terrà conto dei livelli di partenza, delle difficoltà oggettive come da diagnosi, dell'impegno e dei progressi registrati in coerenza con il Piano educativo elaborato e sottoscritto dal C.d.C. L'adozione di tale griglia viene supportata dall'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e dall'insieme delle strategie poste in atto per personalizzare il percorso educativo degli alunni con bisogni educativi speciali.

Negli elaborati grafici, per gli alunni disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica sarà aggiunta a verifica orale.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ELABORATI DI DISEGNO PER ALUNNI CON DSA

<b>A – Pulizia del segno e del supporto cartaceo (Abilità)      incidenza 20%</b>	<b>VOTO</b>
Totale assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica	<b>0</b>
Foglio macchiato, sgualcito e/o sporco	<b>0</b>
Foglio poco pulito	<b>0,5</b>
Elaborato pulito ed ordinato	<b>1</b>
Elaborato pulito ed ordinato - organizzazione degli spazi - impaginazione	<b>1,5</b>

<b>B – Resa grafica (Competenze) incidenza 30%</b>	<b>VOTO</b>
Totale assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica	<b>0</b>
Resa grafica frammentaria e superficiale-scarso rispetto delle convenzioni grafiche– molto imprecisa	<b>0,5</b>
Esecuzione grafica e precisione poco curate	<b>1</b>
Esecuzione grafica discretamente curata e precisa ma presenta alcune imperfezioni	<b>1,5</b>
Esecuzione grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni	<b>2</b>
Esecuzione precisa ed adeguatamente curata	<b>2,5</b>
Esecuzione molto precisa e molto curata in ogni dettaglio	<b>3</b>

<b>C – Risoluzione dell'esercizio tecnico - grafico (Conoscenze) incidenza 50%</b>	<b>VOTO</b>
Esercizio non risolto – errato nella costruzione e nella grafica	<b>0</b>
Tentativo di esecuzione, assenza delle conoscenze minime	<b>1</b>
Risoluzione confusa - gravissimi errori nell'applicazione delle procedure di esecuzione	<b>1,5</b>

Risoluzione frammentaria difficoltà nell'applicazione delle procedure di esecuzione	2
Presenza di gravi errori sia di costruzione e sia grafica	2,5
Risoluzione parziale del problema grafico, con presenza di errori	3
Risoluzione quasi corretta, con presenza di lievi errori	3,5
Risoluzione corretta	4
Risoluzione corretta – ottime le conoscenze e le capacità risolutive	4,5
Risoluzione corretta e originale, conoscenza sicura e piena autonomia operativa (elaborato di una certa complessità)	5
<b>Voto complessivo = A _____ + B ____ + C ____ =     /10</b>	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE DI STORIA DELL'ARTE PER ALUNNI CON DSA

INDICATORI	GRAV.INSUFF 1 - 3	INSUFF. 4	MED. 5	SUFF. 6	DISCR. 7	BUONO 8	OTTIMO 9 - 10
<b>Conoscenze:</b> Conoscenza degli argomenti proposti	Conoscenze totalmente assenti o gravemente lacunose (l'alunno dimostra di non essersi impegnato nel processo di apprendimento)	Conoscenze carenti nei dati essenziali e con gravi lacune (l'alunno non conosce l'opera, ignora il relativo contesto storico – geografico – culturale nei nuclei essenziali)	Conoscenze incomplete e superficiali	Conoscenze essenziali degli elementi di base, pur con qualche difficoltà	Conoscenze complete dei nuclei essenziali, senza alcuna difficoltà	Conoscenze complete e puntuali, senza alcuna necessità di misure dispensative e/o strumenti compensativi	Conoscenze approfondite e ampliate; talvolta ricche di spunti personali
<b>Obiettivi minimi:</b> conoscere i nuclei essenziali delle opere studiate odell'argomento proposto							
<b>Competenze</b> Competenza nell'esposizione (organicità, fluidità, coerenza, lessico)	Elaborati in bianco e/o incompleti, confusi e con gravi errori	Elaborati incompleti, confusi e con errori	Elaborati incompleti, e con imprecisioni rispetto ai contenuti minimi fissati	Elaborati completi degli elementi essenziali, pur con qualche imprecisione	Elaborati completi degli elementi essenziali, senza imprecisioni	Elaborati completi, corretti, senza alcuna necessità di misure dispensative e/o strumenti compensativi	Elaborati completi, corretti, talvolta con spunti di rielaborazione personale
<b>Obiettivi minimi:</b> spiegare l'argomento proposto coi termini - chiave							
<b>Abilità:</b> abilità nell'approfondire e rielaborare i contenuti	Abilità assenti o non applicate, per	Gravi errori nel rielaborare	Errori nel rielaborare le minime	Semplice rielaborazione dei	Rielaborazione delle conoscenze	Rielaborazione autonoma	Rielaborazione e delle conoscenze,

<b>Obiettivi minimi:</b> inquadrare storicamente, geograficamente e culturalmente le opere esemplari o l'argomento proposto	totale mancanza di impegno	anche le minime conoscenze	conoscenze, ma dimostrazione di impegno	contenuti, a volte guidata e con qualche imprecisione	anche in situazioni nuove, seppur con qualche imprecisione	delle conoscenze anche in situazioni nuove	anche in contesti nuovi e più complessi, in modo corretto ed autonomo
--	----------------------------	----------------------------	---	---	--	--	---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI DI STORIA DELL'ARTE PER ALUNNI CON DSA**

INDICATORI	GRAV.INSUF 1 - 3	INSUFF.: 4	MED.: 5	SUFF.: 6	DISCR.: 7	BUONO: 8	OTTIMO: 9 - 10
<p><b>Conoscenze</b> Conoscenza dell'argomento proposto</p> <p><b>Obiettivi minimi:</b> conoscenza delle opere esemplari e/o del loro contesto storico - artistico</p>	Conoscenze totalmente assenti o gravemente lacunose (l'alunno dimostra di non essersi impegnato nel processo di apprendimento)	Conoscenze carenti nei dati essenziali e con gravi lacune (l'alunno non conosce l'opera, ignora il relativo contesto storico - geografico - culturale nei nuclei essenziali)	Conoscenze incomplete e superficiali rispetto ai nuclei essenziali	Conoscenze essenziali dei nuclei principali pur con qualche difficoltà	Conoscenze complete dei nuclei essenziali, senza alcuna difficoltà	Conoscenze complete e puntuali, senza alcuna necessità di misure dispensative e/o strumenti compensativi	Conoscenze approfondite e ampliate, talvolta ricche di spunti personali
<p><b>Competenze</b> Competenza nell'esposizione (fluidità, organicità, correttezza del lessico)</p> <p><b>Obiettivi minimi:</b> spiegazione delle opere esemplari e/o degli artisti più rappresentativi di un dato periodo storico - artistico usando i termini-chiave</p>	Esposizione totalmente carente nella spiegazione delle opere esemplari (l'alunno non spiega nemmeno i caratteri principali di un'opera e/o di un periodo artistico)	Esposizione carente, con gravi lacune ed errori a livello di comprensione (l'alunno non associa correttamente opere, artisti, movimenti, periodi storico - artistici ai rispettivi termini chiave)	Esposizione a tratti incerta, con qualche difficoltà nell'uso dei termini chiave	Esposizione corretta ma a volte ancora guidata	Esposizione semplice ma corretta e parzialmente autonoma	Esposizione corretta ed autonoma	Esposizione completamente autonoma

<p><b>Abilità</b> Abilità nell'analisi di opere, civiltà, artisti, movimenti e periodi storico - artistici</p>	<p>Abilità assenti o non applicate, per totale mancanza di impegno</p>	<p>Gravi errori nell'indicare le caratteristiche essenziali di opere, civiltà, artisti, movimenti e periodi storico - artistici</p>	<p>Indicazione parziale e molto guidata delle caratteristiche essenziali di opere, civiltà, artisti, movimenti e periodi storico - artistici</p>	<p>Indicazione corretta, anche se guidata, delle caratteristiche essenziali di opere, civiltà, artisti, movimenti e periodi storico - artistici</p>	<p>Indicazione, corretta, a tratti autonoma, delle caratteristiche essenziali di opere, artisti, movimenti e periodi storico - artistici</p>	<p>Indicazione puntuale, corretta ed autonoma delle caratteristiche di opere, civiltà, artisti, movimenti e periodi storico - artistici</p>	<p>Indicazione completa, puntuale, precisa delle caratteristiche di artisti, movimenti e periodi storico - artistici, anche con spunti di rielaborazione personale</p>
<p><b>Obiettivi minimi:</b> considerazione, pure guidata, delle caratteristiche essenziali di opere, artisti, movimenti e periodi storico - artistici</p>							