



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"

Cod. Mecc. RMPS19000T - C.F. 80230950588 - c/c postale N° 47009006 - Distr. 23° - Sede centrale: Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma
Via Avicenna, snc - 00146 Roma - Tel. 06121123925 - Succursale: Via delle Vigne, 156 - 00148 Roma – Tel. 06121126685
Sito web: www.liceokepleroroma.edu.it - E-mail: rmps19000t@istruzione.it - succursale@liceokepleroroma.edu.it

CLASSE 5 SEZ. H

Anno Scolastico 2024-25

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI	pag. 5
METODI	pag. 6
STRUMENTI	pag. 7
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “A”	pag. 8
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “B”	pag. 9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “C”	pag. 10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEG. O.M. ES. STATO 2025)	pag. 12
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO	pag. 13
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 14
EVENTUALI PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL	pag. 15
PCTO	pag. 16
MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL’A.S.	pag. 17
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’A.S.	pag. 18
EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL DOCUMENTO	pag. 18
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 19
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 20
ALLEGATO 2 – Testi delle simulazioni delle prove d’esame effettuate nell’anno scolastico	pag. 52

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE: Prof.ssa Caterina Cosimati**

DOCENTE	DISCIPLINA/E DI INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA / PRESENZA NELLA CLASSE		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Patrizia Cantelmi	Lettere Italiane	X	X	X
Patrizia Cantelmi	Lettere Latine	X	X	X
Saverio Attrotto	Storia	X	X	X
Saverio Attrotto	Filosofia	X	X	X
Katia Cianelli	Lingua e Letteratura Inglese	X	X	X
Caterina Cosimati	Matematica	X	X	X
Monica Capone	Fisica	X	X	X
Iolanda De Sena	Scienze Naturali	X	X	X
David Ravnani	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Monica Fusco	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
Bianca Maria Nappi	Educazione Civica			X
Marzia Del Bianco	I.R.C.	X	X	X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5H è composta da 23 studenti, 6 ragazze e 17 ragazzi, il numero è rimasto stabile fin dal terzo anno. Gli iscritti iniziali erano 29, sono diventati 24 nel secondo anno e infine 23 nel terzo, a causa di insuccessi scolastici e trasferimenti. La classe ha goduto di continuità didattica nel triennio, con cambiamenti solo per l'insegnante di educazione civica.

La 5H è la prima classe di Liceo Matematico dell'istituto a completare l'intero percorso. Il progetto "Liceo Matematico" promosso dall'Università di Salerno, e avviato nel 2015, mira a potenziare conoscenze e abilità matematiche e a investigare i collegamenti tra cultura scientifica e umanistica. Il nostro istituto ha aderito al progetto nel 2020/2021. Il potenziamento si struttura con attività laboratoriali aggiuntive di due ore settimanali nel biennio e un'ora nel terzo e quarto anno. Il progetto è certificato come PCTO dall'università Sapienza, con 40 ore riconosciute per ciascun anno.

Durante il quinquennio, la classe ha sviluppato relazioni positive basate su rispetto e collaborazione. Gli studenti hanno mostrato una progressiva maturazione, partecipando in modo via via più consapevole alle attività didattiche, sviluppando buone capacità di cooperazione e un atteggiamento costruttivo verso il dialogo educativo.

Sul piano comportamentale, gli alunni hanno manifestato una sempre maggiore consapevolezza delle dinamiche sociali e delle proprie responsabilità, orientandosi con crescente autonomia nella vita scolastica e affrontando con spirito critico le sollecitazioni esterne. La maggioranza ha contribuito positivamente all'ambiente scolastico, assumendo ruoli sempre più attivi.

Riguardo agli aspetti formativi, il gruppo ha raggiunto un adeguato livello di autonomia nello studio e ha sviluppato capacità di approfondimento personale. Le competenze comunicative ed espressive sono state acquisite in modo soddisfacente, permettendo agli studenti di gestire l'interazione in vari contesti e produrre elaborati appropriati. La capacità di collegare diversi ambiti del sapere rappresenta un traguardo significativo, anche se raggiunto in varia misura.

L'impegno scolastico si affianca, per molti, ad altri interessi seguiti con dedizione. Due studenti hanno partecipato al "Progetto didattico MIM Studente Atleta di Alto Livello" altri sono impegnati comunque nello sport, mentre diversi studenti coltivano interessi musicali e artistici in senso più ampio.

Il percorso della 5H si è caratterizzato per una crescita costante nelle relazioni e nelle competenze. Il bilancio è decisamente positivo, nonostante alcune eterogeneità nei risultati, particolarmente nelle materie matematico-scientifiche dove alcuni studenti mostrano ancora fragilità.

La maturazione progressiva ha formato personalità più consapevoli, dotate degli strumenti culturali necessari per le sfide future. Le differenze nei livelli di profitto non hanno impedito il raggiungimento degli obiettivi essenziali, permettendo al contempo la valorizzazione delle eccellenze.

In conclusione, la classe ha mostrato un'evoluzione positiva durante il quinquennio, iniziato nel periodo pandemico con lunghi periodi di didattica a distanza, raggiungendo in modo soddisfacente i traguardi comportamentali e formativi previsti, pur con le specificità individuali che caratterizzano ogni percorso di apprendimento.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe e in coerenza con gli obiettivi formativi prioritari del PTOF, ciascun docente, tenendo presente lo sviluppo armonico della personalità degli studenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

3) obiettivi comportamentali

- fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, sulla fattiva cooperazione, sulla solidarietà e sulla tolleranza;
- collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica;
- svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica;
- sapersi orientare in modo consapevole nella vita sociale, riconoscendo diritti e doveri propri e altrui;
- porsi in modo critico e responsabile di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

b) obiettivi formativi

- acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e culturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità;
- essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della collettività, riconoscendo il valore dei propri e degli altrui diritti nel rispetto delle regole;
- essere consapevoli del personale processo formativo (progressi compiuti e difficoltà incontrate) in prospettiva di un'educazione permanente.

METODI E STRUMENTI

METODI

Sono indicati i metodi e gli strumenti adottati nell'ambito delle diverse discipline:

<i>DISCIPLINA</i>	Lezione interattiva e dialogata	Lavori di gruppo	Problem solving	Insegnamento capovolto (flipped classroom)	Peer Education	Dibattiti	Analisi dei casi	Altro (specificare)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X	X	X			X		
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X			X		
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X	X			X			
STORIA	X	X				X	X	
FILOSOFIA	X	X				X	X	
MATEMATICA	X		X	X	X			
FISICA	X	X	X	X	X			
SCIENZE NATURALI	X	X				X	X	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X				X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X		X	X		
EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X			X	X	
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X	X				X		

STRUMENTI

<i>DISCIPLINA</i>	Libro di testo	Appunti e dispense	Lim	Articoli da quotidiani e riviste	Sussidi multimediali	Video conferenze	Audiolezioni	Classi virtuali	Altro (<i>specificare</i>)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X		X	X	X				
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X	X	X				
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X	X			X				
STORIA	X	X	X		X			X	
FILOSOFIA	X	X	X		X			X	
MATEMATICA	X	X	X		X			X	
FISICA	X	X	X		X			X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X	X	X				
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X					
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	X	X				
EDUCAZIONE CIVICA	X		X	X					
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X	X	X				

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
	meccanico, poco lineare		Insufficiente-Mediocre	4-5	
	confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3		
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
corretto ed appropriato			Buono-Distinto	8-9	
sostanzialmente corretto			Sufficiente-Discreto	6-7	
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5		
scorretto	Scarso	2-3			
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze			
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
		approfondite	Buono-Distinto	8-9	
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	episodiche	Scarso	2-3		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni			
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5		
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3			
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Comprensione del testo	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
	meccanico, poco lineare		Insufficiente-Mediocre	4-5	
	confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3		
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Utilizza un lessico			
		ampio ed accurato	Ottimo	10	
		appropriato	Buono-Distinto	8-9	
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3		
	d. Interpretazione del testo	Si esprime in modo			
		corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10	
corretto ed appropriato		Buono-Distinto	8-9		
sostanzialmente corretto		Sufficiente-Discreto	6-7		
poco corretto ed appropriato		Insufficiente-Mediocre	4-5		
scorretto	Scarso	2-3			
PUNTEGGIO TOTALE				/100	
Valutazione in ventesimi (/20)		Valutazione in decimi (/10)			



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo			
efficace ed originale			Ottimo	10		
chiaro e adeguato alla tipologia			Buono-Distinto	8-9		
semplice, con qualche improprietà			Sufficiente-Discreto	6-7		
meccanico, poco lineare			Insufficiente-Mediocre	4-5		
confuso e gravemente inadeguato			Scarso	2-3		
b. Coesione e coerenza testuale			Costruisce un discorso			
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
		meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3		
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico			
			ampio ed accurato	Ottimo	10	
			appropriato	Buono-Distinto	8-9	
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3		
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo			
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10	
	corretto ed appropriato		Buono-Distinto	8-9		
	sostanzialmente corretto		Sufficiente-Discreto	6-7		
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5			
scorretto	Scarso	2-3				
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze				
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10		
		approfondite	Buono-Distinto	8-9		
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7		
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	episodiche	Scarso	2-3			
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni				
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10		
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9		
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7		
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5			
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3				
Indicatori specifici Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	Comprende il testo			
			in tutti i suoi snodi argomentativi	Ottimo	10	
			nei suoi snodi portanti	Buono-Distinto	8-9	
			nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
			in modo parziale e superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		in minima parte	Scarso	2-3		
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni			
			in modo completo e consapevole	Ottimo	10	
			in modo approfondito	Buono-Distinto	8-9	
			in modo sintetico	Sufficiente-Discreto	6-7	
	in modo parziale		Insufficiente-Mediocre	4-5		
	in modo inadeguato / nullo	Scarso	2-3			
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo			
			chiaro, congruente e ben articolato	Ottimo	10	
			chiaro e congruente	Buono-Distinto	8-9	
			sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente-Discreto	6-7	
			talvolta incongruente	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		incerto e/o privo di elaborazione	Scarso	2-3		
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano			
			ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo	10	
corretti e funzionali al discorso			Buono-Distinto	8-9		
essenziali			Sufficiente-Discreto	6-7		
scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre		4-5			
assenti	Scarso	2-3				
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)			



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo			
efficace ed originale			Ottimo	10		
chiaro e adeguato alla tipologia			Buono-Distinto	8-9		
semplice, con qualche improprietà			Sufficiente-Discreto	6-7		
meccanico, poco lineare			Insufficiente-Mediocre	4-5		
confuso e gravemente inadeguato			Scarso	2-3		
b. Coesione e coerenza testuale		Costruisce un discorso				
		ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10		
		chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9		
		semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7		
		meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3		
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico			
			ampio ed accurato	Ottimo	10	
			appropriato	Buono-Distinto	8-9	
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
	b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo				
		corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10		
		corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9		
		sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7		
		poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		scorretto	Scarso	2-3		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze				
		amplie, precise ed articolate	Ottimo	10		
		approfondite	Buono-Distinto	8-9		
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7		
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		episodiche	Scarso	2-3		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni				
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10		
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9		
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7		
		non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3		
4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo				
		pertinente ed esauriente	Ottimo	10		
		pertinente e corretto	Buono-Distinto	8-9		
		essenziale	Sufficiente-Discreto	6-7		
		superficiale e parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		incompleto /non pertinente	Scarso	2-3		
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano			
			adeguati ed appropriati	Ottimo	10	
			soddisfacenti	Buono-Distinto	8-9	
			accettabili	Sufficiente-Discreto	6-7	
	poco adeguati		Insufficiente-Mediocre	4-5		
	inadeguati / assenti		Scarso	2-3		
	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo				
		ordinato, lineare e personale	Ottimo	10		
		organico e lineare	Buono-Distinto	8-9		
		semplice ma coerente	Sufficiente-Discreto	6-7		
		parzialmente organico	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		confuso e inadeguato	Scarso	2-3		
	d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano				
		ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	10		
		corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto	8-9		
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7		
		scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		assenti	Scarso	2-3		
PUNTEGGIO TOTALE /100						
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)			

Griglia di valutazione della seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti / 20
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> - Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi; - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto; - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0-1
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	1.25-2.5
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	2.75-3.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	4-5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> - Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-1.25
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	1.5-3
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	3.25-4.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	5-6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto - Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto - Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0-1
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto - Esegue numerosi errori di calcolo 	1.25-2.5
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione - Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato - Esegue qualche errore di calcolo 	2.75-3.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo - Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato - Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	4-5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0-0.75
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	1-2
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	2.25-3
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva - Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	3.25-4

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Ai sensi dell'O.M. n. 67/2025, art. 3, c. 1, «nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 - introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali».

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Al fine di verificare l'andamento del processo educativo, assecondando i ritmi di apprendimento degli studenti per il conseguimento degli obiettivi, le prove di valutazione nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in:

- verifiche formative volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito;
- verifiche sommative periodiche e finali per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi programmati.

Tipologie di verifiche

- esercitazioni in classe e/o a casa;
- prove strutturate e/o semi-strutturate, questionari;
- analisi e compilazione di documenti;
- prove scritte (elaborati in lingua italiana e straniera, traduzioni, risoluzioni di problemi, relazioni etc.);
- prove orali (interrogazioni, discussioni, commenti);
- produzione di materiale multimediale;
- prove ed esercitazioni pratiche;
- altro (specificare) _____

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione consultabili sul sito web della scuola (sezione "Curricoli d'Istituto").

Valutazione

Il Consiglio di classe, nell'esprimere le valutazioni relative agli studenti, ha tenuto conto:

- del raggiungimento delle competenze minime disciplinari e delle competenze trasversali;
- dei risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative;
- dell'impegno manifestato dallo studente, anche durante le attività di recupero;
- della partecipazione al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza;
- dei progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti, disponibili nel sito web dell'Istituto.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, disponibile nel sito web dell'Istituto.

Il Liceo “G.Keplero” nel dare attuazione alla L.92/19 ha integrato il curricolo di Istituto con l’insegnamento dell’Educazione Civica, definendo le tematiche da declinare nei vari anni di corso a partire dai nuclei concettuali individuati dal DM 183/2024.

In linea con quanto previsto dalla normativa, le 33 ore annuali di Educazione Civica state svolte in compresenza, con rotazione oraria distribuita sulle diverse discipline curricolari, con regolare cadenza settimanale a cura dei docenti abilitati all’insegnamento di Scienze giuridiche ed economiche presenti nell’organico dell’autonomia.

Tale organizzazione è aderente al PTOF di Istituto nella valorizzazione delle risorse professionali interne, nel potenziamento dell’offerta formativa del Liceo scientifico e nella promozione degli obiettivi formativi individuati come prioritari attraverso il RAV, con particolare riguardo allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica.

SINTETICA ILLUSTRAZIONE degli obiettivi didattici, delle modalità di insegnamento, degli strumenti utilizzati.

Gli obiettivi didattici e i criteri di valutazione sono stati definiti, rispettivamente nel curriculum dello studente e nella griglia allegati al PFOT d'Istituto, nel rispetto della legge n.92 del 20 agosto 2019.

Tema centrale dell'insegnamento dell'Educazione civica è il rapporto tra libertà e responsabilità. La responsabilizzazione dell'individuo è da intendersi come atteggiamento nei confronti dei propri atti, grazie alla conoscenza e alla comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura e culture, storia, media, economia, ambiente, sviluppo sostenibile.

La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22/5/2018 ha dato chiara indicazione in tal senso: *“la competenza in materia di Cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. La competenza si fonda sulla conoscenza di concetti di fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, le società, l'economia e la cultura”*.

La responsabilità del Cittadino si traduce anche nel modo di rapportarsi con le Istituzioni e con i componenti della Comunità, nel rispetto dei principi fondamentali di solidarietà sociale (art.2 Cost.), uguaglianza formale e sostanziale (art.3 Cost.) e di autoresponsabilità (artt.1 e 2 c.c.).

Di conseguenza, gli **obiettivi di apprendimento hanno mirato al perseguimento di competenze trasversali** in una o più delle tre aree (Costituzione, Cittadinanza attiva/digitale e Sviluppo sostenibile), al fine di consentire agli studenti di implementare interazioni e sinergie fra nuclei tematici con riferimento anche ad altre materie:

- favorire la Cittadinanza attiva e le competenze sociali e civiche di ogni studente;
- conoscere gli strumenti di tutela dei diritti umani in ambito nazionale e sovranazionale;

PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) riassunti nella seguente tabella, nonché specificati per ore e per ogni singolo studente nel Curriculum dello studente disponibile sul sito dedicato curriculumstudente.istruzione.it.

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Ente
Il lavoro matematico	a.s. 2022/23	40	Università Sapienza
Il lavoro matematico	a.s. 2023/24	40	Università Sapienza
Coro	a.s. 2023/24	50	Associazione Culturale Decanto
MEMORANDA.2024 - Viaggio della memoria	Marzo - Aprile 2024	35	Roma Capitale - Municipio XI
Esplorando il cervello e le sue funzioni	Febbraio – Aprile 2024	25	Università Sapienza
Le discipline di base da una prospettiva biomedica	Gennaio – Aprile 2024	12	Università Tor Vergata
Studenti atleti di alto livello	a.s. 2023/24	50	Liceo Keplero
Introduzione all'Ingegneria Aeronautica	Dicembre '23 - Aprile 2024	60	Università RomaTre
Muner – NY	Novembre '23- Marzo 2024	70	United Network Europa
Premio Asimov 2024	Novembre '23 -Marzo 2024	30	INFN
UNI(AMOCI) A DISTANZA	Novembre '23- Aprile 2024	5	Università RomaTre
Coding Girls	Febbraio - Marzo 2024	15	Fondazione Mondo Digitale
Fisica delle particelle	Novembre '24 - Gennaio 2025	18	Università RomaTre
Arbitro scolastico di pallavolo	Gennaio - Marzo 2025	20	Comitato Territoriale FIPAV di Roma
Introduction to Data Science	Dicembre 2024	6	CISCO
Introductio to IoT	Dicembre 2024	6	CISCO
Introduction to Cybersecurity	Gennaio – Aprile 2025	6	CISCO
AI Fundamentals	Gennaio – Aprile 2025	6	CISCO
Teoria dei Giochi	Novembre 2024 – Gennaio 2025	40	Università Sapienza
Scuola estiva 2024 – tre giorni di matematica	Settembre 2024	15	Università Sapienza
Premio Asimov 2025	Gennaio - Aprile 2025	30	INFN
La psicologia che non ti aspetti	Marzo – Aprile 2025	9	Università Sapienza
Memoranda.25	Marzo - Aprile 2025	35	Roma Capitale - Municipio XI
Da grande farò il biologo	Febbraio 2025	40	Università Sapienza

**MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL'ANNO SCOLASTICO
IN CORRELAZIONE CON LA RIFORMA DELL'ORIENTAMENTO
(Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**

DENOMINAZIONE	ENTE FORMATORE	DURATA	PERIODO DI SVOLGIMENTO
“DNA e cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate”	Fondazione Telethon e Società Europea di Terapia Genica e Cellulare, presso La Nuvola Auditorium di Roma.	5	22 Ottobre 2024
Film-documentario "Domani" (questione ambientale)	Eurcine	5	24 Ottobre 2024
Open Day università: incontro con docenti di Sapienza e Roma Tre	Liceo Keplero	5	23 Novembre 2024
Viaggio di istruzione a Parigi	Trend Viaggi	15	4/12/2024 - 7/12/2024
Modulo di Educazione Civica <i>Controllo, coscienza e libertà: riflessioni sulla dignità umana nei regimi autoritari</i>	Liceo Keplero	5	Gennaio – Maggio 2025
Giornata della Memoria – Incontro online con Edith Bruck	Liceo Keplero	4	28 Gennaio 2025
DISCOVER ESA Live: dati satellitari e lotta al cambiamento climatico . Incontro online	Liceo Keplero	2	31 Gennaio 2025
Corso BLS e certificazione ARES 118	Centro Formazione Ospedale San Camillo	7	5 Febbraio 2025
Educazione alla pace	Archivio disarmo	2	6 e 12 Febbraio 2025
Promozione della legalità – Incontro con i carabinieri della stazione di via del Trullo	Liceo Keplero e Corpo dei Carabinieri	2	28 Febbraio 2025
Progetto “Tieni in Gioco la Vita” di AS Roma in collaborazione con ACI e Municipio VIII	ACI e Municipio VIII	6	27 Marzo 2025
Mostra “Munch. Il grido interiore	Palazzo Bonaparte	5	16 Maggio 2025
Incontro con Dacia Maraini	Liceo Keplero	5	23 Maggio 2025
Open day - partecipazione individuale	Università Sapienza – Roma Tre – Tor Vergata	10	a.s. 2024/25

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	ENTE/ESPERTI ESTERNI	DURATA
Conferenza	"DNA e cura: una finestra sul mondo delle terapie avanzate"	Fondazione Telethon e Società Europea di Terapia Genica e Cellulare	22 Ottobre 2024
Gare di matematica	Prove di selezione	UMI Unione Matematica Italiana	a.s. 2024/25
Gare di Fisica	Prove di selezione	Aif Associazione italiana di fisica	a.s. 2024/25
Educazione alla salute	Donazione del sangue	AVIS	Aprile 2025
Educazione alla salute	Corso BLSD e certificazione ARES 118	Ospedale San Camillo	5 Febbraio 2025
Proiezione cinematografica	Titolo: "Domani"	Eurcine	24 Ottobre 2024
Viaggio di istruzione a Parigi	Visita del Louvre, Museo dell'Orangerie, Museo d'Orsay, Montmartre	Liceo Keplero – Trend Viaggi	Dal 4 al 7 dicembre 2024
Approfondimento	Educazione alla pace	Archivio disarmo	6 e 12 Febbraio 2025
Uscita didattica	Mostra "Munch: il grido interiore"	Palazzo Bonaparte	16 Maggio 25
Convegno	Incontro con Dacia Maraini	Liceo Keplero - Municipio XI	23 Maggio 2025
Centro Sportivo Scolastico	Competizioni sportive	Liceo Keplero	Gennaio - Giugno 2025
Coro scolastico	Incontri di prove e manifestazioni canore	Liceo Keplero	a.s. 2024/25
Potenziamento delle competenze linguistiche	Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche	Liceo Keplero	a.s. 2024/25
Potenziamento delle competenze STEM	Corsi di preparazione alle certificazioni ICDL	Liceo Keplero- Beamat	a.s. 2024/25

EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL PRESENTE DOCUMENTO

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Lettere Italiane		
2	Lettere Latine		
3	Storia		
4	Filosofia		
5	Lingua e Letteratura Inglese		
6	Matematica		
7	Fisica		
8	Scienze Naturali		
9	Disegno e Storia dell'Arte		
10	Scienze Motorie e Sportive		
11	Educazione civica		
12	I.R.C.		

Roma, 15/05/2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto Toro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lgs. 39/93)*

ALLEGATO N. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

Testi:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1 - Giacomo Leopardi, Paravia 2019

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2 - Dall'età postunitaria al primo Novecento, Paravia 2019.

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 6 - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia 2019.

Dante, *Paradiso*, edizione a scelta.

- Ripasso e consolidamento del Romanticismo. **Leopardi**. La vita. Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito. Dallo *Zibaldone*, pp. 165-172, 514-516, 1429-1430, 1430-1431, 1521-1522, 1744-7, 1789, 1798, 1804-5, 1927-30, 1982-3, 4293, 4418, 4426. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*. Dai *Canti*, Ultimo canto di Saffo; L'infinito. Microsaggio: G. Guglielmi, Il naufragio nell'infinito. A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra. Le Operette Morali. Dalle *Operette Morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

- L'età postunitaria. Società e cultura. Storia della lingua e fenomeni letterari. La Scapigliatura. I. U. Tarchetti, dalla *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII (L'attrazione della morte). Carducci, vita e opere. Dalle *Odi Barbare*, Nevicata. Il Naturalismo francese. Il Romanticismo inglese. Il romanzo russo. La letteratura drammatica. Il Verismo. L. Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (dalla *Recensione ai Malavoglia di Verga*). **Verga**, vita; le prime opere e la "conversione" al Verismo. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Vita dei campi. Da *Vita dei campi*, Fantasticherie; Rosso Malpelo. Il Ciclo dei Vinti. La prefazione ai Malavoglia. Lotta per la vita e darwinismo sociale. I Malavoglia. Da *I Malavoglia*, cap. I (il mondo arcaico e l'irruzione della storia); cap. XV (La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno). G. Masiello, Società industriale e anticapitalismo romantico. Le *Novelle rusticane*, Per le vie, Cavalleria rusticana. Dalle *Novelle rusticane*, La roba; Libertà. Il Mastro Don Gesualdo. Dal *Mastro Don Gesualdo*, I, cap. IV (La tensione faustiana del *self made man*); IV, cap. V (La morte di mastro-don Gesualdo). L'ultimo Verga.

- Il Decadentismo. Società e cultura. Storia della lingua e fenomeni letterari. P. Verlaine, da *Allora e ora*, Languore. Il Simbolismo. C. Baudelaire, vita e opere. Dai *Fiori del male*, Corrispondenze; L'albatro. I poeti simbolisti. Il romanzo decadente. **D'Annunzio**, vita. L'estetismo e la sua crisi. Dal *Piacere*, III, cap. II (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti). I romanzi del

superuomo. Dalle *Vergini delle rocce*, libro I (Il programma politico del superuomo). C. Salinari, Il superuomo e il contesto ideologico-sociale. I testi drammatici. Dalla *Figlia di Iorio*, Atto II, scene VII-VIII (Il parricidio di Aligi). Le Laudi: Alcyone. Da *Alcyone*, La pioggia nel pineto; La sera fiesolana. Il periodo notturno. Dal *Notturmo*, estratti. **Pascoli**, la vita. La visione del mondo. La poetica. Dal *Fanciullino*, Una poetica decadente. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. Myricae. Da *Myricae*, Lavandare; L'assiuolo; Temporale; X Agosto; Novembre; Il lampo. I Poemetti. Le altre raccolte. I Canti di Castelvecchio. Dai *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno.

- Il Primo Novecento. Società e cultura. Storia della lingua e fenomeni letterari. Dal Leonardo, Programma sintetico. Il Futurismo. F. T. Marinetti, Manifesto futurista; Manifesto tecnico della letteratura futurista. La lirica di primo '900. I crepuscolari. S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale. I vociani. D. Campana, L'invetriata. **Svevo**, vita. La cultura di Svevo. Una vita e Senilità. Da *Senilità*, cap. I (Il ritratto dell'inetto); cap. XXIV (La trasfigurazione di Angiolina). La coscienza di Zeno. Dalla *Coscienza di Zeno*, cap. III (Il fumo); cap. VIII (La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno). I racconti e le commedie. **Pirandello**, vita. La visione del mondo. La poetica. Dall'*Umorismo*, Un'arte che scompone il reale. Le poesie e le novelle. Da *Novelle per un anno*, Ciàula scopre la luna.

Dopo il 15 Maggio: **Pirandello**, i romanzi. Il fu Mattia Pascal. Dal *Fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX (La costruzione della nuova identità e la sua crisi). Uno, nessuno, centomila. Da *Uno, nessuno, centomila*, "Nessun nome". Gli esordi teatrali e il teatro grottesco; il teatro nel teatro. I Sei personaggi in cerca d'autore. Dai *Sei personaggi in cerca d'autore*, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. Enrico IV. L'ultimo Pirandello.

- Tra le due guerre. Società e cultura. Storia della lingua e fenomeni letterari. **Saba**, vita e opere. Il Canzoniere. Dal *Canzoniere*, A mia moglie. **Ungaretti**, vita e opere. L'Allegria. Dall'*Allegria*, Il porto sepolto; Fratelli; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Mattina; Soldati. **Montale**, vita e opere. Ossi di seppia. Da *Ossi di seppia*, I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato. Cenni sull'Ermetismo.

Dante, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXI, XXXIII.

Lettura di:

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.
- P. P. Pasolini, *Una vita violenta*.
- E. Morante, *L'isola di Arturo*.
- D. Maraini, *Caro Pier Paolo*.

Testi:

F. Ursini, *Tua vivit imago*, vol. 2 - Età augustea, Treccani Giunti TVP 2022

F. Ursini, *Tua vivit imago*, vol. 3 - Età imperiale, Treccani Giunti TVP 2022

Testi in fotocopia

- Ripasso e consolidamento dell'età augustea. **Livio**, vita. Gli *Ab urbe condita libri*. Lo stile. *Ab Urbe Condita Praefatio* 1-5 (La *Praefatio*: lo scopo dell'opera); 6-13* (La *Praefatio*: il progetto di Livio); I, 4 (La lupa salva Romolo e Remo); I, 9* (Il ratto delle Sabine); I, 11, 5-9 (Tarpea); I, 25* (Orazi e Curiazi); I, 57, 4-11; I, 58 (Lucrezia); II, 10* (Orazio Coclite); XXI, 4 (Il ritratto di Annibale); XXI, 35* (Annibale attraversa le Alpi).

- L'età giulio-claudia. Il contesto storico. Il contesto letterario. **Fedro**. Fedro, *Fabulae, Prologus*; I, 4 (*Canis per fluvium carnem ferens*); I, 24 (*Rana rupta et bos*). Persio. **Seneca**, vita. I *Dialoghi*. I trattati. Le *Epistole a Lucilio*. Le tragedie. *Apokolokyntosis*. Opere perdute: scienza e morale. I temi. Lo stile. *De providentia*, II, 1-4* (Il senso delle disgrazie umane). *De ira*, II, 35, 1-6 (Aspetto terribile dell'irato). *De tranquillitate animi* 4 (Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù). *De brevitate vitae* 1 (*Vita satis longa*). *De clementia*, I, 1-4* (Monarchia assoluta e sovrano illuminato); X, 1 - XI, 3* (Augusto e Nerone, due diversi tipi di *clementia*). *Naturales Quaestiones, praefatio* 1-8* (Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo). *Epistulae Ad Lucilium*, 9, 10-12* (L'amicizia aiuta a perseguire l'imperturbabilità); 24, 15-21 (La morte ci accompagna in ogni momento); 47, 1-9 (Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità; condizione degli schiavi), 10-21* (Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna); 96 (*Vivere, Lucili, militare est*). *Apokolokyntosis*, V, 2-4* (La presentazione di Claudio); *Phaedra*, vv. 129-135, 165-170, 177-185* (La sconvolgente passione dell'*eros* in Fedra). **Lucano**, vita. Una nuova epica: il *Bellum civile*. Lo stile. *Pharsalia* VI, vv. 750-821* (La voce del morto); VII, vv. 387-408* (O tristi fati!). **Petronio**, vita. Il *Satyricon*. Lo stile. *Satyricon*, 26, 7-10; 27, 1-6* (Trimalcione fa il suo ingresso); 31, 3-36; 40-1; 47, 8-11; 49-50, 1* (La cena); 62-3* (Che spavento!); 111-2* (La matrona di Efeso).

- Dai Flavi all'età aurea. Il contesto storico. Il contesto letterario. **Plinio il Vecchio**, vita e opere. *Naturalis historia*, VII, 1-5* (La natura matrigna: la fragilità dell'uomo). **Plinio il Giovane**, vita e opere. *Epistulae*, X, 96, 97* (Quali comportamenti adottare nei confronti dei cristiani). **Marziale**, vita. Il *corpus* degli epigrammi. Lo stile. *Epigrammata* I, 10* (Un amore... interessato); 24 (Il falso moralista); V, 34 (Erotion); VIII, 79* (Fabulla e le sue amiche). **Quintiliano**, vita. Gli scritti di un insegnante. Lo stile. *Institutio oratoria, Prooemium*, 9-10, 18-20* (Formare l'oratore); I, 1, 1-8* (L'importanza della formazione di base); 19-20 (Come far studiare i propri scolari?); I, 2, 18-22* (Andare a scuola per aprirsi al mondo); X, 1, 85-90* (Appunti di stile e critica letteraria: il canone

dei poeti latini); 93-95* (Appunti di stile e critica letteraria: l'elegia e la satira). **Giovenale**, vita. Le Satire. Lo stile. *Saturae*, I, 3, vv. 21-50, 164-184* (Scappare da Roma e vivere bene); II, 6, vv. 457-473* (Odio la donna!). **Tacito**, vita. Le opere. Lo stile. *Agricola*, 30, 32* (Il discorso di Calgaco). *Germania*, 4 (La purezza "etnica" dei Germani). *Dialogus de oratoribus*, 28, 4-6; 29, 1-4* (La tesi di Messalla: il problema è l'educazione). *Historiae*, 1-2 (Il proemio delle *Historiae*). *Annales* XII, 66-67* (Claudio viene avvelenato); XIII, 15-16* (L'uccisione di Britannico); XV, 60, 2; 62-64* (Il suicidio di Seneca).

- Splendori e debolezze dell'impero. Il contesto storico. Il contesto letterario. **Svetonio**, vita e opere. *Vita Carii Caesaris*, 50* (Ritratto di Caligola). **Apuleio**, vita. Le opere. Lo stile. *Apologia*, 6-7* (Il dentifricio del filosofo).

Dopo il 15 Maggio: **Apuleio**. *Metamorfosi* I, 1* (L'inizio della storia); III, 24-25* (Lucio diventa un asino); IV, 29-30* (L'inizio della favola).

- Dal Tardoantico al Medioevo. Il contesto storico. Il contesto letterario (in sintesi). **Agostino**, vita. Le opere. Lo stile. *Confessiones* I, 12, 19* (L'avversione per lo studio); II, 4, 9* (Il furto delle pere); III, 1, 1* (La vita dissipata nella capitale); XI, 18, 23* (Il tempo). *De civitate Dei*, V, 11* (La divina Provvidenza).

* in italiano

Testo in adozione

Desideri-Codovini, *Storia e storiografia PLUS*, voll. 2B, 3A e 3B, D'Anna-Loescher, Firenze-Torino, 2015

1. IL PROCESSO DI INDUSTRIALIZZAZIONE

La seconda rivoluzione industriale

Confronto tra prima e seconda rivoluzione industriale. Nuove fonti energetiche e nuovi settori industriali di sviluppo. La concentrazione dei capitali: *trusts* e cartelli. Taylorismo e fordismo.

La questione sociale

La condizione del proletariato. Marx e il *Manifesto del partito comunista*. L'organizzazione del movimento operaio. Nascita e sviluppo del socialismo.

La crisi del '29 e la grande depressione

Gli "anni ruggenti" negli USA: crescita economica e problemi del sistema capitalistico. La febbre speculativa e il crollo di Wall Street. La "grande depressione". Il *New Deal* di Roosevelt. Le teorie economiche di Keynes.

2. L'ITALIA AGLI INIZI DEL XX SEC.

L'età giolittiana

La politica dei liberali. Le riforme. I rapporti con socialisti, nazionalisti e cattolici. La guerra di Libia. I limiti del sistema di Giolitti.

3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE

La situazione prima del conflitto

Belle Époque e società di massa. Nazionalismo, imperialismo e colonialismo. Le alleanze contrapposte: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. La questione dei Balcani.

La Grande guerra

Le cause del conflitto. Gli schieramenti. Le prime fasi: da guerra di movimento a guerra di posizione. La grande carneficina. L'uso bellico della tecnologia. La vita di trincea. Il "fronte interno": economia e società al servizio della guerra. La svolta del 1917: l'uscita dalla guerra della Russia e l'ingresso degli Stati Uniti. L'epilogo del conflitto. La partecipazione dell'Italia alla guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti; il patto di Londra. Da Caporetto a Vittorio Veneto.

I nodi irrisolti del dopoguerra

I trattati di pace: la fine dei grandi imperi; la pace punitiva. I “14 punti” di Wilson. La nascita della Società delle Nazioni. La mancata stabilizzazione dell’Europa.

Il dopoguerra in Italia

Le difficoltà del dopoguerra. Il mito della vittoria mutilata e l’impresa di Fiume. Il biennio rosso. L’affermazione dei partiti di massa: il Partito popolare, il PSI, il Partito comunista d’Italia.

4. LA RIVOLUZIONE RUSSA E L’AVVENTO DEL COMUNISMO

Le condizioni della Russia zarista

L’arretratezza del Paese. Il socialismo in Russia. Lenin e il bolscevismo. La rivoluzione del 1905.

La rivoluzione

La caduta del regime zarista. La Rivoluzione d’ottobre. I soviet. La guerra civile. Il *Komintern*. Il comunismo di guerra. La NEP. La nascita dell’URSS. La dittatura bolscevica. La morte di Lenin e lo scontro tra Stalin e Trotskij.

5. L’ETÀ DEI TOTALITARISMI

Il comunismo

L’URSS di Stalin. La collettivizzazione forzata delle campagne e la guerra ai kulaki. L’economia pianificata: *sovchoz* e *kolchoz*; i piani quinquennali; le contraddizioni del sistema economico sovietico. Lo stalinismo. Le “grandi purghe”. I *gulag*.

Il nazismo

La Repubblica di Weimar. La scalata al potere di Hitler. La struttura totalitaria del Terzo Reich: l’ideologia nazista e l’organizzazione del consenso. L’antisemitismo nazista.

Il fascismo

La genesi del movimento fascista. Lo squadristo. La nascita del PNF. L’avvento al potere di Mussolini. La costruzione dello Stato fascista. Le “leggi fascistissime”. Il corporativismo. Dall’autoritarismo al totalitarismo: la costruzione dell’uomo nuovo fascista. L’organizzazione del consenso. L’antifascismo. I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi. L’economia e lo “Stato interventista”: la battaglia del grano; la stabilizzazione della lira; l’autarchia. La politica estera. L’antisemitismo e le leggi razziali.

La riflessione storica e filosofica sui totalitarismi

Le caratteristiche dei totalitarismi. L’interpretazione storiografica di Emilio Gentile e quella filosofica di Hannah Arendt.

6. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La vigilia della guerra

Il riarmo nazista e le annessioni di Hitler. Le aspirazioni imperialistiche di Mussolini. La politica diplomatica nazista: le alleanze con Italia e Giappone; il patto Molotov-Ribbentrop.

Il conflitto

L'invasione della Polonia. La disfatta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra". L'ingresso in guerra dell'Italia: l'offensiva in Africa e nei Balcani. L'operazione Barbarossa. Il "nuovo ordine" di Hitler. La soluzione finale della questione ebraica: la *Shoah*. Resistenza e collaborazionismo. L'espansione giapponese nell'area asiatica e l'attacco a Pearl Harbor. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti. La svolta nel conflitto: Stalingrado, El Alamein, Guadalcanal. Lo sbarco degli Alleati in Italia. Le ultime fasi della guerra: lo sbarco in Normandia. La Conferenza di Jalta. La disfatta nazista. La bomba atomica e la resa del Giappone. I trattati di pace. Il bilancio della guerra: le morti tra militari e civili; la tecnologia bellica; le responsabilità e il processo di Norimberga.

L'Italia dopo l'armistizio

La caduta del fascismo. L'armistizio del '43 e il governo Badoglio. La RSI e il neofascismo di Salò. La ricostituzione dei partiti antifascisti e la Resistenza. La guerra civile: partigiani e "repubblicani" e "zona grigia". Le operazioni militari e la liberazione. La questione triestina e le foibe.

7. L'ORDINE BIPOLARE (lineamenti essenziali)

Il dopoguerra. La nascita dell'ONU. La Guerra fredda. Il confronto tra il modello occidentale e quello sovietico. La coesistenza delle superpotenze tra momenti di crisi e accordi diplomatici. Il col-lasso del sistema sovietico e il crollo del muro di Berlino.

8. L'ITALIA REPUBBLICANA*

APPROFONDIMENTI

- Progetto formativo "Cittadini di pace, cittadini del mondo" a cura di Archivio Disarmo. Temi trattati: nuovi conflitti; le spese militari e le loro conseguenze.

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) saranno sviluppati, se possibile, dal 15 maggio 2025 al termine delle lezioni.

TESTO IN ADOZIONE E MATERIALI

M. Ferraris - Laboratorio di ontologia, *Pensiero in movimento*, voll. 2B, 3A, 3B, Paravia-Pearson Italia, Milano-Torino, 2019

9. DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO

Immanuel Kant

Critica del giudizio. La funzione mediatrice della terza Critica. Il principio di finalità. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Il giudizio estetico: il bello e il sublime.

Il passaggio dal criticismo all'idealismo

Romanticismo e filosofia. Il problema della cosa in sé.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano: l'Assoluto, realtà e razionalità, la dialettica. La struttura del sistema: idea, natura, spirito. La *Fenomenologia dello spirito*. Le figure della fenomenologia: coscienza, autocoscienza, ragione. Cenni a logica e filosofia della natura. Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato). La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

10. IL PROGETTO DI EMANCIPAZIONE DELL'UOMO

Cenni alla divisione tra destra e sinistra hegeliana.

Ludwig Feuerbach

La critica a Hegel e alla religione. L'alienazione religiosa. Il materialismo: "l'uomo è ciò che mangia". L'umanesimo.

Karl Marx

Il contesto storico-economico dell'analisi marxiana. Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe. Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. La critica all'ideologia e alla religione. L'alienazione. Il *Capitale*: teoria del plusvalore e crisi del capitalismo. Rivoluzione e società comunista.

11. IL POSITIVISMO

Contesto storico e caratteri generali.

Auguste Comte

La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia. Il ruolo della scienza. La religione positiva dell'umanità.

Il positivismo evoluzionistico

Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione delle specie; la selezione naturale; l'origine dell'uomo. Il darwinismo sociale.

12. LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO

Arthur Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione. La realtà fenomenica come illusione e inganno. La volontà. Il pessimismo: la vita tra dolore e noia. Le vie della liberazione: arte, compassione, ascesi.

Søren Aabye Kierkegaard

L'antihegelismo. La categoria del singolo. Esistenza, interiorità, libertà, possibilità. *Aut-aut*: vita estetica e vita etica. *Timore e tremore*: la vita religiosa. Disperazione e angoscia. Scandalo e paradosso della fede cristiana.

13. LA CRISI DELLE CERTEZZE

Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Critica della metafisica e della morale. La morte di Dio. Il nichilismo. *Lo Übermensch*. L'eterno ritorno. La volontà di potenza. Nietzsche e il nazismo.

Henri Bergson

Tempo della scienza e tempo della coscienza. Durata e memoria. Percezione, ricordi-immagine e ricordi puri. Metodo analitico e intuizione.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

La portata filosofica del pensiero di Freud. Gli studi sull'isteria. La nascita della psicoanalisi: rimozione e inconscio. La struttura della psiche: le due topiche. *L'interpretazione dei sogni*. *Psicopatologia della vita quotidiana*: lapsus e atti mancati. La teoria delle pulsioni. Sessualità infantile e relazione edipica. La dimensione sociale della riflessione freudiana: religione, morale e società.

14. TEMI E PROBLEMI DELLA FILOSOFIA DEL NOVECENTO

La riflessione sul totalitarismo.

Hanna Arendt: *Le origini del totalitarismo*; ideologia e terrore; *La banalità del male*. L'esperimento di Milgram: l'obbedienza all'autorità.

La scuola di Francoforte

L'ambito di indagine dell'Istituto per la ricerca sociale. Le radici del pensiero francofortese e la teoria critica della società. Horkheimer e Adorno: dialettica dell'Illuminismo ed eclisse della ragione; la figura di Ulisse. Marcuse e la critica della repressione: *L'uomo a una dimensione*.

Filosofia ed epistemologia*

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) saranno sviluppati, se possibile, dal 15 maggio 2025 al termine delle lezioni.

<p>from “<i>Hard Times</i>”: “<i>The definition of a horse</i>”</p> <p style="text-align: center;">“<i>Coketown</i>”</p> <p>- Oscar Wilde</p> <p>The rebel and the dandy</p> <p>Narrative technique</p> <p>Art for Art’s sake</p> <p>from “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”: “<i>The Preface</i>”</p> <p style="text-align: center;">“<i>I would give my soul!</i>”</p> <p style="text-align: center;">“<i>Dorian's death</i>”</p> <p>From “<i>The Ballad of Reading Gaol</i>”:</p> <p style="text-align: center;">“<i>A hanging</i>”</p> <p>The rise of American poetry</p> <p>- Walt Whitman</p> <p>A life-long poem</p> <p>Celebration and assertion</p> <p>A new view of nature</p> <p>The prophet of democracy and individualism</p> <p>Selected poems from “<i>Leaves of Grass</i>”:</p> <p style="text-align: center;">“<i>O Captain! My Captain!</i>”</p> <p style="text-align: center;">“<i>I Sing the Body Electric</i>”</p> <p>- Emily Dickinson</p> <p>Poetry of isolation</p> <p>The eternal issues of life</p> <p>Style</p> <p>Selected poems: “<i>Hope is the thing</i>”</p> <p style="text-align: center;">“<i>The Wind Tapped</i>”</p> <p style="text-align: center;">“<i>To Make a Prairie</i>”</p> <p style="text-align: center;">“<i>Our Lives are Swiss</i>”</p> <p style="text-align: center;">“<i>The Soul has Bandaged Moments</i>”</p> <p style="text-align: center;">“<i>I dwell in Possibility</i>”</p> <p style="text-align: center;">“<i>I am Nobody</i>”</p>	<p>Human rights</p> <p>Women in the Victorian society</p> <p>The individual and society</p> <p>Beauty and intellect</p> <p>Irony, hypocrisy and appearance</p> <p>Individualism</p> <p>Democracy</p> <p>Human Rights</p> <p>Freedom and experience</p> <p>The idea of nation</p> <p>Hope, opportunities and vision</p> <p>Nature</p>
--	--

<p><u>The Modern Age</u></p> <p>The Historical and Social Context</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Edwardian Age - Britain and World War I - The Twenties and the Thirties: key points - The United States between the World Wars: key points <p>The Literary Context</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernism: main features <p>The modern novel: main themes</p> <p>The interior monologue</p> <p>“Stream of consciousness”</p> <p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> - James Joyce <p>Ordinary Dublin</p> <p>The artist’s task</p> <p>Paralysis and the difficulty of being human</p> <p>Epiphany</p> <p>from “<i>Dubliners</i>”: “<i>Eveline</i>”</p> <p style="padding-left: 40px;">“<i>Gabriel's epiphany</i>” (<i>The Dead</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. Woolf <p>A Modernist novelist</p> <p>“Moments of being”</p> <p>Woolf vs Joyce</p> <p>from “<i>Mrs Dalloway</i>”: “<i>Clarissa and Septimus</i>”</p> <p style="padding-left: 40px;">T.S. Eliot</p> <p>The collapse of civilisation and the despair of living</p> <p>The mythical method</p> <p>The objective correlative: Eliot and Montale</p> <p>from “<i>The Waste Land</i>”: “<i>The Burial of the Dead</i>”</p> <p style="padding-left: 40px;">“<i>The Fire Sermon</i>”</p>	<p>The Age of anxiety</p> <p>The Great Watershed</p> <p>A new concept of time</p> <p>Freudian theories</p> <p>Realism and symbolism</p> <p>Memory</p> <p>Anxiety, frustration and rootlessness</p> <p>The crisis of certainties</p>
--	---

<p>- J. Conrad</p> <p>The author's indictment to all forms of imperialism</p> <p>The theme of the double</p> <p>The journey as a mythical quest in search of self-knowledge from "<i>Heart of Darkness</i>": "<i>The mystery of the wilderness</i>"</p> <p style="text-align: center;"><i>"He was hollow at the core"</i></p> <p>- G. Orwell</p> <p>An influential voice in the 20th century</p> <p>The social function of informing, interpreting and warning</p> <p>Political commitment and alienation</p> <p>from "<i>Nineteen Eighty-Four</i>": "<i>Big Brother is watching you</i>"</p> <p style="text-align: center;"><i>"The psychology of totalitarianism"</i></p> <p>An anti-utopian novel</p> <p>The preservation of memory</p> <p><u>The Roaring Twenties in the USA</u></p> <p>Questioning the American dream</p> <p>- F.S. Fitzgerald</p> <p>The US society in the Jazz Age.</p> <p>The decay of the American Dream.</p> <p>from "<i>The Great Gatsby</i>": "<i>Gatsby's party</i>"</p> <p>Emotional and spiritual sterility</p> <p>Gatsby and Nick</p>	<p>Attitudes to colonialism</p> <p>The darkness of imperialism</p> <p>Overcoming the Darkest Hours</p> <p>Dystopia: the shadow of Utopia</p> <p>The threat of new weapons</p> <p>Lost identities</p> <p>Totalitarianisms</p> <p>Greed over equality</p> <p>Liberty and freedom</p> <p>The clash of cultures</p> <p>The desire for materialism</p>
<p>CONTENUTI (Dopo il 15 maggio 2025)</p> <p><u>The Great Depression: The hungry Thirties in the USA</u></p>	

<p>Committed American literature: class divisions and social repression</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Steinbeck <p>The Dust Bowl</p> <p>Family and brotherhood</p> <p>Wrath and hope</p> <p>from <i>"The Grapes of Wrath"</i>: <i>"No work, no food"</i></p> <p>A historical novel</p> <p><u>The Present Age</u></p> <p>Key points</p> <p>A new global perspective: the Thatcher years</p> <p>The fall of the Berlin Wall</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. McEwan <p>The darkest aspects of humanity</p> <p>Rationalism, religion and the human capacity for both violence and compassion</p> <p><i>"Black Dogs"</i> - extensive and unabridged reading</p> <p>Evil and grace</p> <p>Love as the only redeeming force</p> <p>The clash of science and mysticism</p>	<p>Portraying American reality</p> <p>Revenge and justice</p> <p>Social commitment</p> <p>Loss and displacement</p> <p>The legacy of World War II</p> <p>The Holocaust</p> <p>Promises and failures of Soviet Communism</p> <p>Violence and the breakdown of civilised norms</p>
--	--

Testo di riferimento: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.blu 2.0. Con e-book. Con espansione online. Volume 5 - Zanichelli.

Introduzione all'analisi matematica

Insiemi e sottoinsiemi di numeri reali: concetti di intervallo, intorno, estremi superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme, punto di accumulazione di un insieme. Richiami sulle funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, studio del segno, simmetrie, funzioni composte e funzioni inverse. Proprietà e grafico delle funzioni note: funzioni lineari, quadratiche, alcune funzioni cubiche, funzione irrazionali che si ottengono dalle equazioni delle coniche, funzione esponenziali e funzioni logaritmiche, funzioni goniometriche. Trasformazioni geometriche e funzioni.

Limiti e continuità

Dal concetto intuitivo alla definizione di limite. Definizione unitaria di limite. Limite destro e limite sinistro. Teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto. Continuità delle funzioni: continuità in un punto e continuità in un insieme. Continuità da destra e da sinistra. Continuità delle funzioni elementari. Limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti: regole per la somma, il prodotto e il quoziente. Forme indeterminate. Limite di funzione composte. Limiti di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte, di funzioni irrazionali, di funzioni trascendenti. Limiti notevoli di funzioni goniometriche. Forme indeterminate di tipo esponenziale. Limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico. Infinitesimi, infiniti e loro ordine. Confronto tra infinitesimi e tra infiniti. Gerarchia dei limiti.

Punti singolari e loro classificazione. Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Il teorema dei valori intermedi. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.

Derivabilità

Introduzione storica al concetto di derivata: tangente a una curva e velocità istantanea di un corpo. La derivata in un punto, derivata destra e derivata sinistra. Funzione derivabile in un insieme. Relazione tra derivabilità e continuità. Derivate successive. Algebra delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Derivate di funzioni elementari, con applicazione della definizione della derivata. Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione in un punto. Derivata logaritmica. Differenziale di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili: punti stazionari e teorema di Fermat; teorema di Rolle; teorema di Lagrange e corollari, criterio di derivabilità; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

Massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità e flessi. Ricerca di massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima. Punti stazionari. Ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda. Massimi, minimi e flessi con le derivate successive. Problemi di ottimizzazione.

Studio di funzioni

Schema generale per lo studio del grafico di una funzione. Studio di funzioni polinomiali; di funzioni razionali fratte; di funzioni irrazionali; di funzioni esponenziali; di funzioni logaritmiche; di funzioni goniometriche; di funzioni con valori assoluti. Grafico di funzioni e grafico delle derivate delle funzioni.

Integrale indefinito

Primitive di una funzione. Integrale indefinito. Integrali immediati. Linearità dell'integrale indefinito. Integrazione di funzioni che sono derivate di funzioni composte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di particolari funzioni razionali fratte.

Integrale definito

Il problema del calcolo dell'area: area come limite di una somma. Integrale definito. Interpretazione geometrica dell'integrale definito. Proprietà di linearità dell'integrale definito. Additività rispetto all'intervallo di integrazione. Monotonia rispetto alla funzione integranda. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'integrale definito: formula di Leibnitz - Newton. Calcolo dell'integrale definito mediante cambiamenti di variabile. Calcolo di aree: area della regione piana limitata dal grafico di una funzione $y=f(x)$ e dall'asse x , area della regione di piano delimitata da un arco del grafico di $x = f(y)$ e dall'asse y . area della regione delimitata dal grafico di due funzioni. Volumi di solidi con il metodo delle sezioni, volumi di solidi di rotazione, volumi di solidi con il metodo dei gusci cilindrici.

Integrali impropri di funzioni che hanno un numero finito di punti singolari. Integrale improprio di funzioni definite in un intervallo illimitato.

Ripasso di geometria analitica nello spazio. Punti; lunghezza di segmenti; vettori, vettori paralleli e vettori perpendicolari; rette, parallele e perpendicolari, incidenti e sghembe; piani, distanza di un punto da un piano; superfici sferiche.

Dopo il 15 maggio

Calcolo delle probabilità. Ripasso degli argomenti svolti nel quarto anno.

Approfondimenti di algebra. Risoluzione approssimata di equazioni e metodi numerici per determinare gli zeri di una funzione.

Osservazioni metodologiche. Sono state proposte le dimostrazioni essenzialmente di quei teoremi che sono alla base del ragionamento matematico e sono state tralasciate quelle che non avrebbero dato, secondo il parere della scrivente, un contributo significativo alla comprensione degli argomenti e che, inoltre, avrebbero sottratto troppo tempo alla costruzione di abilità di applicazione. I più importanti dei teoremi dimostrati sono: teorema del confronto; limite fondamentale trigonometrico; calcolo delle derivate di alcune delle funzioni elementari; teorema di Fermat e teorema di Rolle; conseguenze del teorema di Lagrange; teorema della media integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale e formula di Leibnitz – Newton.

Testo in adozione e materiali: J.S. Walker, *Il Walker - Corso di Fisica vol. 3*, ed. Pearson.

1 - Richiami di elettrostatica

La forza di Coulomb - Le caratteristiche dei campi vettoriali - Il campo elettrico - Il concetto di flusso di un campo vettoriale e il teorema di Gauss per il campo elettrostatico - L'energia potenziale e il potenziale elettrico.

2 - La corrente continua

La corrente elettrica: definizione e unità di misura - Gli strumenti di misura di tensione, corrente e resistenza elettrica - La corrente elettrica nei metalli - La prima Legge di Ohm - I circuiti elettrici - Principali elementi attivi e passivi di un circuito elettrico - Le leggi di Kirchhoff e la circuitazione del campo elettrico - Resistori in serie e in parallelo - La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione reale - Risoluzione di semplici circuiti resistivi in serie e parallelo - La resistività dei conduttori ohmici - La seconda legge di Ohm - La dipendenza della resistività dalla temperatura - La trasformazione dell'energia elettrica: la potenza elettrica e l'Effetto Joule e sue applicazioni - Il circuito RC: carica e scarica di un condensatore e applicazioni tecnologiche.

3 - Il Magnetismo

I materiali ferromagnetici in natura - Il campo magnetico terrestre - Le caratteristiche del campo magnetico e le linee di campo - Intensità del campo magnetico ed unità di misura - Il flusso del campo magnetico - Interazione fra campo magnetico, correnti e cariche elettriche: la forza di Lorentz - La traiettoria di una particella carica nel campo magnetico terrestre e le aurore polari - Le esperienze di Oersted, Faraday, Ampère e la nascita della teoria unificata dell'elettromagnetismo di Maxwell - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide: la Legge di Biot-Savart - Il magnetismo nella materia e le ragioni microscopiche del magnetismo: le "correnti" elettroniche.

4 - L' induzione elettromagnetica

La legge di Faraday-Neumann-Lenz - La circuitazione di un campo vettoriale - Il teorema di Ampere - Il campo elettrico indotto e le sue proprietà - Circuitazione del campo elettrico indotto - La corrente di spostamento.

5 - La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell con e senza sorgenti - Le conseguenze della presenza della velocità della luce nelle equazioni di Maxwell: l'ipotesi dell'etere e la sua cancellazione con l'esperimento di Michelson-Morley - I presupposti per la teoria della relatività ristretta - Caratteristiche dello spettro elettromagnetico - Relazione fra il campo elettrico e magnetico nell'onda: le esperienze di Hertz -

Densità di energia dell'onda e.m. - Vettore di Poynting - Lo spettro elettromagnetico - Polarizzazione di un'onda e.m. (cenni).

5 - La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta - La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali: il decadimento dei muoni - La contrazione delle lunghezze - Le trasformazioni di Lorentz - La relatività della simultaneità - La composizione relativistica delle velocità - Lo spaziotempo e gli invarianti relativistici - L'effetto Doppler - La quantità di moto relativistica - L'energia relativistica.

6 - La fisica e le sfide globali

Il sistema Terra e lo sviluppo sostenibile - L'energia e la sua conservazione - Le fonti di energia - L'energia nucleare.

7 - Cenni di fisica quantistica

8 - Cenni di Cosmologia

Lecture suggerite:

Le cinque equazioni che hanno cambiato il mondo, M. Guillen, ed. TEA *L'evoluzione della fisica*, A. Einstein, L. Infeld ed. Bollati Boringhieri

L'ordine del tempo, C. Rovelli, ed. Adelphi

Equilibrio perfetto, G. Farmelo, ed. Il Saggiatore

La rivoluzione dimenticata, L. Russo, ed. Feltrinelli

Film suggeriti per approfondimenti:

Lo and behold, *Tesla*, *The great hack*, *I terrapiattisti*, *The code*, *The social Dilemma*, *Interstellar*, *GaTTaCa*.

Testo in adozione e materiali

- Campbell “Biologia concetti e collegamenti” PLUS ed. Pearson-Linx
- Palmieri Parotto – “Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - Edizione Blu – Zanichelli
- Video, immagini e documenti in formato digitale su Google Classroom.

CHIMICA ORGANICA

1. IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

I composti organici: Differenze tra composti organici e inorganici. Gli atomi di carbonio si legano a formare composti diversi. La classificazione dei composti organici in base al tipo di atomi e di legami. Come si rappresentano le molecole organiche. Ibridazione sp^3 , sp^2 e sp del carbonio.

Gli idrocarburi: Idrocarburi saturi: gli alcani e cicloalcani. Nomenclatura (scrittura di formule e loro riconoscimento). Proprietà chimiche e fisiche, cenni sulle reazioni di sostituzione degli alcani (alogenazione, combustione).

Tipi di isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo), stereoisomeria (conformazionale e configurazionale – diastereoisomeria, enantiomeria). La luce polarizzata e il polarimetro. Le miscele racemiche. Enantiomeri con diverse proprietà.

FOCUS: La stereoisomeria nei farmaci. Il caso della talidomide.

Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini. Generalità su nomenclatura e proprietà fisico-chimiche. Le reazioni degli alcheni: il meccanismo di addizione elettrofila.

Tipi di isomeria: isomeria di struttura (di catena e di posizione) e stereoisomeria (isomeria geometrica cis-trans).

Idrocarburi aromatici: il concetto e il significato di aromaticità. La struttura della molecola di benzene secondo Kekulé. Il concetto di delocalizzazione elettronica. Il benzene è un ibrido di risonanza. La nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche.

FOCUS: gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA). La legge spazzacamini e il BaP. Rachel Carson e La primavera silenziosa: le problematiche ambientali e l'uso del DDT.

I gruppi funzionali: Il ruolo dei gruppi funzionali: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche di alogenoderivati, alcoli, fenoli. Solo individuazione formale di: eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi.

FOCUS: La Grande Guerra e la chimica come arma. I CFC e il protocollo di Montreal. Lo scandalo del metanolo. L'alcol test e l'etilometro. I biocarburanti.

2. BIOTECNOLOGIE

Strumenti e metodi delle biotecnologie: le biotecnologie tradizionali. Luis Pasteur: il padre delle

biotecnologie consapevoli. Robert Koch e Alexander Fleming. La nascita dell'ingegneria genetica. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione genica. Gli enzimi di restrizione. Tipi di taglio. Le applicazioni dell'ingegneria genetica: La terapia genica. Il percorso della terapia genica. David Vetter: la storia del bambino bolla. Il primo caso di terapia genica con virus modificati (deficienza immunitaria congenita da deficit di adenosina-deaminasi, ADA). Terapia ex vivo ed in vivo. L'eccellenza italiana nella terapia genica.

FOCUS: Ingegneria genetica applicata alla modifica di batteri per la produzione di insulina. Dubbi etici relativi all'utilizzo di tecniche di manipolazione del DNA.

Le biotecnologie in agricoltura. Il plasmide Ti. Le piante transgeniche: il golden rice e le piante Bt. Le biotecnologie nella zootecnia: il salmone biotech, il glofish, l'enviropig, le uova OGM, il topo knock-out.

Le biotecnologie per la salute umana: le cellule staminali.

La clonazione di un organismo: Ian Wilmut e la pecora Dolly.

FOCUS: Gli ostacoli pratici alla clonazione. Aspetti morali della clonazione di viventi umani: la bioetica. Duplicare una persona è un'illusione. I premi nobel per le ricerche su telomeri e l'invecchiamento cellulare. Gli ostacoli etici alla clonazione. La tecnica della de-estinzione.

I metodi di analisi del DNA: la reazione a catena della polimerasi (PCR) e l'elettroforesi su gel.

Le applicazioni della PCR: il DNA profiling (*).

3. SCIENZE DELLA TERRA

Le rocce e il ciclo litogenetico. I fenomeni vulcanici: attività vulcanica, i magmi, diversi tipi di eruzione, la forma degli edifici vulcanici, prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo effusivo ed esplosivo.

I fenomeni sismici: un fenomeno frequente ma localizzato nello spazio, il modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico, propagazione e registrazione delle onde sismiche, differenti tipi di onde sismiche, come si registrano le onde sismiche, come si localizza l'epicentro di un sisma.

Le scale di misurazione: intensità (scala Mercalli) e la magnitudo (scala Richter) di un sisma, magnitudo ed intensità a confronto, effetti di un terremoto, distribuzione geografica dei terremoti.

Struttura a strati della Terra: utilizzo dello studio della propagazione delle onde sismiche per la ricostruzione dell'interno della Terra: la crosta, il mantello, il nucleo. (*)

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo, come si magnetizzano lave e sedimenti, crosta continentale e crosta oceanica. La Teoria della Deriva dei continenti di Alfred Wegener. La tettonica delle placche: le placche litosferiche e margini divergenti, convergenti e trasformati e relative conseguenze. Il motore delle placche. (*)

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) saranno trattati dopo il 15 maggio 2025.

Per tutti gli argomenti trattati sono stati forniti di volta in volta ppt corredati di animazioni e video di approfondimento.

• Visione dei filmati didattici:

- “Le cellule staminali”- edizioni Linx
- “Chimica: le grandi scoperte della Scienza”
- “Sotto il vulcano” – Speciale Mompracem
- La futura eruzione del Vesuvio - animazione realistica per un messaggio di prevenzione
- "Sapiens - un solo pianeta- La Terra trema”
- “Resuscitare il mammut” - Superquark
- “Le prime due scimmie clonate”
- “I vulcani” - Superquark- “L’Etna” – Superquark

Testo: Cricco - Di Teodoro - Itinerario nell'arte, voll. 2 e 3, ed. Zanichelli

- Argomenti svolti fino a maggio -

Correnti artistiche e autori di rilievo (architettura, scultura e pittura) con opere:

L'Illuminismo

E. L. Boullée

Progetto per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale a Parigi. Cenotafio di Newton.

G. B. Piranesi

Le carceri d'invenzione. Le vedute di Roma. Fondamenta del Mausoleo di Adriano.

Il Neoclassicismo

A. Canova

Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.

J. L. David

Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

Architettura neoclassica: *il teatro alla Scala a Milano.*

F. Goya

I Capricci. I Disastri della guerra. Il sonno della ragione genera mostri. Ritratto della famiglia reale. Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Pinturas negras nella Quinta del sordo.

Il Romanticismo

T. Géricault

Corazziere ferito. La zattera della medusa. Ritratti di alienati.

E. Delacroix

La barca di Dante. La libertà che guida il popolo.

Cenni a C. D. Friedrich, J. H. Füssli, W. Turner, F. Hayez.

Il Realismo

G. Courbet

Lo spaccapietre. L'atelier del pittore.

L'architettura del ferro nella seconda rivoluzione industriale.

Cenni all'ecllettismo in Architettura.

Il restauro architettonico secondo Viollet-le-Duc e Ruskin, orientamenti attuali in Italia. La teoria del Restauro in Italia e le sue eccezioni. Esempi a Roma.

L'invenzione della fotografia.

E. Manet

Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies-Bergères. Le balcon.

L'Impressionismo

C. Monet

Impressione, sole nascente. Palazzo Ducale a Venezia. Serie della Cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee. La Grenouillère.

E. Degas

La lezione di ballo. Ballerina di bronzo. L'orchestra. L'assenzio. Miss La-la al circo Fernando.

P. A. Renoir. Cenni a Medardo Rosso e Boldini.

Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. La Grenouillère.

Cenni a G. Caillebotte, G. Boldini e Medardo Rosso.

Il Post-Impressionismo

P. Cézanne

I giocatori di carte. La montagna Sainte-Victoire. Nature morte.

H. de Toulouse-Lautrec

Manifesti. Al Moulin Rouge. Al Salon di Rue des Moulins.

G. Seurat

Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il circo

V. Van Gogh

I mangiatori di patate. I girasoli. Autoritratti. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.

P. Gauguin

Ritratto di Van Gogh. Il Cristo giallo. Aha oe feii?

Cenni al Divisionismo in Italia (Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo, Morbelli, il primo Boccioni).

Cenni al Simbolismo in Europa (Moreau, Beardsley, Redon, Boecklin, Sartorio).

L'Art Nouveau. Cenni a V. Horta, H. Guimard, A. Gaudì. Confronto con E. Miralles a Barcellona.

G. Klimt

Idillio, Giuditta I e II, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, La culla.

Il “pre-Espressionismo” di E. Munch.

Ascolti musicali: Le jardin feerique da Ma mere l'oye di Maurice Ravel.

Argomenti da svolgere maggio-giugno 2022:

Le avanguardie artistiche del '900. Il Razionalismo in architettura.

Libro di testo – Competenze motorie Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi - G. D'ANNA

Il libro di testo è stato integrato con appunti, presentazioni in power point, mappe concettuali e schemi esplicativi.

Parte Pratica

Potenziamento degli schemi motori:

esercitazioni a corpo libero e con piccoli attrezzi per il miglioramento della lateralizzazione, dell'organizzazione spazio-temporale, della coordinazione oculo-manuale e dell'equilibrio.

Potenziamento fisiologico:

esercitazioni a carico naturale, a corpo libero e con piccoli attrezzi per il miglioramento della forza, della resistenza, della velocità, della mobilità articolare, della coordinazione e dell'equilibrio.

I movimenti fondamentali:

correre, saltare, lanciare attraverso esercitazioni a corpo libero, con piccoli attrezzi, alla spalliera e con la pratica del gioco.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico:

esercitazioni a corpo libero e con piccoli attrezzi, giochi di squadra (esercitazioni a carattere individuale per l'acquisizione dei gesti tecnici fondamentali)

Gli sport di squadra e gli sport individuali:

la pallavolo, la pallacanestro 5 vs 5 e 3 x 3, il calcio a 5, il beach volley, il tennis tavolo, la corsa (in pista e campestre).

Argomenti di teoria

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute – prevenzione delle dipendenze

Il fenomeno del doping sportivo

Il Fair Play

I principi dell'allenamento sportivo

Regolamento e tecnica degli sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcio) e degli sport individuali (atletica leggera, nuoto, tennis, tennis tavolo)

Le Olimpiadi Antiche e le Olimpiadi Moderne (Berlino 1936, Roma 1960, Città del Messico 1968, Monaco 1972, Mosca 1980, Los Angeles 1984)

Il contributo dello sport nell'emancipazione femminile

Lo sport e i regimi totalitari del Novecento: Nazismo, Fascismo e Comunismo

Lo sport al tempo della guerra fredda

L'importanza del tempo nello sport

L'affermazione dei diritti attraverso lo sport

Lo sport e la disabilità

Arte e sport nel periodo fascista in Italia

Libro di testo in adozione: ALBERTO PISCI - MICHELE BENNARDO, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola – DEA scuola, Novara, 2016.

ETICA DELL'AMORE

Contenuto:

Amore, sessualità:

- Dove nasce l'idea "Occidentale" dell'amore? Il mondo greco e l'amore (distinzione tra Philia-Eros-Agape-Caritas); accenni al pensiero di Platone sul tema dell'amore trattato nel *Liside*, nel *Simposio* e nel *Fedro*; l'amore nel XII secolo: l'Amor Cortese (Andrea Cappellano con *De amore* [spiegazione sintetica dei tre libri] e accenni a *L'Ars amatoria* di Ovidio), accenni all'amore spirituale nel pensiero di Ugo da San Vittore tratto da *L'essenza dell'amore*, definizione di amore e amare in san Tommaso d'Aquino; l'Amore Romantico, le sue caratteristiche (morte/amore) e i suoi nemici (tempo/istituzioni), Puritanesimo ed Emotivismo; visione del film "Anna Karenina", regia di Joe Wright tratto dall'omonimo romanzo di Lev Tolstoj;
- Analisi critica del testo "*I quattro amori. Affetto-Amicizia-Eros-Carità*", di C. S. Lewis; lettura e commento di *Cor 1,1-13* (visione filmati San Paolo - *l'Inno alla Carità*);
- Visione dell'intervista al sociologo Francesco Alberoni sull'ultimo suo libro *Amore mio come sei cambiato* (tratta dal programma "Mattina in famiglia" del 3 marzo 2019 sul tema "Innamoramento e amore al tempo dell'usa e getta");
- Lettura e riflessione passi scelti tratti da *Il libro delle emozioni* di U. Galimberti: "L'amore romantico e l'amore virtuale. I siti di incontri in internet";
- Lettura e commento Enciclica "Deus Caritas est" (parte prima, par. 2 e 3);
- La sessualità come costitutivo ontologico dell'essere umano: la sessualità vista come agire comunicativo funzionale o come agire comunicativo personale che porta al dono totale di sé all'altro; la sessualità secondo l'antropologia biblica e l'insegnamento del Magistero della Chiesa (significato unitivo/procreativo); "l'Intimità" come spazio relazionale.

ETICA SOCIALE

Contenuto:

Il fenomeno della Tratta:

- Il fenomeno della “Tratta delle persone” – Trafficking – e quello del “Traffico dei migranti” – Smuggling -; visione docufilm “*How Much*” a cura del regista Antonio Guadalupi e di padre Francis Rozario della Società missionari africani. La legge 208/2003 e il DL 286/9.

Excursus:

- **La fragilità come condizione umana;** Simone Weil e i tre aspetti della fragilità umana: della carne - dell’anima - della persona sociale e la loro stretta connessione;
- Che cosa ha spinto Fabrizio De André a scrivere “*La Buona Novella*”? Ascolto e commento dei brani *Maria nella bottega del falegname*, *La via della croce*, *Il testamento di Tito* accompagnato da un confronto con i Dieci comandamenti Biblici.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Contenuto:

DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Contenuto:

La Dottrina Sociale della Chiesa, in particolare la questione sociale e l’enciclica “*Rerum Novarum*” di Leone XIII; I principi regolatori della Dottrina sociale della Chiesa; il senso del lavoro; sviluppo e responsabilità sociale.

Primo Quadrimestre

Costituzione e cittadinanza attiva

I principi fondamentali della Costituzione italiana

Diritti e doveri del cittadino

La libertà di manifestazione del pensiero, diritto di cronaca, critica e satira- art. 21 Cost.

Limiti alla libertà di manifestazione del pensiero;

Un caso controverso: il negazionismo- attività di produzione in classe con testo argomentativo

Condivisione dei lavori prodotti dalla classe

“Uguali davanti alla legge”, l’art. 3 della Costituzione

Parità di genere e inclusione

Stereotipi e discriminazioni

Violenza di genere e femmineicidio : casi, definizioni, statistiche, leggi vigenti

Laboratorio di caviardage sul tema uguaglianza e parità di genere

Condivisione degli elaborati

Giorno della memoria e leggi razziali

Panoramica sui genocidi nella storia attraverso l’analisi e lo studio di un genocidio scelto dagli studenti (lavoro di gruppo e condivisione- flipped classroom)

Secondo Quadrimestre

I diritti che precedono il diritto: art. 2 Cost. e i diritti inviolabili dell’uomo

Il principio personalista, pluralista e solidarista

Il diritto alla privacy come diritto di nuova generazione

Avere diritti per natura: da Antigone alla disobbedienza civile

Attività di produzione scritta: Ti senti più vicino ad Antigone o a Creonte?

Visione del film Le vite degli altri

L’art.1 Cost. e il principio repubblicano, democratico e lavorista

Democrazia diretta e indiretta

La e-democracy e i suoi rischi

la democraticità di uno Stato come si misura?

Attività di produzione scritta: lo schema a Y (impressioni, domande, connessioni) in riferimento al film Le vite degli altri

Il diritto al lavoro e orientamento al mondo del lavoro

Giornata di orientamento presso l’ospedale militare Celio come orientamento alle professioni sanitarie, mediche e non mediche

Lavorare con o senza diritti: cosa cambia? *

Prepararsi al lavoro nell'era della quarta rivoluzione industriale*

Le professioni più richieste*

L'Intelligenza artificiale, aspetti positivi e rischi connessi*

Educazione finanziaria di base*

*Si prevede che le attività contrassegnate dall'asterisco saranno svolte nella seconda parte del mese di maggio e negli ultimi giorni di scuola

Metodologia Didattica

Le lezioni si sono svolte in modalità dialogata introdotte da brevi storie tratte dall'attualità per stimolare il dibattito e la riflessione. Sono stati proposti lavori individuali e di gruppo, con l'obiettivo di promuovere la partecipazione attiva, la condivisione di opinioni e lo sviluppo del pensiero critico. Le attività sono state spesso orientate alla risoluzione di problemi e alla costruzione collettiva del sapere.

Osservazioni conclusive

Il percorso di Educazione Civica è stato integrato nelle diverse discipline secondo la normativa vigente (33 ore annuali) e ha visto la partecipazione attiva degli studenti. Gli argomenti trattati sono stati affrontati con taglio critico, volto a sviluppare consapevolezza e responsabilità civica.

ALLEGATO N. 2

**Testi delle simulazioni delle prove d'esame
effettuate nell'anno scolastico**



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
 per entro il cavo della mano in ozio
 il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
 per l'appressar dell'umido equinozio²
 che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
 era, clessidra il cor mio palpitante,
 l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
 quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houpelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
² Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

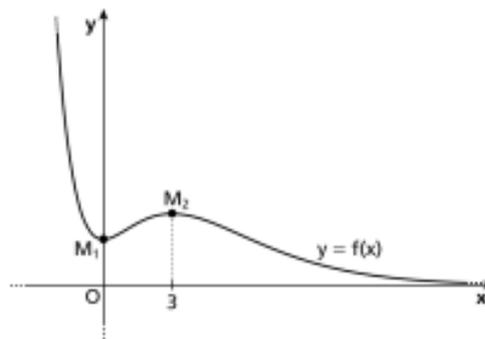
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t \\ z = 1 - t \end{cases}, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

a. Verifica che r e s sono sghembe.

b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .

3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

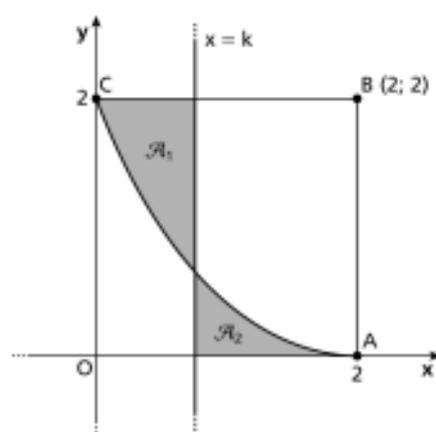
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 .



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.