



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"

Cod. Mecc. RMPS19000T - C.F. 80230950588 - c/c postale N° 47009006 - Distr. 23° - Sede centrale: Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma
Via Avicenna, snc - 00146 Roma - Tel. 06121123925 - Succursale: Via delle Vigne, 156 - 00148 Roma – Tel. 06121126685
Sito web: www.liceokepleroroma.edu.it - E-mail: rmps19000t@istruzione.it - succursale@liceokepleroroma.edu.it

CLASSE 5 SEZ. F

Anno Scolastico 2024-25

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI	pag. 5
METODI	pag. 6
STRUMENTI	pag. 7
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “A”	pag. 8
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “B”	pag. 9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “C”	pag. 10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEG. O.M. ES. STATO 2024)	pag. 12
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO	pag. 13
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 14
EVENTUALI PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL	pag. 15
PCTO	pag. 16
MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL’A.S.	pag. 17
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’A.S.	pag. 18
EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL DOCUMENTO	pag. 18
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 19
ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 20
ALLEGATO 2 - Testi delle simulazioni delle prove d’esame effettuate nell’anno scolastico	pag. 56

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE: Prof.ssa Carla Vatteroni

DOCENTE	DISCIPLINA/E DI INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA / PRESENZA NELLA CLASSE		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof.ssa Daniela Marianello	Lettere italiane	X	X	X
Prof.ssa Daniela Marianello	Lettere latine	X	X	X
Prof.ssa Viviana Meschesi	Storia	X	X	X
Prof.ssa Viviana Meschesi	Filosofia	X	X	X
Prof.ssa Paola Procacci	Lingua e Letteratura Inglese	X	X	X
Prof.ssa Roberta Minelli	Matematica	X	X	X
Prof.ssa Roberta Minelli	Fisica	X	X	X
Prof. Roberto Casalini	Scienze naturali		X	X
Prof.ssa Carla Vatteroni	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Prof.ssa Silvia Pinacchio	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
Prof.ssa Marilena Casale	Educazione civica	X	X	X
Prof. Marco Capri	I.R.C.	X	X	X
Prof. Menotti Viele	Attività Alternativa all'I.R.C.			X
Prof. Francesca Dainelli	Attività Alternativa all'I.R.C.			X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VF è composta da 17 alunni (8 studentesse e 9 studenti); la fisionomia della classe ha subito alcune variazioni nel corso del quinquennio per l'inserimento di un alunno ripetente nell'a.s. 2021/22, di una studentessa e uno studente provenienti da un altro istituto, la prima nell'a.s. 2022/23 e il secondo nel febbraio del 2024.

La classe ha avuto nel triennio la continuità di insegnamento in tutte le materie, eccetto che per Scienze e per l'attività alternativa.

La classe sotto il profilo relazionale è piuttosto matura e, anche se sussistono parziali suddivisioni in piccoli gruppi, è nel complesso accogliente, e collaborativa, permettendo di agevolare il processo di crescita formativa di ciascun componente.

Dal punto di vista comportamentale la classe è molto presente e partecipativa, rispettosa e attenta.

Gli alunni sono sempre stati consapevoli del ruolo di ciascun componente e delle responsabilità e, nel corso del quinquennio, hanno sempre avuto un atteggiamento collaborativo e partecipativo nei confronti di tutte le attività scolastiche, impegnandosi anche nelle attività di PCTO e di potenziamento extracurricolari organizzate dalla scuola.

Il gruppo classe si presenta abbastanza omogeneo per quanto riguarda le capacità, ritmi di apprendimento e competenze espressive anche se, come sempre accade, ci sono alcuni studenti che hanno maggiori difficoltà a mantenere costante il rendimento, mentre sussistono alcuni ragazzi eccellenti; comunque, tutti gli alunni hanno lavorato con impegno per migliorarsi.

Per quel che riguarda il profitto, la classe può essere divisa sostanzialmente in tre gruppi.

Un primo gruppo più ristretto, si è rivelato particolarmente motivato e dotato di valide capacità logiche, riflessive e di senso critico si è distinto in tutti gli ambiti disciplinari, dimostrando attitudine alla ricerca, riflessione pluridisciplinare, buona propensione all'approfondimento e acquisizione di una mentalità scientifica.

Un secondo gruppo, il più numeroso, ha raggiunto un discreto livello di conoscenze e competenze, preferendo, talvolta, alcuni ambiti disciplinari rispetto ad altri.

Un terzo gruppo, di pochi studenti, ha avuto un rendimento altalenante, evidenziando un livello di preparazione non sempre adeguato alle richieste, soprattutto in alcune delle materie di indirizzo.

Nell'ultimo anno scolastico la complessità degli argomenti trattati, soprattutto nelle discipline di indirizzo, ha comportato un calo generalizzato del rendimento della classe che, negli anni precedenti aveva mantenuto uno standard più elevato. È plausibile che il maggior grado di difficoltà degli argomenti trattati quest'anno abbia fatto sì che non tutti gli studenti abbiano saputo sostenere il ritmo delle richieste.

Il profitto della classe è mediamente buono.

All'interno della classe sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali per i quali sono stati redatti dei Piani Didattici Personalizzati.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI
--

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe e in coerenza con gli obiettivi formativi prioritari del PTOF, ciascun docente, tenendo presente lo sviluppo armonico della personalità degli studenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

a) obiettivi comportamentali

- fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, sulla fattiva cooperazione, sulla solidarietà e sulla tolleranza;
- collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica;
- svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica;
- sapersi orientare in modo consapevole nella vita sociale, riconoscendo diritti e doveri propri e altrui;
- porsi in modo critico e responsabile di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

b) obiettivi formativi

- acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e culturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità;
- essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della collettività, riconoscendo il valore dei propri e degli altrui diritti nel rispetto delle regole;
- essere consapevoli del personale processo formativo (progressi compiuti e difficoltà incontrate) in prospettiva di un'educazione permanente.

METODI E STRUMENTI

METODI

Sono indicati i metodi e gli strumenti adottati nell'ambito delle diverse discipline:

<i>DISCIPLINA</i>	Lezione interattiva e dialogata	Lavori di gruppo	Problem solving	Insegnamento capovolto (flipped classroom)	Peer Education	Dibattiti	Analisi dei casi	Altro (specificare)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X		X			X		
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X					
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X							
STORIA	X	X	X			X		
FILOSOFIA	X	X	X					
MATEMATICA	X	X	X					
FISICA	X							
SCIENZE NATURALI	X			X			X	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X						
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	X				Attività pratica in palestra
EDUCAZIONE CIVICA	X		X			X	X	
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X		X			X	X	
ATTIVITÀ ALTERN. ALL'IRC	X		X			X	X	

STRUMENTI

<i>DISCIPLINA</i>	Libro di testo	Appunti e dispense	Lim	Articoli da quotidiani e riviste	Sussidi multimediali	Video conferenze	Audiolezioni	Classi virtuali	Altro (<i>specificare</i>)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X	X	X	X			X		
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X						
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X		X		X	X			
STORIA	X	X	X	X	X		X	X	
FILOSOFIA	X	X	X	X	X		X	X	
MATEMATICA	X	X							
FISICA	X								
SCIENZE NATURALI	X	X	X	X	X	X			
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X		X		X		X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X			X			X	
EDUCAZIONE CIVICA		X	X	X	X			X	
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X	X	X				
ATTIVITÀ ALTERN. ALL'IRC			X	X		X	X		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze		
			ampie, precise ed articolate	Ottimo	10
			approfondite	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
superficiali e frammentarie			Insufficiente-Mediocre	4-5	
episodiche			Scarso	2-3	
b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Esprime giudizi e valutazioni			
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
		non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3	
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Comprensione del testo	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		d. Interpretazione del testo	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)		Valutazione in decimi (/10)			


Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"
Griglia di valutazione della Prima Prova
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze		
			amplie, precise ed articolate	Ottimo	10
			approfondite	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5
			episodiche	Scarso	2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni		
			fondati, personali ed originali	Ottimo	10
			pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9
			sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7
			non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5
			privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3
Indicatori specifici Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	Comprende il testo		
			in tutti i suoi snodi argomentativi	Ottimo	10
			nei suoi snodi portanti	Buono-Distinto	8-9
			nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale e superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			in minima parte	Scarso	2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni		
			in modo completo e consapevole	Ottimo	10
			in modo approfondito	Buono-Distinto	8-9
			in modo sintetico	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			in modo inadeguato / nullo	Scarso	2-3
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo		
			chiaro, congruente e ben articolato	Ottimo	10
			chiaro e congruente	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente-Discreto	6-7
			talvolta incongruente	Insufficiente-Mediocre	4-5
			incerto e/o privo di elaborazione	Scarso	2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano		
			ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo	10
			corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre	4-5
			assenti	Scarso	2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)		


Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"
Griglia di valutazione della Prima Prova
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Tipologia A: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo			
			efficace ed originale	Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso			
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico			
			ampio ed accurato	Ottimo	10	
			appropriato	Buono-Distinto	8-9	
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo			
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10	
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9	
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7	
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			scorretto	Scarso	2-3	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze			
			ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
			approfondite	Buono-Distinto	8-9	
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
			superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			episodiche	Scarso	2-3	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni			
			fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
			pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
			sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
			non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3	
Indicatori specifici	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo			
			pertinente ed esauriente	Ottimo	10	
			pertinente e corretto	Buono-Distinto	8-9	
			essenziale	Sufficiente-Discreto	6-7	
			superficiale e parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			incompleto /non pertinente	Scarso	2-3	
		b. Coerenza del titolo e dell’eventuale parafrase	Il titolo e la parafrase risultano			
			adeguati ed appropriati	Ottimo	10	
			soddisfacenti	Buono-Distinto	8-9	
			accettabili	Sufficiente-Discreto	6-7	
			poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			inadeguati / assenti	Scarso	2-3	
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	Articola l’esposizione in modo			
			ordinato, lineare e personale	Ottimo	10	
			organico e lineare	Buono-Distinto	8-9	
			semplice ma coerente	Sufficiente-Discreto	6-7	
			parzialmente organico	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			confuso e inadeguato	Scarso	2-3	
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano			
			ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	10	
			corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto	8-9	
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
			scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			assenti	Scarso	2-3	
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (/ 20)			Valutazione in decimi (/ 10)			

Griglia di valutazione della seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti/20
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	- Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi; - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto; - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	0-1
	2	- Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	1.25-2.5
	3	- Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	2.75-3.75
	4	- Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	4-5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	0-1.25
	2	- Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	1.5-3
	3	- Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	3.25-4.75
	4	- Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	5-6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	- Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto - Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto - Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	0-1
	2	- Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto - Esegue numerosi errori di calcolo	1.25-2.5
	3	- Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione - Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato - Esegue qualche errore di calcolo	2.75-3.75
	4	- Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo - Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato - Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	4-5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	- Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	0-0.75
	2	- Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	1-2
	3	- Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	2.25-3
	4	- Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva - Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	3.25-4

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

Ai sensi dell'O.M. n. 67/2025, art. 3, c. 1, «nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 - introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali».

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO
--

Al fine di verificare l'andamento del processo educativo, assecondando i ritmi di apprendimento degli studenti per il conseguimento degli obiettivi, le prove di valutazione nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in:

- verifiche formative volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito;
- verifiche sommative periodiche e finali per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi programmati.

Tipologie di verifiche

- esercitazioni in classe e/o a casa;
- prove strutturate e/o semi-strutturate, questionari;
- analisi e compilazione di documenti;
- prove scritte (elaborati in lingua italiana e straniera, traduzioni, risoluzioni di problemi, relazioni etc.);
- prove orali (interrogazioni, discussioni, commenti);
- produzione di materiale multimediale;
- prove ed esercitazioni pratiche;
- altro (specificare) _____

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione consultabili sul sito web della scuola (sezione "Curricoli d'Istituto").

Valutazione

Il Consiglio di classe, nell'esprimere le valutazioni relative agli studenti, ha tenuto conto:

- del raggiungimento delle competenze minime disciplinari e delle competenze trasversali;
- dei risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative;
- dell'impegno manifestato dallo studente, anche durante le attività di recupero;
- della partecipazione al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza;
- dei progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti, disponibili nel sito web dell'Istituto.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, disponibile nel sito web dell'Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo “G. Keplero” nel dare attuazione alla L.92/19 ha integrato il curriculum di Istituto con l’insegnamento dell’Educazione Civica, definendo le tematiche da declinare nei vari anni di corso a partire dai nuclei concettuali individuati dal DM 183/2024.

In linea con quanto previsto dalla normativa, le 33 ore annuali di Educazione Civica sono state svolte in compresenza, con rotazione oraria distribuita sulle diverse discipline curriculari, con regolare cadenza settimanale a cura dei docenti abilitati all’insegnamento di Scienze giuridiche ed economiche presenti nell’organico dell’autonomia.

Tale organizzazione è aderente al PTOF di Istituto nella valorizzazione delle risorse professionali interne, nel potenziamento dell’offerta formativa del Liceo scientifico e nella promozione degli obiettivi formativi individuati come prioritari attraverso il RAV, con particolare riguardo allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica.

SINTETICA ILLUSTRAZIONE degli obiettivi didattici, delle modalità di insegnamento, degli strumenti utilizzati.

Gli obiettivi didattici e i criteri di valutazione sono stati definiti, rispettivamente nel curriculum dello studente e nella griglia allegati al PFOT d'Istituto, nel rispetto della legge n.92 del 20 agosto 2019.

Tema centrale dell'insegnamento dell'Educazione civica è il rapporto tra libertà e responsabilità. La responsabilizzazione dell'individuo è da intendersi come atteggiamento nei confronti dei propri atti, grazie alla conoscenza e alla comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura e culture, storia, media, economia, ambiente, sviluppo sostenibile.

La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22/5/2018 ha dato chiara indicazione in tal senso: *“la competenza in materia di Cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. La competenza si fonda sulla conoscenza di concetti di fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, le società, l'economia e la cultura”*.

La responsabilità del Cittadino si traduce anche nel modo di rapportarsi con le Istituzioni e con i componenti della Comunità, nel rispetto dei principi fondamentali di solidarietà sociale (art.2 Cost.), uguaglianza formale e sostanziale (art.3 Cost.) e di autoresponsabilità (artt.1 e 2 c.c.).

Di conseguenza, gli **obiettivi di apprendimento hanno mirato al perseguimento di competenze trasversali** in una o più delle tre aree (Costituzione, Cittadinanza attiva/digitale e Sviluppo sostenibile), al fine di consentire agli studenti di implementare interazioni e sinergie fra nuclei tematici con riferimento anche ad altre materie:

- favorire la Cittadinanza attiva e le competenze sociali e civiche di ogni studente;
- conoscere gli strumenti di tutela dei diritti umani in ambito nazionale e sovranazionale;

- orientare gli studenti in ambiti di realtà dove è tangibile l'evoluzione delle libertà (artt. 13 e 21 Cost.) e dei diritti in correlazione a vari contesti: sociale, culturale, giuridico ed economico.

Percorsi e strumenti:

- Valorizzare l'importanza dei concetti di libertà e di autodeterminazione sia nella dimensione individuale che collettiva, tenendo conto che vi è un nucleo di diritti inviolabili/fondamentali (i diritti umani), sanciti nella Costituzione italiana, nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, nella CEDU, nella CDFUE e negli obiettivi dell'Agenda 2030.
- Valorizzare i principi dell'ordinamento democratico e pluralista: separazione dei poteri dello Stato, uguaglianza e solidarietà sociale, cardini non solo nel quotidiano vivere civile, ma anche nel corretto funzionamento delle Istituzioni pubbliche.

STRUMENTI e MATERIALE DI STUDIO:

- Esempi di realtà per favorire il ragionamento e l'interpretazione delle regole della vita sociale e il confronto su problematiche di particolare rilievo/interesse pubblico.
- libro di testo (consigliato) di F. Faenza “Educazione civica”, Zanichelli editore;
- testi normativi, dispense, sintesi, schede didattiche, slide, articoli e documentari e filmati di approfondimento, accesso ai contenuti dei siti istituzionali;
- visite guidate e progetti anche a carattere interdisciplinare;
- letture di approfondimento da fonti open source.

EVENTUALI PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL
--

--

PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) riassunti nella seguente tabella, nonché specificati per ore e per ogni singolo studente nel Curriculum dello studente disponibile sul sito dedicato curriculumstudente.istruzione.it.

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Ente
Corso Sicurezza	a.s. 2022/23 a.s. 2023/24	4h	MIM DGSIP
Teatro al Keplero	a.s. 2022/23 a.s. 2023/24	50-60h 50h	Lanterna immaginaria Il Cilindro magico
Progetto Studenti atleti di alto livello	a.s. 2021/22 a.s. 2022/23 a.s. 2023/24 a.s. 2024/25	50h	MIUR-MIM
Civica, politica, locale	a.s. 2022/23	36-38h	Municipio XI
Radiodramma	a.s. 2022/23	40h	Lanterna immaginaria
Comunichiamo la scienza	A.s. 2022/23	20h	Romatre
Palestra di botta e risposta	a.s. 2023/24	30h	Romatre
La trasmissione meccanica: dalla bicicletta alle vetture ibride	a.s. 2023/24	16h	Romatre
Coro al Keplero	a.s. 2023/24 a.s. 2024/25	20-40h	Associazione Decanto
Muner New York	a.s. 2023/24	70h	United Network
Le discipline di base da un punto di vista biomedico”	a.s. 2023/24	16h	Tor Vergata
Esplorando il cervello umano	a.s. 2023/24	25h	Sapienza
Introduzione alla professione del dottore commercialista	a.s. 2023/24	20h	Romatre
Archivio storico della Pontificia Università gregoriana	a.s. 2023/24	46h	Università Gregoriana
Peer education	a.s. 2023/24	34h	ASL/Progetto Rossano
Babel songs	a.s. 2023/24	30h	Romatre
European athletics championship Rome	a.s. 2023/24	20-26h	FIPAV
Scuola estiva di matematica	a.s. 2023/24	15h	Sapienza

**MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL'ANNO
SCOLASTICO IN CORRELAZIONE CON LA RIFORMA DELL'ORIENTAMENTO**
(Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)

DENOMINAZIONE	ENTE FORMATORE	DURATA	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Open days, giornate di orientamento	Università	5	settembre 2024 giugno 2025
Open days, giornate di orientamento	Università	10	settembre 2023 giugno 2024
Giornata di orientamento al Keplero	Liceo Keplero	5	23 novembre 2024
Modulo di orientamento di educazione civica: la tutela della libertà personale nella realtà giudiziaria e forense	Liceo Keplero- Unione Camere Penali Italiane	10	6 novembre 2024 21 febbraio 2025
Attività trasversale di cittadinanza attiva in collaborazione con ANEC con visione del film "Domani" e dibattito	Cinema Eurcine	5	24 ottobre 2024
Attività di trasversale di cittadinanza attiva in collaborazione con il Municipio XI: "Guglielmo Marconi: una storia da raccontare, un futuro da scrivere"	Teatro India	5	13 dicembre 2024
Attività trasversale di cittadinanza attiva in collaborazione con Archivio Disarmo in relazione alle seguenti tematiche: "geopolitica dei conflitti nell'epoca contemporanea: guerre locali e globali" e "armi e disarmo"	Liceo Keplero	5	3 febbraio 10 febbraio 2025
Attività di orientamento durante il viaggio d'istruzione a Parigi	Trend Viaggi	15	9 aprile 12 dicembre 2024
Uscita didattica alle mostre "Munch. Il grido interiore" e "Il tempo del futurismo"	Palazzo Bonaparte e GNAM	5	15 aprile 2025

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	ENTE/ESPERTI ESTERNI	DURATA
Uscita didattica	Partecipazione ad Udienza presso il Tribunale Penale		Intera mattinata
Visione film	Visione del film "Domani"		4h
Uscita didattica	"Munch. Il grido interiore" e "Il tempo del futurismo"		Intera mattinata
Viaggio d'istruzione	Parigi		4 giorni
Uscita didattica	Visita presso INFN di Frascati		Intera mattinata
Uscita didattica	Visita presso l'INGV		Intera mattinata

EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL PRESENTE DOCUMENTO

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Lettere Italiane	Prof.ssa Daniela Marianello	
2	Lettere Latine	Prof.ssa Daniela Marianello	
3	Storia	Prof.ssa Viviana Meschesi	
4	Filosofia	Prof.ssa Viviana Meschesi	
5	Lingua e Letteratura Inglese	Prof.ssa Paola Procacci	
6	Matematica	Prof.ssa Roberta Minelli	
7	Fisica	Prof.ssa Roberta Minelli	
8	Scienze Naturali	Prof. Roberto Casalini	
9	Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Carla Vatteroni	
10	Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Silvia Pinacchio	
11	Educazione civica	Prof.ssa Marilena Casale	
12	I.R.C.	Prof. Marco Capri	
13	Attività Alternativa all'IRC	Prof. Menotti Viele	
14	Attività Alternativa all'IRC	Prof. Francesca Dainelli	

Roma, 15/05/2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto Toro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lgs. 39/93)*

ALLEGATO N. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

Disciplina: **LETTERATURA ITALIANA**

Docente: prof.ssa Daniela Marianello

5F Relazione

Italiano

Ho potuto seguire la classe fin dal primo anno nell'insegnamento dell'Italiano. Il gruppo si è sempre presentato molto polarizzato, sia dal punto di vista delle competenze e dell'interesse verso le proposte didattiche e culturali, sia dal punto di vista delle relazioni tra pari. Alcuni alunni mostrano importanti fragilità linguistiche, spesso legate all'ordine logico della struttura; altri denotano una maturità critica e argomentativa straordinaria, coltivata con lo studio e con autonomi interessi culturali. Il comportamento degli studenti è encomiabile e ciascuno di loro, preso singolarmente, sa esprimere attitudini e peculiarità della personalità, ma è sempre mancata la crescita nella dimensione della socialità. Il dato ha inevitabilmente influenzato anche il rapporto con me in ogni occasione in cui la collettività doveva prevalere sull'individualità.

Latino

Lo svolgimento del percorso di Latino è stato molto meno lineare: ho seguito la classe dal secondo anno e gli studenti non avevano acquisito le nozioni minime della morfologia latina, quindi abbiamo lavorato sul consolidamento delle conoscenze essenziali e sul metodo di traduzione, attività resa ancora più complessa dalla presenza di un numero alto di studenti ripetenti. Il primo biennio è stato quindi fortemente influenzato dalla discontinuità e dagli effetti delle strategie di contenimento del covid, per cui era necessario da parte degli studenti un forte senso del dovere e di autodisciplina. L'avvio dello studio della letteratura dal terzo anno ha comportato una diluizione dell'esercizio sulla lingua, che ha segnato una frattura nella comprensione della morfosintassi difficile da ricomporre. Lo studio dei testi classici era condotto dagli studenti come un mero esercizio mnemonico, che non faceva sbocciare analisi e commento dei contenuti. Per questi motivi nel corso dell'ultimo anno ho deciso di dedicare tempo all'analisi di un numero importante di testi in traduzione proposti dal manuale, in modo da sviluppare l'attitudine all'analisi, chiaramente a discapito della conoscenza della lingua latina.

Testo adottato:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio

Introduzione alla *Commedia*; la Cantica del Paradiso; lettura dei canti **I** (1-36; 36-93), **III**, **VI** (1-33, 82-117), **XI** (28-117), **XV** (1-126) **XXXIII**

Giacomo Leopardi: cenni biografici; la formazione culturale; le teorie filosofiche e la poesia pensiero; il classicismo e la poetica del vago e dell'indefinito; testi dallo *Zibaldone*; le fasi poetiche di produzione dei *Canti*: gli idilli (*L'infinito*), i canti pisano-recanatesi (*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Le ricordanze*, *Il passero solitario*), una proposta di civiltà (*La ginestra*). Le *Operette morali*: il genere, la struttura, i modelli, lo stile, i temi, la lingua; analisi di *Dialogo di Tristano e di un amico*, *Dialogo di un venditore di almanacchi*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Copernico*.

Secondo Ottocento: dal realismo romantico al Realismo di Flaubert. Quadro storico ed economico. Il Positivismo e il Naturalismo. Analisi: *Prefazione a Germinie* dei f.lli De Goncourt e *Prefazione al Romanzo sperimentale* di Zola.

Verismo e Giovanni Verga: cenni biografici; il pensiero e la poetica; il populismo; le tecniche narrative; Capuana, *Recensione ai Malavoglia*; *Prefazione a L'amante di Gramigna*; *Vita dei campi*: *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*; *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*; il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*: *Prefazione*, *incipit*, *explicit*; *Mastro-don Gesualdo*: *incipit*, *explicit*.

Decadentismo, Estetismo e Simbolismo; il clima culturale in Europa e in Italia; Baudelaire e *I fiori del male*: *Perdita d'aureola*, *L'albatro*, *Corrispondenze*.

Giovanni Pascoli, cenni biografici; ideologia e miti; poetica del fanciullino; temi; lingua e stile. Le raccolte. *Myricae*: *Arano*; *Lavandare*; *L'assiuolo*; *Novembre*, *X Agosto*; i *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*. passo da *La grande proletaria si è mossa*.

Gabriele d'Annunzio, cenni biografici; la vita inimitabile di un mito di massa; il panismo estetizzante del superuomo; lingua e stile. La prosa: *Il piacere*, analisi dei *ritratti di Andrea Sperelli*, *di Maria e di Elena*, *explicit*; i romanzi del superuomo; *Le vergini delle rocce*, analisi del *programma del superuomo*; *Forse che sì, forse che no*, *explicit* La poesia: il progetto delle *Laudi*, analisi de *La pioggia nel pineto*, *Le stirpi canore*.

Introduzione storica e culturale al Novecento; la società di massa; la crisi delle certezze; i maestri del pensiero antipositivista; la condizione degli intellettuali; Le Avanguardie, il Futurismo, il *Manifesto del Futurismo*, il *Manifesto tecnico del Futurismo*.

Il romanzo del primo Novecento; la struttura secondo Debenedetti; romanzo del Novecento in Europa; Kafka, analisi da *Lettera al padre*.

Italo Svevo: cenni biografici; la formazione; pensiero e poetica; la cultura e le idee. I romanzi: *Una vita, incipit ed explicit; Senilità, incipit ed explicit; La coscienza di Zeno, la Prefazione, il Preambolo*, passi da *Il fumo, La morte di mio padre, La storia del mio matrimonio, Psicoanalisi*. Le tecniche narrative.

Luigi Pirandello: cenni biografici; la percezione della crisi delle certezze; il pensiero; la poetica dell'*Umorismo*, analisi di II 2; vita e forma, persona e personaggio; *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, analisi di *incipit*, XII (Copernico), XIII (la lanterninosofia), *explicit; Uno, nessuno e centomila: incipit* ed explicit; I quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Il teatro: *Maschere nude*, il grottesco, il dramma borghese, il metateatro (visione di *Sei personaggi in cerca d'autore* su YouTube); analisi del finale di *Così è (se vi pare)* e dell'*incipit* dei *Sei personaggi in cerca d'autore*.

La **lirica nella prima metà del Novecento:** un quadro variegato; la politica culturale nel ventennio fascista.

Ungaretti: cenni biografici, L'*Allegria*, la poetica, lo stile.

Saba: cenni biografici, il *Canzoniere*, la poetica, lo stile.

Montale: cenni biografici, caratteristiche di *Ossi di seppia, Occasioni, La bufera e altro, Satura*, la poetica, lo stile

Analisi dei testi: **il poeta e l'uomo**

Ungaretti: *Il porto sepolto, Girovago, Mattina*; **Saba:** *Amai, Trieste, Città vecchia, Ulisse*; **Montale:** *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*;

Analisi dei testi: **il poeta e l'impegno**

Ungaretti: *Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli*; **Saba:** *Il teatro degli Artigianelli*, testi da *Scorciatoie e Raccontini*; **Montale:** *Primavera hitleriana, Piccolo testamento, La storia*

programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio

Analisi dei testi: **il poeta e la donna**

Ungaretti: *La madre*; **Saba:** *A mia moglie, Dico al mio cuore..., Sovrumana dolcezza, Tre poesie alla mia balia, Preghiera alla madre, Paolina*; **Montale:** *A mia madre, La casa dei doganieri, Nuove stanze, Anniversario, Xenia I 1,4,5, Xenia II 5*

Il Neorealismo: testi di autori rappresentativi (Pasolini, Calvino, Vittorini, Pavese, Viganò, Maraini, Morante, Levi); il cinema.

Disciplina: **LETTERATURA LATINA**
 Docente: prof.ssa Daniela Marianello

Testo adottato:

Ursini, *Tua vivit imago*, Giunti editori

L'età giulio-claudia. Le coordinate storiche, la politica culturale, consenso e dissenso; Seneca padre e l'attività retorica.

Seneca. Cenni biografici; i *Dialogi*: modelli e genere, caratteri e struttura, temi, lingua e stile; i trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*: modelli e genere, caratteri e struttura, temi, lingua e stile; *Apokolokyntosis*: modelli e genere, caratteri e struttura, temi, lingua e stile; le tragedie: modelli e genere, caratteri e struttura, temi, lingua e stile. Analisi di alcuni testi in traduzione italiana presenti in antologia.

Petronio. La questione dell'autore; il *Satyricon*: il genere letterario, la struttura, le tecniche narrative, la parodia, il realismo, i temi, lingua e stile; la difficile interpretazione. Analisi di alcuni testi in traduzione italiana presenti in antologia.

Lucano. Cenni biografici; l'*epos* di Lucano, il proemio, temi, personaggi, struttura, lingua e stile; l'interpretazione. Analisi dei testi in traduzione italiana presenti in antologia.

La satira a Roma.

Persio. Cenni biografici; le satire: caratteri, temi e poetica; lingua e stile. Analisi di alcuni testi in traduzione italiana presenti in antologia.

Giovenale. Cenni biografici; le satire: ideologia e temi, le fasi poetiche; lingua e stile. Analisi di alcuni testi in traduzione italiana presenti in antologia.

L'età dei Flavi. Le coordinate storiche, la politica culturale, consenso e dissenso; classicismo e realismo.

La poesia in età imperiale: Silio Italico, Valerio Flacco e Cecilio Stazio.

Plinio il Vecchio. Cenni biografici; la *Naturalis historia*; il valore dell'opera e l'intento dell'autore; lingua e stile. Analisi di alcuni testi in traduzione italiana presenti in antologia.

Quintiliano. Cenni biografici; l'*Institutio oratoria*; il valore dell'opera e l'intento dell'autore; lingua e stile. Analisi di alcuni testi in traduzione italiana presenti in antologia.

Marziale. Cenni biografici; l'opera e il genere; varietà tematica e realismo espressivo; lingua e stile. Analisi di alcuni testi in traduzione italiana presenti in antologia.

L'età degli Antonini. Le coordinate storiche, la politica culturale, consenso e dissenso.

Plinio il Giovane. Cenni biografici; il rapporto con il potere; il *Panegirico* e l'*Epistolario*.

Tacito. Cenni biografici; *Agricola* e il rapporto con il *princeps*; la *Germania*: descrivere i barbari e pensare a Roma; mistificazione ideologica della *Germania*; *Dialogus de oratoribus*; *Historiae* e *Annales*: metodo storiografico, moralismo e pessimismo, veridicità e fonti, ideologia, ritratti e exempla; lingua e stile. Analisi di alcuni testi in traduzione italiana presenti in antologia.

Apuleio. Cenni biografici; l'*Apologia*; *Metamorfosi*: genere, caratteristiche narrative, temi, interpretazione; lingua e stile. Analisi di alcuni testi in traduzione italiana presenti in antologia.

15 maggio 2025

Programma di Scienze naturali

a.s. 2024/25

Prof. Casalini

classe V F

CHIMICA ORGANICA

- Ibridazione del carbonio. L'isomeria di struttura e la stereoisomeria.
- Classificazione degli idrocarburi; nomenclatura IUPAC
- Idrocarburi alifatici
- Alcani: nomenclatura, proprietà, caratteristiche, reazioni
- Alcheni: nomenclatura, proprietà, caratteristiche, reazioni
- Alchini: proprietà, nomenclatura, caratteristiche, reazioni. Dieni e idrocarburi ciclici
- Areni: Il benzene. Nomenclatura degli areni e dei derivati aromatici. L'anello aromatico: proprietà, caratteristiche, reazioni
- Derivati ossigenati degli idrocarburi
- Alcoli : nomenclatura, proprietà, caratteristiche e reazioni
- Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà, caratteristiche e reazioni
- Cenni su fenoli, esteri ed eteri

BIOCHIMICA E BIOLOGIA

- L'acqua e il legame a idrogeno
- Le biomolecole
- Glucidi
- Lipidi
- Amminoacidi e proteine
- Acidi nucleici; duplicazione del DNA
- Metabolismo ed energia: l'ATP
- La respirazione e la fermentazione

Nb: gli ultimi argomenti verranno presumibilmente svolti nelle restanti ore disponibili nel mese di maggio

SCIENZE DELLA TERRA

- I minerali
- Rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche; il ciclo litogenetico

La litosfera

- La struttura della terra; flusso di calore, gradiente geotermico, campo magnetico
- La crosta terrestre;
- I fondali oceanici, l'espansione, le dorsali e le fosse;

- La tettonica delle placche e la deriva dei continenti; I margini delle placche; i processi orogenetici; celle convettive e punti caldi.

Il vulcanismo

- Edifici vulcanici; tipi di eruzioni;
- Il magma e i prodotti dell'attività vulcanica;
- Vulcanismo effusivo ed esplosivo; distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

- Natura ed origine dei terremoti;
- Propagazione delle onde sismiche; la forza di un terremoto; effetti di un terremoto; magnitudo e intensità dei sismi; sismografo e sismogramma
- Distribuzione dei terremoti; terremoti ed interno della Terra. Difesa e prevenzione dei danni dei terremoti

Roma 3/5/25

Il professore
Casalini Roberto

Liceo Scientifico G. Keplero

Filosofia e Storia a.s. 2024-25

5F

Prof.ssa Viviana Meschesi

La classe è stata da me presa in carico dal terzo anno.

Gli studenti hanno mostrato da subito una disposizione positiva e collaborativa nei confronti della docente e della disciplina. Tale disposizione è stata ulteriormente ravvivata dal continuo impegno richiesto, che è stato colto dalla maggioranza degli studenti.

Durante il corrente anno scolastico gli studenti hanno dimostrato una generale partecipazione al dialogo educativo ed una comprensione ed elaborazione di conoscenze, capacità e competenze adeguati alle richieste. Inoltre, una valida componente collaborativa ha facilitato una generale crescita umana e civica che si è accompagnata ad una generale curiosità di approfondimento culturale.

In generale, la classe ha perseguito e raggiunto gli obiettivi prefissati secondo livelli di profitto diversificati:

alcuni studenti, dal profitto ottimo, si distinguono per capacità critiche e autonomia di giudizio, qualità intellettuali che in certi casi si coniugano ad una sistematicità nell'assimilazione e nella esposizione dei contenuti, in altri casi ad una intuitività e acutezza di analisi interdisciplinare. Altri allievi, grazie all'impegno, hanno compiuto progressi nel corso dell'anno scolastico, sia nell'organizzazione che nell'esposizione delle proprie conoscenze, raggiungendo una buona preparazione. Infine, alcuni studenti presentano delle debolezze nel patrimonio lessicale e nel rigore concettuale, accentuate da una non adeguata continuità nello studio, che non hanno consentito loro di raggiungere sempre un efficace successo formativo.

FILOSOFIA

Dall'Idealismo trascendentale all'Idealismo Assoluto:

- L'eredità post-kantiana
- Caratteri generali dell'Idealismo

G. W. F. Hegel: i principi fondamentali del pensiero hegeliano

- 1) "Differenza tra il sistema filosofico di Fichte e Schelling"
- 2) "La Fenomenologia dello Spirito":
 - 2.1) Obiettivi e metodo della Fenomenologia
 - 2.2) Coscienza, autocoscienza
 - 2.3) Spirito, religione, sapere assoluto
- 3) Il Sistema della scienza filosofica:
 - 3.1) Filosofia dello Spirito:
 - 3.2) Lo Spirito Oggettivo: Diritto astratto, Moralità, Eticità.

3.3) La filosofia della storia di Hegel

3.4) La filosofia politica di Hegel

3.5) La filosofia della storia di Hegel

3.6) K. Löwith: Significato e fine della storia

TESTI:

Hegel, *La dialettica servo-padrone (brani dalla Fenomenologia dello Spirito) dal Manuale*

Hegel, *Introduzione ai Lineamenti della filosofia del diritto, dal Manuale*

- I contestatori del sistema hegeliano:

A.Schopenhauer: “*Die Welt als Wille und Vorstellung*” e sua articolazione; *voluntas e noluntas*; la liberazione dalla volontà.

TESTI:

Schopenhauer, “*Die Welt als Wille und Vorstellung*” brani scelti.

2) L’eredità di Hegel: Destra e Sinistra hegeliana

- L’alienazione religiosa in Hegel e la sua ricezione tra Destra e Sinistra hegeliana

-L. Feuerbach: teologia ad antropologia.

-K. Marx:

1)le teorie dell’economia politica classica: Smith, Malthus e Ricardo;

2) il lavoro e l’alienazione;

3) il materialismo storico e dialettico;

4) l’analisi economica del Capitale e il funzionamento del sistema capitalista;

5) la rivoluzione e il superamento dello Stato borghese;

6) Il Marx politico.

TESTI:

Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844 (brani)*,

Marx, Engels, *Manifesto del Partito Comunista (brani)*,

Marx, *Il Capitale: Limiti e contraddizioni del Capitale (brani)*,

- Marx e la sua eredità:

- L’eredità marxiana: Kautsky ed Engels

- Marxismo orientale ed occidentale

- La Scuola di Francoforte: caratteri generali e cenni a Pollock, Adorno, Marcuse, Horkheimer.

Testi:

T. Adorno, M. Horkheimer “*La Dialettica dell’Illuminismo*” (brani), Einaudi 2010

F. Pollock, “*Capitalismo di Stato: possibilità e limiti*” in N. Emery, *Per il non conformismo. Max Horkheimer e Friedrich Pollock*, Castelvechi 2015 (brani)

H. Marcuse, *L’uomo a una dimensione*, Einaudi, 1999 (brani)

- F. Nietzsche e la crisi delle certezze:

- La Nascita della tragedia: Spirito apollineo e dionisiaco; Socrate e la morte della tragedia
- Il prospettivismo e l'illuminismo nietzschiano
- La filosofia del mattino
- “*Incipit tragoedia*”: l'annuncio della morte di Dio; il Superuomo; l'eterno ritorno dell'eguale; la Volontà di potenza
- La filosofia del martello: la distruzione della filosofia occidentale

TESTI:

Nietzsche, *Crepuscolo degli idoli: La fine del lungo errore (brani)*,

Nietzsche, *Su verità e menzogna in senso extra-morale: le finzioni del linguaggio (brani)*

Nietzsche, *La Gaia Scienza: la morte di Dio (brani)*

Nietzsche, *Così parlò Zarathustra: il Superuomo e la fedeltà alla terra (brani)*

- La nascita della psicanalisi: Freud

- La psicologia dinamica dalle società primitive alla psicanalisi del Novecento.
- I pionieri della psicanalisi: Gassner, Mesmer, Charcot.
- S. Freud: lo studio dell'isteria; la formazione del metodo terapeutico; la teoria freudiana della sessualità; l'antropologia e la metapsicologia freudiana.

TESTI:

Ellenberger, *La scoperta dell'inconscio (brani)*

S. Freud, *L'interpretazione dei sogni, La logica dell'inconscio e i suoi segnali (brani)*

S. Freud, *Il caso di Anna O., in Ellenberger (cit)*

S. Freud, *Il caso del piccolo Hans, in Ellenberger (cit)*

S. Freud, *Totem e tabù, Bollati Boringhieri 2011 (brani)*

L'epistemologia del Novecento:

- Cenni a Popper, Kuhn, Feyerabend:
- Popper: falsificare e corroborare le teorie scientifiche;
- Kuhn: i paradigmi;
- Feyerabend: anarchismo metodologico.

TESTI:

K. Popper, *Logica della scoperta scientifica, Einaudi 2010 (brani)*

T. Kuhn, *La struttura delle rivoluzioni scientifiche, Einaudi 2009 (brani)*

P. Feyerabend, *Contro il metodo, Feltrinelli 2013 (brani)*

H. Bergson: *in dialogo con Einstein, tempo interiore ed esteriore**

Attività di approfondimento tematico in collaborazione con “Archivio Disarmo” inserito nel progetto di Dipartimento di Storia e Filosofia “Le invasioni critiche”:

-Geopolitica dei conflitti nell’epoca contemporanea: “guerre locali e globali” e “armi e disarmo”

Attività di approfondimento in collaborazione con il Municipio XI:

- “Guglielmo Marconi: una storia da raccontare, un futuro da scrivere”

Attività di cittadinanza attiva collaborazione con ANEC presso il cinema Eurcine con

- visione del film “Domani” (Dion, 2015).

** Gli argomenti contrassegnati dall’asterisco sono stati affrontati parzialmente al momento della redazione del documento.*

Roma 02/5/25

STORIA

L’unificazione italiana e tedesca:

- La costruzione dello Stato unitario in Italia:

- 1) La Destra e la Sinistra storiche
- 2) La Terza Guerra d’Indipendenza
- 3) Il programma politico di Depretis e il trasformismo

- Il processo di unificazione tedesca:

- 1) La Germania di Bismarck

TESTI:

- *Inchiesta Massari, pag. 305-306 dal Manuale*

Il mondo alle soglie del 900:

-La politica economica italiana di fine Ottocento

- Il fenomeno dell’emigrazione italiana

- La politica coloniale italiana

- Crispi: politica interna ed estera

- L’età giolittiana

- La società di massa agli inizi del Novecento: implicazioni economiche e politiche:

- 1) La Seconda Rivoluzione Industriale e la nascita della società di massa
- 2) Dai partiti elitari ottocenteschi ai partiti popolari di massa
- 3) Industrializzazione e consumi di massa

TESTI:

Ricerca su CISEI (Centro Internazionale Studi Emigrazione italiana):

<http://www.ciseionline.it/2012/archivio.asp>

- D. Di Cesare, *“Ellis Island” da “Stranieri Residenti”*, Bollati Boringhieri, 2017 (brani)

W. Benjamin, *Infanzia berlinese*, Einaudi 2015 (brani)

W. Benjamin, *I “Passages” di Parigi*, Einaudi 1985 (brani)

P. Capuzzo, *Culture del consumo*, Il Mulino 2006 (brani)

P. Macry, *La società contemporanea. Una introduzione storica*, Il Mulino 1992 (brani)

P.A. Toninelli, *Nascita di una nazione. Lo sviluppo economico degli USA (1780-1914)*, Il Mulino 1993 (brani)

La prima guerra mondiale:

- Il sistema delle alleanze, i focolai di tensione e le cause della I guerra mondiale
- La Grande Guerra: i diversi fronti e lo sviluppo della guerra
- L'intervento dell'Italia
- La fine del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze geopolitiche, economiche e sociali
- La nascita della Società delle Nazioni

TESTI:

- *I 14 punti di Wilson dal Manuale*

- J. M. Keynes, *Le conseguenze economiche della pace* (brani)

VIDEO:

- *La testimonianza di Carlo Orelli, l'ultimo fante della Grande Guerra*

<https://www.youtube.com/watch?v=gaOwy3x4g5o>

- *Documentario "La storia siamo noi: Medioriente promesse e tradimenti"*

<https://www.youtube.com/watch?v=3AwcqUnW-wg>

- *La canzone del Piave*

<https://www.youtube.com/watch?v=FPKPHd62exY>

La Rivoluzione Russa

- Le cause
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e i bolscevichi
- Lenin: Stato e Rivoluzione
- La rivoluzione di ottobre
- Le conseguenze politiche ed economiche
- Il primo sviluppo dell'URSS: comunismo di guerra e NEP
- Stalin ed il potere totalitario

TESTI:

- *Le “Tesi di Aprile” di Lenin dal Manuale*
- *Lenin: Stato e Rivoluzione, Donzelli 2017 (brani)*

VIDEO:

- *La Corazzata Potemkin: scena della carrozzina*
<https://www.youtube.com/watch?v=Cj8yyfdG3hk>
- *Discorso di Lenin all’Armata Rossa*
<https://www.youtube.com/watch?v=aWnJ5RWUdPY>
- *Documentario “La Russia dai Romanov a Stalin”*
<https://www.youtube.com/watch?v=Hfa81VRzIV8>

Il primo Dopoguerra in Europa

- Le conseguenze economiche del conflitto
- L’instabilità dei rapporti internazionali
- Il “Biennio Rosso” in Europa
- Il Dopoguerra in Italia: la questione fiumana ed il mito della “vittoria mutilata”
- L’epidemia di spagnola
- Il Dopoguerra in Germania: La Repubblica di Weimar
- La crisi del 29 e il New Deal negli USA
- I cedimenti degli imperi coloniali

TESTI:

- *A. Cappelli, Perché l’influenza spagnola è un capitolo dimenticato della storia italiana*
<https://www.linkiesta.it/2020/04/perche-linfluenza-spagnola-e-un-capitolo-dimenticato-della-storia-italiana/>
- *Carteggio D’Annunzio- Mussolini, settembre 1919, da Carteggio 1919-1938 (a cura di R. De Felice), Luni Editrice 2019*

L’avvento dei totalitarismi: Fascismo e Nazismo

- La crisi dello stato liberale e l’avvento del fascismo
- Il regime fascista in Italia: dalla marcia su Roma alla fascistizzazione del Paese; la politica economica e la politica estera; l’antifascismo.
- Il corpo delle donne nel colonialismo italiano
- Le interpretazioni del fascismo: Croce, Gentile, Gobetti, Salvatorelli, Gramsci, Nolte, De Felice, Melis.

- L'avvento del nazionalsocialismo in Germania e la sua ideologia
- La Spagna dalla repubblica alla dittatura franchista

VIDEO:

- *Discorso di Matteotti alla camera: testimonianza di Giorgio Amendola*

<https://www.youtube.com/watch?v=0Zpv8OH3ZVM>

- *Mussolini, Il Discorso del Bivacco (16 novembre 1922)*

<https://www.youtube.com/watch?v=DTBzKKIMWx0>

- *"Il giovane Hitler": il processo per il putsch di Monaco*

<https://www.youtube.com/watch?v=bSnTmYrVET8>

- *Discorso di Mussolini a Lecce 1937*

<https://www.youtube.com/watch?v=XJm6iBRTAhY>

- *Le canzoni Faccetta nera e Faccetta bianca*

<https://www.youtube.com/watch?v=tw2wNctdhcY>

https://www.youtube.com/watch?v=_VxfOq6mtGg

TESTI:

- *Il Manifesto dei Fasci di combattimento*

<https://www.anpi.it/storia/88/manifesto-dei-fasci-italiani-di-combattimento>

- *S. Luzzatto, Il corpo del duce, Einaudi 2011 (brani)*

- *N. Bobbio, L'ideologia del fascismo, in Quaderni della F.I.A.P n.14*

- *G. Melis, La macchina imperfetta, Il Mulino 2018 (brani)*

- *Il corpo femminile nel colonialismo italiano, <http://schiavieservi.blogspot.com/2011/07/corpi-di-donne-nel-colonialismo.html>*

A. Hitler, Mein Kampf Rusconi, 2018 (brani)

La Seconda Guerra Mondiale:

- Le cause: l'espansionismo hitleriano e la politica dell'"appeasement"
- Gli eventi: 1939-1942 (i successi dell'Asse e i diversi fronti di guerra)
- Gli eventi: 1942-1943 (la svolta nei diversi fronti) *
- La Resistenza in Italia e il crollo del fascismo*
- L'ultima fase del conflitto*
- Gli esiti geopolitici ed economici della guerra*
- Interpretazioni storiografiche sul fenomeno della Resistenza*
- La Guerra Fredda e sue conseguenze.

VIDEO:

- *Documentario da La Storia siamo noi: "I colori della guerra: giapponesi" **

<https://www.youtube.com/watch?v=WE2M0tIB7Kw>

-Documentario sullo sbarco di Anzio: “X-Ray Beach: il racconto dello sbarco alleato”

<https://www.youtube.com/watch?v=znGgyFmHces> *

- Testimonianza sulle marocchine:

<https://www.youtube.com/watch?v=iWemxrsFkDo> *

- La canzone della Resistenza “Fischia il vento” *

<https://www.youtube.com/watch?v=TeLAGblQhZQ>

Attività laboratoriale di approfondimento: *

Spettacolo teatrale di Ascanio Celestini “Radio Clandestina”:

https://www.youtube.com/watch?v=0_RGR9yUBcE *

*** Gli argomenti contrassegnati dall’asterisco non sono stati ancora affrontati al momento della redazione del documento.**

Roma 02/5/25

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5° SEZ. F

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Concetto di funzione.

Insiemi limitati e illimitati di numeri reali.

Funzioni e loro proprietà Funzioni reali di variabile reale. Proprietà delle funzioni.

Funzioni reali di una variabile reale

Funzioni elementari; funzione inversa, funzione composta, funzioni monotone. Funzioni periodiche, pari, dispari, simmetriche. Dominio di una funzione.

Problemi ed esercizi

Limiti di una funzione

Concetto di limite di una funzione; limiti di funzioni; verifica di limiti. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite; teorema del confronto; teorema della permanenza del segno .

Operazioni sui limiti, forme indeterminate; funzione potenza, altre forme indeterminate.

Limite all'infinito di un polinomio e delle funzioni razionali fratte.

Funzioni continue

Funzioni continue, studio dei punti di discontinuità.

Il limite fondamentale $\frac{\sin x}{x}$; Il limite fondamentale $\left(1 + \frac{1}{x}\right)$ (senza dim.); altri limiti notevoli.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Numero delle radici reali di un'equazione e loro risoluzione approssimata: metodo grafico, metodo di bisezione.

Infinitesimi e infiniti.

Asintoti; grafico probabile di una funzione.

Problemi ed esercizi

Teoria delle derivate

Rapporto incrementale; Concetto di derivata; significato geometrico e trigonometrico della derivata; teorema sulla continuità delle funzioni derivabili; derivata delle funzioni elementari; regole di derivazione; derivata di funzioni composte e di funzioni inverse; derivate successive. Differenziale di una funzione.

Significato fisico della derivata, applicazioni dell'analisi alla fisica: velocità e accelerazione in un moto rettilineo, intensità di corrente, studio di un moto rettilineo.

Problemi ed esercizi

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Massimi e minimi di una funzione; teorema sui punti stazionari. Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Cauchy (senza dim.), teorema di Lagrange. Conseguenza del teorema di Lagrange: funzioni crescenti e decrescenti. Ricerca dei massimi e minimi con lo studio della derivata prima.

Forme indeterminate, teorema di de L'Hospital (senza dim.).

Concavità, convessità, flessi. Studio della concavità e convessità e ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda.

Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale.

Problemi ed esercizi

Grafici di funzione

Studio del grafico di funzioni algebriche e trascendenti. Studio del grafico di funzioni con valore assoluto. Applicazioni dello studio di una funzione: discussione di un'equazione parametrica mediante lo studio di una funzione; risoluzione grafica di una equazione o di una disequazione.

Studio del grafico di una funzione mista. Rappresentazione di una curva in forma parametrica.

Problemi con le funzioni.

Problemi ed esercizi

Massimi e minimi assoluti

Massimo e minimo assoluto. Problemi di massimo e minimo assoluto (problemi di ottimizzazione); applicazioni alla geometria analitica, alla geometria piana e alla geometria solida.

Problemi ed esercizi

L'integrale indefinito

Integrale indefinito e le sue proprietà; integrali indefiniti immediati; integrali indefiniti quasi immediati; integrazione per sostituzione; integrazione di particolari funzioni irrazionali; integrazione per parti; integrazione delle funzioni razionali fratte.

Problemi ed esercizi

L'integrale definito

Integrale definito; area del trapezoide: l'integrale definito di una funzione positiva o nulla; definizione generale di integrale definito; significato geometrico dell'integrale definito; proprietà dell'integrale definito.

Il teorema fondamentale del calcolo integrale: il teorema della media, la funzione integrale, il teorema di Torricelli-Barrow, calcolo dell'integrale definito: formula di Newton-Leibniz.

Calcolo di aree di domini piani. Applicazioni della funzione integrale; il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione; integrali impropri.

Problemi ed esercizi

I teoremi sono tutti con dimostrazione tranne quelli specificati.

Testo di riferimento:

Bergamini; Trifone; Barozzi – **Matematica. Blu 2.0**- Zanichelli

Roma 15 maggio 2025

La docente

prof.ssa Roberta Minelli

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE 5° SEZ. F

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti, l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti, la legge di Ampere. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Campo magnetico di un solenoide. L'amperometro e il voltmetro (*solo definizione*). Motore elettrico. Esercizi.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. La forza magnetica che agisce su una carica in moto; Forza elettrica e magnetica, effetto Hall. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Moto con velocità perpendicolare a un campo B uniforme, il raggio della traiettoria circolare, il periodo del moto circolare. Moto con velocità obliqua a un campo uniforme.

Il flusso del campo magnetico, flusso attraverso una superficie non piana. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampere. Applicazione al teorema di Ampere: il campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente. Esercizi.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann, l'espressione della legge di Faraday-Neumann, la forza elettromotrice indotta istantanea, dimostrazione della formula di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione, l'induttanza di un circuito.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto, la circuitazione del campo elettrico indotto, calcolo della circuitazione del campo elettrico indotto. Il termine mancante, il calcolo della corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche, la velocità della luce. Richiami sulla riflessione e rifrazione della luce.

Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico.

La relatività dello spazio e del tempo

Il valore numerico della velocità della luce; cenni sull'esperimento di Michelson-Morley; gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi, sincronizzazione degli orologi, misura di un intervallo di tempo, il tempo proprio. Il “paradosso dei gemelli”. I simboli β e γ . Le trasformazioni di Lorentz.

Testo di riferimento:

U. Amaldi – **Il nuovo Amaldi per i licei scientifici**. blu vol. 2 e vol. 3 - Zanichelli

La prof.ssa Roberta Minelli

LICEO SCIENTIFICO STATALE KEPLERO – ANNO SCOLASTICO 2024-25
PROGRAMMA VF - LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
INSEGNANTE: PROF.SSA PAOLA PROCACCI

The Romantic age: historical and social background

The poets of the second Romantic generation: Byron, Keats and Shelley

Percy B. Shelley: life, works, themes

reading and analysis of the sonnet “England in 1819 “-

Reading and analysis of “Ode to the West Wind”.

John Keats: life, works, themes

Reading and analysis of “Ode on a Grecian Urn” (pp.308,309-I)

Lord Byron and the Byronic hero

Byron the Satirist: reading and analysis of the stanzas from “The Vision of Judgment” (stanzas XVIII, XIX, XXII)-

From Childe Harold’s Pilgrimage (Three stanzas from Canto III pp.298-299 vol. I)

The Victorian Age - historical and social background

The Chartism: “The six Points of the People’s Charter”

The Victorian novel

Charles Dickens: life, works, themes

“Oliver Twist” and “Hard Times”: plots and general themes

From “Oliver Twist” analysis of the passage “Oliver asks for more” (p. 42,43. II) and from “Hard Times “the extract the definition of a horse”- (pp35,36 II)-

The Bronte sisters: Charlotte and Emily

“Jane Eyre“- a Bildung Roman – plot, themes and the character of Jane

Passage “Rochester proposes to Jane” pp.47,48 ,49 Vo.II

The Romantic Jane Austen and the Victorian Charlotte Bronte: drawing a parallel between “Jane Eyre” and “Pride and Prejudice”

Charles Darwin’s study on the origin of the species

Robert Louis Stevenson and “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” (reading and analysis of the book).

Oscar Wilde- life and works and the Aesthetic movement

“The Picture of Dorian Gray “: themes and plot

Reading and analysis of “The Preface “to the “The Picture of Dorian Gray”-

A play: “The Importance of being Earnest”

“The Model Millionaire” and “The Happy Prince”

Edwardian Age

The Fabian Society

The war poets: general characteristics of the group

Analysis of “The Soldier” by Rupert Brooke (p.170, II) and “Dulce and Decorum est” by Wilfred Owen (p.171, II).

Modernism in literature: “Stream of Consciousness” and interior monologue

James Joyce and his relationship with Ireland and Dublin

Joyce. Life and works

Dubliners: themes and characteristics

The epiphany

Reading and analysis of “Eveline” (pp.211,212,213,214- II)

From “The Dead “: “Gabriel’s epiphany” (p. 215,216- II)

Ulysses : themes and characteristics

From “Ulysses “: analysis of two extracts (“the funeral “and Molly’s last monologue”. pp.188-189 -II)

Virginia Woolf: a modernist and feminist writer - life, works - The Bloomsbury Group -

“Moments of being “

Mrs Dalloway: a “mosaic “portrait of a lady

From “Mrs Dalloway “- Clarissa and Septimus pp. 220,221,22- II

Analysis of the structure and themes of “To the Lighthouse”

George Orwell.: life, themes and characteristics

Analysis of “the Seven Commandments “from “Animal Farm”

“1984” - A dystopian Novel- plot and themes

From “1984” – analysis of the passage “Big Brother is watching you.” pp281-282- II

From “1984” – analysis of the passage “Room 101” –

Wystan Hugh Auden: life, themes, characteristics

Analysis of the poem “Refugee Blues” - pp. 254 -255

LIBRI DI TESTO:

Spiazzi, Tavella, Layton -SHAPING IDEAS – from the origins to the Romantic Age (I) –

Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton -SHAPING IDEAS – from the Victorian Age to the Present Age –(II) –

Zanichelli

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

V F - A.S. 2024/2025

- **ROMANTICISMO:** Caratteri generali; Romanticismo storico, di denuncia, il sublime e il pittoresco. Video OVO.com
 - **Théodore Gericault:** La zattera della Medusa
 - **Eugène Delacroix:** La libertà che guida il popolo. Video OVO.com
 - **Caspar David Friedrich:** caratteri generali, Viandante sul mare di nebbia
 - **Francesco Hayez:** Il Bacio, I vespri Siciliani.
 - **William Turner:** Pioggia Vapore e Velocità
 - **John Constable:** caratteri generali
- **REALISMO FRANCESE:** Caratteri generali
 - **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre
 - **La scuola di Barbizon:** caratteri generali
- **MACCHIAIOLI:** Caratteri generali
 - **Giovanni Fattori:** La Rotonda di Palmieri, In Vedetta (Muro Bianco)
- **IMPRESSIONISMO:** Caratteri generali: l'ascesa della borghesia, l'influenza della fotografia e delle stampe giapponesi, l'invenzione dei tubetti di colore, i salon, Video: Ovo.com
 - **Edouard Manet:** Dèjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. Video: Ovo.com
 - **Claude Monet:** Impressione sole nascente, i cicli pittorici: la Cattedrale di Rouen, le Ninfee, La Grenouillère. Video: Ovo.com (Impressione levar del sole, Ninfee, Biografia),
 - **Pierre-Auguste Renoir:** La colazione dei Canottieri, La Grenouillère. Video: Filmed Painting at Home (1919)
 - **Edgar Degas:** Caratteri generali, La lezione di ballo, L'assenzio. Video: Ovo.com
- **POST-IMPRESSIONISMO:** Caratteri generali
 - **Paul Cezanne:** “pre-cubismo”; La casa dell'Impiccato, I giocatori di Carte, i cicli pittorici: bagnanti, nature morte la montagna di Saint Victoire. Video: Ovo.com
 - **Paul Gauguin:** Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Video: Ovo.com
 - **G. Seurat:** Il divisionismo; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo. Video: Quadri animati.
 - **Pellizza da Volpedo:** Il quarto stato, Il sole. Video: Arte e lavoro Galleria degli Uffizi
 - **Vincent Van Gogh:** I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, gli Autoritratti, i cipressi. Video con liriche delle canzoni: “Mica Van Gogh” (Caparezza) e “Vincent” (Don McLean). Video: Ovo.com. (Biografia, Notte stellata, Camera da letto).

- **Toulouse Lautrec**: Al Moulin Rouge, I manifesti pubblicitari. Video: Ovo.com

● **ART NOUVEAU**: Caratteri generali, architettura, arredamento

- **G. Klimt**: la concezione della donna, Giuditta, Le tre età della donna, il Bacio Video: Le tre età della donna (G.N.A.M.)
- **Antoni Gaudì**: Caratteri generali, La sagrada Familia, Parco Guell, Video: Gaudì, vita e opere in 10 punti

● **LE AVANGUARDIE STORICHE**: caratteri generali

Pre-espressionismo:

- **E. Munch**: caratteri generali, Il fregio della vita, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann, Il grido. Visita della mostra “Munch. Il grido interiore”

L’Espressionismo: espressionismo francese: I Fauves, Espressionismo

tedesco/Austriaco: Die Brucke: caratteri generali

- **Henri Matisse**: La stanza rossa, La danza
- **Oscar Kokoscka**: La sposa del vento,
- **Egon Schiele**: La morte e la fanciulla
- **Ernst Ludwig Kirchner**: Cinque donne per strada, Marcella

La scuola di Parigi: caratteri generali

- **Amedeo Modigliani**, caratteri generali, le sculture, i falsi, i nudi, “Nudo disteso con i capelli sciolti”, i ritratti: caratteristiche generali. Video con liriche delle canzoni: “Teste di Modi” (Caparezza) e “Modi” (Vinicio Capossela)
- **Marc Chagall**, caratteri generali, La passeggiata, lettura della lettera di Chagall “Agli artisti di Parigi” del 19 ottobre 1944. Video: I violini di Chagall, Opere di Chagall, stralci dal film “Train de Vie”, Moni Ovadia “il Violinista sul tetto”

Il Cubismo: caratteri generali. Cubismo analitico e sintetico: caratteristiche.

- **Pablo Picasso**: Periodo blu, Periodo rosa, Periodo Africano: Les demoiselles d’Avignon, Guernica, cenni sugli altri periodi (classicismo e surrealismo).

Il Futurismo: Caratteri generali: F.T. Marinetti e il manifesto futurista, video: poesie futuriste (Zang Tumb Tumb), Carmelo Bene legge il manifesto futurista. Visita alla Mostra “Il tempo del futurismo”.

- **Umberto Boccioni**: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio
- **G. Balla**: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Video: Parsons Dance.
- **Antonio Sant’Elia**: l’architettura futurista, caratteri generali. Video: “Metropoli Futurista”
- **Depero**: caratteri generali, la pubblicità, la moda e le scenografie per Stravinsky. Video: balletto “Il canto dell’usignolo di Stravinsky”, Canzone Rumorista

Dadaismo: Caratteri generali, il manifesto, le origini del movimento, il ready made, il ready made rettificato;

- **Marcel Duchamp:** cenni sulle origini cubiste/futuriste, “Nudo che scende le scale”, “Fontana” e L.H.O.O.Q. Video: L’arte in 10 punti (biografia e opere)
- **Man Ray:** i rayogrammi, Le violon d’Ingres, Cadeau. Video: L’arte in dieci punti (biografia e opere)
- cenni sul New Dada; Piero Manzoni

Surrealismo: caratteri generali, André Breton, il manifesto surrealista, relazioni con Freud e l’Interpretazione dei sogni.

- **Salvator Dali:** Caratteri generali, La persistenza della memoria, Venere di Milo a Cassetti. Video: “Destino” (Walt Disney), “Io ti salverò” (Hitchcock)
- **Renè Magritte:** caratteri generali, “Il tradimento delle immagini” (Ceci n’est pas une pipe), “L’impero delle luci”, “Golconda”. Video: L’arte in 10 punti.
- **Joan Mirò:** caratteri Generali, Il carnevale di Arlecchino, “Blu I, Blu II e Blu III”
- **Frida Kahlo:** caratteri Generali, Le due Frida, La colonna rotta

Astrattismo: Caratteri generali: Il cavaliere Azzurro

- **Vassily Kandinskij:** caratteri generali, la relazione tra pittura e musica; Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi, le composizioni in generale. Video: L’arte in 10 punti (biografia e opere), *Video:* Kandinskij Effect, Kandinskij Drawing. Vasilij Kandinskij: vita e opere in 10 punti
- Paul Klee: caratteri generali, Paesaggio con uccelli gialli, Fuoco nella sera, Strada principale e strade secondarie; Video su Klee (Treccani)
- **Piet Mondrian:** caratteri generali, il neoplasticismo, gli alberi, le composizioni, Broadway Boogie Woogie; Video su Klee (Treccani); Video per il centenario del De Stijl; Rietveld e la Schröder House.
- **IL MODERNISMO:** caratteri generali,
 - **Il Bauhaus;** caratteri generali, W. Gropius;
 - **Mies Van der Rohe:** Il Padiglione di Barcellona,
 - **Le Corbusier:** Caratteri generali; Ville Savoye, L'unité d'habitation a Marsiglia

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5 SEZ. F

a.s. 2024/2025

Prof.ssa Marilena Casale

La classe 5 F ha svolto le attività previste per l'insegnamento di Educazione Civica in linea con quanto stabilito dal D.M. n.183/2024 e secondo il Progetto di Istituto, che ne affida la realizzazione ai docenti del Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche.

Nel corso dell'anno scolastico oltre all'analisi delle tematiche attraverso la lezione frontale sono stati svolti approfondimenti specifici e rimandi interdisciplinari; sono state sollecitate le personali osservazioni e i collegamenti con problematiche di attualità.

Agli studenti sono state fornite attraverso la piattaforma g-suite le slide di presentazione utilizzate in classe e sono stati condivisi materiali e riferimenti sitografici per favorire una autonoma rielaborazione sui temi affrontati.

All'interno del gruppo classe della 5F diversi alunni mostrano capacità critiche e presentano i contenuti in modo chiaro ed organico.

Altri allievi sono comunque in grado di organizzare ed esporre in modo adeguato le proprie conoscenze.

La classe ha preso parte all'attività "La tutela della libertà personale nella realtà giudiziaria e forense" svolta in collaborazione con l'Unione Camere Penali.

Tale percorso prevede un incontro di formazione a cura degli avvocati penalisti e la partecipazione ad una Udiienza presso il Tribunale Penale di Roma.

ARGOMENTI E PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2024-2025

Prof.ssa Marilena Casale

Classe 5 Sezione F

Il carattere “rigido” della Costituzione Italiana:

- il ruolo dei principi fondamentali quale limite al potere

TESTO

- citazione di P. Calamandrei da Prefazione a “*Dei delitti e delle Pene*” C. Beccaria ed. Le Monnier

La tutela dei diritti inviolabili dell’uomo:

- il principio personalista e l’art. 2 della Costituzione
- i diritti umani: caratteristiche, riconoscimento e tutela in ambito UE attraverso la CEDU, l’introduzione del reato di tortura nell’ordinamento italiano. Analisi di casi di violazione dei diritti umani in Italia
- la tutela della dignità
- la vicenda del G8 di Genova 2001

TESTI E SITI

- articolo 2 della Costituzione
- articolo 1 della Costituzione della Repubblica Federale Tedesca 1949
- citazioni di C. Mortati, G. La Pira, A. Moro, G. Dossetti
- brano dal discorso di insediamento del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella
- video <https://www.raiplay.it/video/2021/07/Blob--Puntata-del-17072021->

La democrazia:

- definizione della democrazia e analisi degli aspetti che la caratterizzano

TESTI e SITI

- “Decalogo” da “*Imparare democrazia*” G. Zagrebelsky
- lezione di Sabino Cassese sulla democrazia <https://www.raiplay.it/video/2020/05/maestri-sabino-cassese-la-democrazia-educazione-civica-7ffe0721-9ce6-4c14-bc7c-251a374531f6.html>

Il principio di uguaglianza:

- l’articolo 3 della Costituzione: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale
- il cammino verso la parità di genere attraverso le modifiche normative dal 1948 a oggi
- la tutela delle minoranze linguistiche all’interno della Costituzione

- la discriminazione basata sulle opinioni politiche: modalità di attuazione nel ventennio fascista nel mondo del lavoro e nei tribunali attraverso la criminalizzazione del dissenso
- la disabilità nell'ambiente, nelle relazioni, nel linguaggio

TESTI e SITI

- estratto dalla l.n.482/1999 "Norme in materia di tutela delle minoranze linguistiche"
- da *Historia et Ius* -S. Vinci "La politica giudiziaria del fascismo italiano nella giurisprudenza del Tribunale speciale per la difesa dello Stato": esempio di sentenza
- articolo da *Il Sole 24 ORE* di V. Giovale "Disabilità o abilità diverse?"

Il principio lavorista:

- gli articoli 1 e 4 della Costituzione
- il contratto di lavoro
- gli infortuni sul lavoro
- le nuove forme di lavoro: la gig economy, i "riders" e le tutele contrattuali

TESTI E SITI

- dati sugli infortuni sul lavoro <https://www.inail.it/cs/internet/comunicazione/sala-stampa/comunicati-stampa/com-stampa-open-data-2022.html>
- cortometraggio animato <https://www.youtube.com/watch?v=cxUuUIjwMgM>
- video "Il mio capo è un algoritmo": <https://www.youtube.com/watch?v=Mud8sztUCCU>
- articolo da: *La Repubblica* di Stefano Massini "Morti sul lavoro, il nostro Requiem per i diritti"

Il principio di solidarietà:

- gli articoli 2 e 3 della Costituzione e il dovere di solidarietà
- il ruolo sociale dell'iniziativa economica privata e della proprietà privata
- l'art.53 della Costituzione e l'imposizione fiscale ispirata al criterio di progressività
- la riforma degli articoli 9 e 41 della Costituzione: l'ambiente e la solidarietà intergenerazionale

LICEO SCIENTIFICO “GIOVANNI KEPLERO”**Programma Argomenti Scienze Motorie e Sportive**

a.s. 2024-2025 - Classe VF

-Teoria attraverso l'attività pratica:

- Gli Sport e le Attività in ambiente naturale
- Giochi tradizionali e sportivi
- Gli Sport in pista e in pedana
- Gli sport a campo fisso
- Gli sport di Invasione
- Capacità e Abilità motorie
- L'allenamento e l'alimentazione dello sportivo
- Corretta alimentazione – e sane abitudini
- Sistema Nervoso

-Argomenti maggiormente legati alla prova d'esame:

- Sport e benessere: muoversi per stare in forma
- Agenda 2030 – Obiettivi n.3 -n.4 – n.5 -n.10
- Salute e Benessere - Dipendenze
- Sicurezza e primo soccorso
- Storia dello sport e delle Olimpiadi – Antiche e Moderne
- Sport e Disabilità - Paralimpiadi
- Hitler e le Olimpiadi del 1936 – Razzismo Jesse Owens
- Fascismo: complesso del Foro Italico – Fascistizzazione e sport
- Guerra Fredda e Doping - La vicenda di H. Krieger –

Roma, 09/04/2025

prof.ssa Silvia Pinacchio

Obiettivi disciplinari:

- Utilizzo di mezzi informatici e multimediali per elaborare e argomentare argomenti relativi all'attività sportivo-motoria.
- L'espressività corporea come elemento di identità culturale.
- Individuazione ed eliminazione errori e comportamenti che compromettono il gesto motorio.
- Realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.
- L'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita.
- Le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.
- Gli effetti positivi generati da percorsi di preparazione fisica specifica.
- La comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali.
- Adottare stili comportamentali improntati al fair play.
- Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente.
- Assumere corretti stili di vita e comportamenti positivi nei confronti della propria salute.
- Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute.
- I principi scientifici generali dell'alimentazione nello sport.
- Gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite nello sport (il doping)
- Conoscere i giochi sportivi (terminologia, regolamento, fair play, modelli organizzativi)
- Gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona
- Nozioni fondamentali di storia dell'Educazione Fisica, dello sport e dei Giochi Olimpici.

Materiali di studio proposti Libro di testo:

- *Competenze Motorie – Corso di scienze motorie e sportive per la scuola secondaria di secondo grado – E. Zocca, M. Gulisano, P. Manetti, M. Marella, A. Sbragi – Ed. G. D'Anna.*
- Dispense, PowerPoint prodotti e condivisi dall'insegnante e dagli alunni stessi, su Classroom.
- Lezioni in classe sui PowerPoint e video prodotti e condivisi su Classroom.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati:

- La didattica è stata condotta con il metodo della lezione frontale integrato dall'uso del testo in adozione e da strumenti multimediali (docufilm consigliati e video condivisi).
- Gli studenti approfondiscono individualmente o in piccolo gruppo i contenuti proposti, opportunamente sollecitati dalla docente.
- Utilizzo della lezione capovolta, flipped-classroom.

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

In supporto agli strumenti previsti dal PDP è stata considerata:

- Elasticità maggiore nei tempi e modalità di consegna degli elaborati secondo le difficoltà.
- Metodologia con costanti feedback positivi e valorizzazione dei risultati raggiunti.

Verifiche effettuate

Le verifiche proposte, sia pratiche che orali e i criteri adottati per la valutazione sono stati elaborati considerando:

- L'analisi del percorso effettuato dall'alunno, in relazione alla situazione di partenza e a quella finale;
- La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati (competenze specifiche);
- L'osservazione costante del comportamento motorio;
- L'osservazione della qualità – oltre che della quantità - della prestazione riferita a diverse e specifiche abilità motorie;
- La verifica del livello delle conoscenze teoriche acquisite;
- L'attenzione, l'impegno, le competenze e l'autonomia nel lavoro svolto;
- La verifica del livello di maturazione, la socializzazione e l'interazione dell'alunno all'interno del gruppo classe;

Criteri per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si è tenuto conto sono:

- Costanza nello studio durante il triennio, con particolare riferimento all'ultimo anno.
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo.
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite.
- Rispetto delle consegne.
- Miglioramenti significativi dalla situazione di partenza.

Roma, 09/04/2025

prof.ssa Silvia Pinacchio

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

CLASSE: 5 F

MATERIA: Religione cattolica

LIBRO DI TESTO: MICHELE BENNARDO - ALBERTO PISCI, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola.

DOCENTE: Prof. MARCO CAPRI

ORE DI LEZIONE PREVISTE: 36

ORE DI LEZIONE SVOLTE: 22 fino al 03/05/2021 (+ 4 nei mesi di maggio/giugno)

Oltre al consolidamento delle conoscenze disciplinari essenziali relative agli anni precedenti, il programma svolto è sostanzialmente quello indicato nella programmazione di inizio anno, sinteticamente articolato nelle seguenti unità d'apprendimento:

· **1. Chiesa e società nel '900**

(settembre – gennaio)

CONTENUTI: Chiesa e totalitarismi

- La Chiesa di fronte al socialismo
- La Chiesa di fronte alle guerre mondiali
- La Chiesa di fronte al fascismo e al nazionalsocialismo

L'impegno dei cattolici nella società

- Il ruolo dei cattolici nel secondo dopoguerra
- Dialogo interreligioso, laicità e libertà religiosa

Cenni di teologia del '900

- Lo sviluppo della teologia nel secolo XX
- Differenze di sviluppo tra teologia cattolica e teologia protestante

· **2. Il Concilio vaticano II**

(febbraio – marzo)

CONTENUTI: Un Concilio per la Chiesa

- Il cambiamento della Chiesa dopo il Concilio: *Sacrosantum Concilium* e *Lumen Gentium*
- La complessa recezione del Concilio
- La filosofia contemporanea e la nuova teologia.

Un Concilio per il mondo

- Lettura e commento di brani scelti di *Gaudium et spes*
- La Chiesa nel rapporto con le altre religioni cristiane e non cristiane: *Unitatis redintegrando, Nostra aetate, Dignitatis humanae*.

· **3. La Dottrina Sociale della Chiesa**

(aprile – maggio)

CONTENUTI: Principi della Dottrina Sociale della Chiesa

- Evoluzione storica e posizioni magisteriali
- Lettura e commento di brani scelti dell'enciclica *Caritas in veritate*.
- I principi della Dottrina Sociale della Chiesa

Temi di Dottrina Sociale della Chiesa

- La Famiglia.
- Il lavoro, l'economia e la visione della società consumistica.

Temi da trattare nel mese di maggio

- Le relazioni internazionali e la pace: il ruolo della religione nella crisi russo-ucraina.
- La cura del creato: lettura e commento di brani dalla enciclica *Laudato si*.

Roma, 06 maggio 2025

Docente: Marco Capri

**PROGRAMMA MATERIA ALTERNATIVA:
EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE - FOTOGRAFIA**

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

CLASSE: 5 F

MATERIA: Educazione all'immagine - Fotografia

DOCENTE: Prof. MENOTTI VIELE

ORE DI LEZIONE PREVISTE: 23

ORE DI LEZIONE SVOLTE: 11 fino al 03/05/2021 (+ 4 nei mesi di maggio/giugno).

Integrazione degli argomenti non trattati negli anni precedenti e così articolati:

Dicembre

Gli avvenimenti del XVIII secolo che hanno portato alla nascita della fotografia:

- la prima Rivoluzione Industriale.
- la pubblicazione de “Enciclopedia o Dizionario ragionato delle Scienze, delle Arti e dei Mestieri” di Diderot e D’Alambert.
- la promulgazione della Costituzione Americana.
- la rivoluzione Francese.
- la nascita di nuovi strati sociali: la borghesia e l'imprenditore.

Gennaio

La camera oscura.

La lanterna magica.

La scoperta della fotosensibilità dell'argento

Febbraio

L'autore primo scatto fotografico:

Joseph Nicéphore Niépce (1785 - 1833). **“Vista dalla finestra a Le Gras.”**

Le componenti fondamentali di una Macchina fotografica

La nascita della dagherrotipia:

Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1787 - 1851).

Il diaframma (fotografare soggetti con e senza sfondo, effetto Bokeh)

Marzo

La nascita della fotografia moderna.

William Henry Fox Talbot (1800 - 1877) e **John Frederick William Herschel** (1792 - 1871).

L'evoluzione del supporto fotografico: la celluloido.

La nascita della cinematografia.

I fratelli Lumiere e la proiezione dei primi cortometraggi.

“L'uscita dalle officine Lumiere” e “L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat”

I tempi di esposizione nelle fotocamere (fotografare soggetti nelle varie ore del giorno, effetto Panning).

Aprile - Maggio

Charlie Chaplin.

Il Vagabondo, Il Monello ed Il Grande Dittatore.

La sensibilità ISO della pellicola (fotografare in notturno statico e in notturno dinamico).

L'utilizzo con uno o due funzioni della macchina fotografica in soggetti scelti a piacere dallo studente.
(effetti su specchi d'acqua).

Roma 6 Maggio 2025

Il Docente

Menotti Viele

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ALTERNATIVA
CITTADINANZA SOSTENIBILE

A.S.2024-2025

Francesca Dainelli

UNITA' 1- Il paesaggio

- 1) I principi fondamentali sulla tutela del patrimonio artistico e del paesaggio: l'articolo 9 della Costituzione
- 2) Il paesaggio tra etica ed estetica

UNITA' 2- Lo spazio naturale e l'arte

- 1) L'esempio della "Land Art"
- 2) "Land Walking" e "Locative Art"

UNITA' 3- La città e i murales "mangiasmog"

- 1) "Hunting pollution"

UNITA' 4 – Applicazioni

- 1) Restauro sostenibile
- 2) Ecodesign: l'esempio della Finlandia
- 3) Cinema ed educazione ambientale

UNITA' 5- Per una città sostenibile

- 1) Il concetto di "piano regolatore"
- 2) L'esempio di Roma: riflessioni sugli interventi urbani di epoca fascista, le borgate, il boom economico e l'edilizia.
- 3) La città dei "15 minuti"

Prof.ssa Francesca Dainelli

ALLEGATO N. 2

**Testi delle simulazioni delle prove d'esame
effettuate nell'anno scolastico**


Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
 per entro il cavo della mano in ozio
 il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
 per l'appressar dell'umido equinozio²
 che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo uma la mano
 era, clessidra il cor mio palpitante,
 l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
 quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 – 744, 750 – 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ Come: mentre

² umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

³ stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costretta da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...]

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b); ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

² Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, *il fatto di vivere 'sempre più online e nell'infosfera'*?

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025**DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO****PER IL LICEO SCIENTIFICO**

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

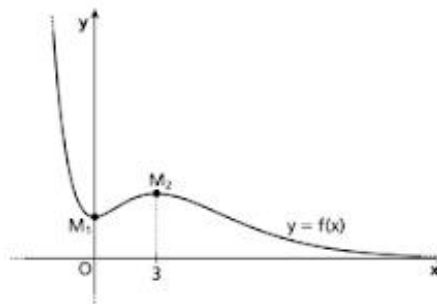
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

>>> segue

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025**DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO****PER IL LICEO SCIENTIFICO**

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

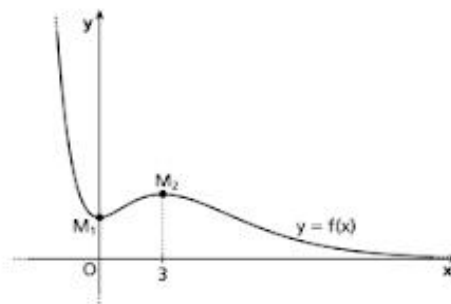
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

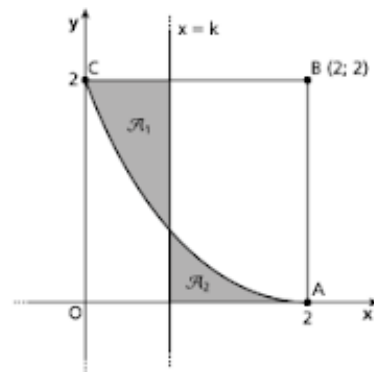
Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

>>> segue

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano $\mathcal{A}_1$ e $\mathcal{A}_2$ colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di $\mathcal{A}_1$ e $\mathcal{A}_2$.



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.

Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.