



*Ministero dell'Istruzione*  
*Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio*  
**Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"**

Cod. Mecc. RMPS19000T - C.F. 80230950588 - c/c postale N° 47009006 - Distr. 23° - Sede centrale: Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma  
Via Avicenna, snc - 00146 Roma - Tel. 06121123925 - Succursale: Via delle Vigne, 156 - 00148 Roma - Tel. 06121126685  
Sito web: [www.liceokepleroroma.edu.it](http://www.liceokepleroroma.edu.it) - E-mail: [mpps19000t@istruzione.it](mailto:mpps19000t@istruzione.it) - [succursale@liceokepleroroma.edu.it](mailto:succursale@liceokepleroroma.edu.it)

**CLASSE 5 SEZ. A**

**Anno Scolastico 2024-25**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2025**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
---

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI</b>	pag. 5
<b>METODI</b>	pag. 6
<b>STRUMENTI</b>	pag. 7
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “A”</b>	pag. 8
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “B”</b>	pag. 9
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “C”</b>	pag. 10
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA</b>	pag. 11
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEG. O.M. ES. STATO 2025)</b>	pag. 12
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO</b>	pag. 13
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 14
<b>EVENTUALI PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL</b>	pag. 15
<b>PCTO</b>	pag. 16
<b>MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL’A.S.</b>	pag. 17
<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’A.S.</b>	pag. 18
<b>EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL DOCUMENTO</b>	pag. 18
<b>FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 19
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	pag. 20
<b>ALLEGATO 2 – Testi delle simulazioni delle prove d’esame effettuate nell’anno scolastico</b>	pag. 60

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
--

**DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE: Prof.ssa Luisa Savastano**

DOCENTE	DISCIPLINA/E DI INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA / PRESENZA NELLA CLASSE		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof.ssa Teresa Sindona	Lettere italiane	X	X	X
Prof.ssa Teresa Sindona	Lettere latine		X	X
Prof.ssa Anna Romeo	Storia		X	X
Prof.ssa Anna Romeo	Filosofia	X	X	X
Prof.ssa Claudia Coletta	Lingua e Letteratura Inglese		X	X
Prof.ssa Luisa Savastano	Matematica	X	X	X
Prof.ssa Luisa Savastano	Fisica	X	X	X
Prof. Giuseppe Catalano	Scienze naturali		X	X
Prof.ssa Barbara Salerno	Disegno e Storia dell'Arte			X
Prof.ssa Livia Manoni	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X
Prof.ssa Marilena Casale	Educazione civica		X	X
Prof. Marco Capri	I.R.C.	X	X	X
Prof. Menotti Viele	Attività Alternativa all'I.R.C.			X

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VA è composta da 17 alunni, 9 maschi e 8 femmine, tutti provenienti dalla 4A. Gli alunni si sono sempre mostrati attenti e con atteggiamento positivo verso lo studio. Complessivamente positiva la volontà di apprendere da parte di tutti. La fisionomia della classe non ha subito variazioni nel corso del triennio, mentre il gruppo iniziale era composto da 25 studenti, che durante il primo biennio sono stati riorientati verso altri indirizzi o non ammessi alla classe successiva. La classe ha avuto nel triennio la continuità di insegnamento per matematica e fisica, filosofia, italiano, scienze motorie e IRC.

I docenti di inglese, scienze ed ed. Civica sono subentrati al quarto anno così come, sempre dal quarto anno, la docente di italiano è titolare anche dell'insegnamento di latino e la docente di filosofia anche di storia. I docenti di disegno e storia dell'arte e di materia alternativa sono presenti solo da questo anno scolastico.

La classe costituisce, sotto il profilo relazionale, un gruppo unito e solidale in grado di costruire collaborazioni reciproche, al fine di agevolare il processo di crescita formativa.

Gli alunni, rispettosi e consapevoli dei diversi ruoli presenti nell'istituzione scolastica e delle reciproche responsabilità, nel corso del quinquennio hanno maturato un atteggiamento collaborativo e partecipativo nei confronti di tutte le attività scolastiche, impegnandosi anche nelle attività di PCTO e di potenziamento extracurricolari organizzate dalla scuola.

Il gruppo classe si presenta eterogeneo per attitudini e capacità, ritmi di apprendimento e competenze espressive; la maggior parte degli alunni ha sempre lavorato con impegno per migliorare il proprio profilo formativo nei diversi ambiti disciplinari.

Per quel che riguarda il profitto, la classe può essere divisa sostanzialmente in tre gruppi.

Un gruppo di allievi, particolarmente motivato e dotato di valide capacità logiche, riflessive e di senso critico si è distinto in tutti gli ambiti disciplinari, dimostrando attitudine alla ricerca, riflessione pluridisciplinare, buona propensione all'approfondimento e acquisizione di una mentalità scientifica.

Un secondo gruppo ha raggiunto un discreto livello di conoscenze e competenze, preferendo, talvolta, alcuni ambiti disciplinari rispetto ad altri.

Un terzo gruppo, di soli pochi alunni, ha studiato in maniera discontinua, evidenziando un livello di preparazione non sempre adeguato alle richieste.

Nell'ultimo anno scolastico la complessità degli argomenti trattati ha richiesto notevoli capacità di organizzazione, di attenzione e di concentrazione, che un'esigua parte degli studenti non ha saputo sostenere; inoltre si sono registrate alcune assenze ripetute da parte di qualche studente in coincidenza di verifiche programmate. Da evidenziare, soprattutto nel secondo quadrimestre, alcune fragilità emerse in alcune studentesse dovute anche ad ansia da prestazione o eccessiva tendenza al perfezionismo.

Il profitto della classe è complessivamente buono con un gruppo che raggiunge anche ottimi risultati.

All'interno della classe è presente una studentessa con Bisogni Educativi Speciali per la quale è stato redatto un Piano Didattico Personalizzato.

<b>OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI</b>
--

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe e in coerenza con gli obiettivi formativi prioritari del PTOF, ciascun docente, tenendo presente lo sviluppo armonico della personalità degli studenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

a) obiettivi comportamentali

- fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, sulla fattiva cooperazione, sulla solidarietà e sulla tolleranza;
- collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica;
- svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica;
- sapersi orientare in modo consapevole nella vita sociale, riconoscendo diritti e doveri propri e altrui;
- porsi in modo critico e responsabile di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

b) obiettivi formativi

- acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e culturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità;
- essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della collettività, riconoscendo il valore dei propri e degli altrui diritti nel rispetto delle regole;
- essere consapevoli del personale processo formativo (progressi compiuti e difficoltà incontrate) in prospettiva di un'educazione permanente.

<b>METODI E STRUMENTI</b>
---------------------------

**METODI**

Sono indicati i metodi e gli strumenti adottati nell'ambito delle diverse discipline:

<i><b>DISCIPLINA</b></i>	Lezione interattiva e dialogata	Lavori di gruppo	Problem solving	Insegnamento capovolto (flipped classroom)	Peer Education	Dibattiti	Analisi dei casi	Altro (specificare)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X		X			X	X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X			X	X	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X			X		X	X	
STORIA	X	X	X			X	X	
FILOSOFIA	X					X	X	
MATEMATICA	X	X	X				X	
FISICA	X	X	X				X	
SCIENZE NATURALI	X		X	X				
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X		X				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X		X	X			BYOD
EDUCAZIONE CIVICA	X		X			X	X	
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X		X	X		X		
ATTIVITÀ ALTERN. ALL'IRC	X		X			X		

## STRUMENTI

<i>DISCIPLINA</i>	Libro di testo	Appunti e dispense	Lim	Articoli da quotidiani e riviste	Sussidi multimediali	Video conferenze	Audiolezioni	Classi virtuali	Altro ( <i>specificare</i> )
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X	X	X	X	X			X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X	X	X			X	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X	X	X		X				
STORIA	X		X	X	X	X			
FILOSOFIA	X		X	X	X	X			
MATEMATICA	X	X	X		X			X	
FISICA	X	X	X	X	X			X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X	X	X			X	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X		X		X				BYOD
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		X		X			X	
EDUCAZIONE CIVICA		X	X	X	X			X	
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X	X	X				
ATTIVITÀ ALTERN. ALL'IRC		X	X						

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b>	
efficace ed originale				Ottimo	10
chiaro e adeguato alla tipologia				Buono-Distinto	8-9
semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare				Sufficiente-Discreto	6-7
meccanico, poco lineare				Insufficiente-Mediocre	4-5
confuso e gravemente inadeguato			Scarso	2-3	
b. Coesione e coerenza testuale			<b>Costruisce un discorso</b>		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare	Sufficiente-Discreto	6-7
		meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
confuso e gravemente inadeguato		Scarso	2-3		
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b>		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b>		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
	corretto ed appropriato		Buono-Distinto	8-9	
	sostanzialmente corretto		Sufficiente-Discreto	6-7	
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5		
scorretto	Scarso	2-3			
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Esprime conoscenze</b>			
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
		approfondite	Buono-Distinto	8-9	
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	episodiche	Scarso	2-3		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b>			
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5		
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3			
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Organizza e sviluppa in modo</b>		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Comprensione del testo	<b>Costruisce un discorso</b>		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare	Sufficiente-Discreto	6-7
	meccanico, poco lineare		Insufficiente-Mediocre	4-5	
	confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3		
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<b>Utilizza un lessico</b>		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		d. Interpretazione del testo	<b>Si esprime in modo</b>		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
corretto ed appropriato			Buono-Distinto	8-9	
sostanzialmente corretto			Sufficiente-Discreto	6-7	
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5		
scorretto	Scarso	2-3			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi ( /20)			Valutazione in decimi ( /10)		


**Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"**
**Griglia di valutazione della Prima Prova**
**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b>	
efficace ed originale				Ottimo	10
chiaro e adeguato alla tipologia				Buono-Distinto	8-9
semplice, con qualche improprietà				Sufficiente-Discreto	6-7
meccanico, poco lineare				Insufficiente-Mediocre	4-5
confuso e gravemente inadeguato			Scarso	2-3	
b. Coesione e coerenza testuale			<b>Costruisce un discorso</b>		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
		meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
confuso e gravemente inadeguato		Scarso	2-3		
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b>		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b>		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
	corretto ed appropriato		Buono-Distinto	8-9	
	sostanzialmente corretto		Sufficiente-Discreto	6-7	
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5		
scorretto	Scarso	2-3			
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Esprime conoscenze</b>			
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
		approfondite	Buono-Distinto	8-9	
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	episodiche	Scarso	2-3		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b>			
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5		
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3			
Indicatori specifici	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	<b>Comprende il testo</b>		
			in tutti i suoi snodi argomentativi	Ottimo	10
			nei suoi snodi portanti	Buono-Distinto	8-9
			nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale e superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5
		in minima parte	Scarso	2-3	
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni</b>		
			in modo completo e consapevole	Ottimo	10
			in modo approfondito	Buono-Distinto	8-9
			in modo sintetico	Sufficiente-Discreto	6-7
	in modo parziale		Insufficiente-Mediocre	4-5	
	in modo inadeguato / nullo	Scarso	2-3		
	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo</b>			
		chiaro, congruente e ben articolato	Ottimo	10	
		chiaro e congruente	Buono-Distinto	8-9	
		sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente-Discreto	6-7	
		talvolta incongruente	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	incerto e/o privo di elaborazione	Scarso	2-3		
	d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano</b>			
		ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo	10	
corretti e funzionali al discorso		Buono-Distinto	8-9		
essenziali		Sufficiente-Discreto	6-7		
scarsi o poco pertinenti		Insufficiente-Mediocre	4-5		
assenti	Scarso	2-3			
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi ( /20)			Valutazione in decimi ( /10)		



## Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

## Griglia di valutazione della Prima Prova

## Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Organizza e sviluppa in modo</b>			
efficace ed originale			Ottimo	10		
chiaro e adeguato alla tipologia			Buono-Distinto	8-9		
semplice, con qualche improprietà			Sufficiente-Discreto	6-7		
meccanico, poco lineare			Insufficiente-Mediocre	4-5		
confuso e gravemente inadeguato			Scarso	2-3		
b. Coesione e coerenza testuale		<b>Costruisce un discorso</b>				
		ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10		
		chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9		
		semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7		
		meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3		
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	<b>Utilizza un lessico</b>			
			ampio ed accurato	Ottimo	10	
			appropriato	Buono-Distinto	8-9	
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5	
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
	b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	<b>Si esprime in modo</b>				
		corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10		
		corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9		
		sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7		
		poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		scorretto	Scarso	2-3		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Esprime conoscenze</b>				
		amplie, precise ed articolate	Ottimo	10		
		approfondite	Buono-Distinto	8-9		
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7		
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Esprime giudizi e valutazioni</b>				
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10		
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9		
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7		
		non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5		
4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<b>Sviluppa la traccia in modo</b>				
		pertinente ed esauriente	Ottimo	10		
		pertinente e corretto	Buono-Distinto	8-9		
		essenziale	Sufficiente-Discreto	6-7		
		superficiale e parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il titolo e la paragrafazione risultano</b>				
		adeguati ed appropriati	Ottimo	10		
		soddisfacenti	Buono-Distinto	8-9		
		accettabili	Sufficiente-Discreto	6-7		
		poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo</b>				
		ordinato, lineare e personale	Ottimo	10		
		organico e lineare	Buono-Distinto	8-9		
		semplice ma coerente	Sufficiente-Discreto	6-7		
		parzialmente organico	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano</b>				
		ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	10		
		corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto	8-9		
essenziali		Sufficiente-Discreto	6-7			
scarsi o poco pertinenti		Insufficiente-Mediocre	4-5			
assenti	Scarso	2-3				
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>	
Valutazione in ventesimi ( /20)			Valutazione in decimi ( /10)			

## Griglia di valutazione della seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti/20
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	- Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi; - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto; - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	0-1
	2	- Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	1.25-2.5
	3	- Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	2.75-3.75
	4	- Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	4-5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	0-1.25
	2	- Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	1.5-3
	3	- Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	3.25-4.75
	4	- Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	5-6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	- Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto - Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto - Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	0-1
	2	- Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto - Esegue numerosi errori di calcolo	1.25-2.5
	3	- Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione - Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato - Esegue qualche errore di calcolo	2.75-3.75
	4	- Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo - Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato - Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	4-5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	- Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	0-0.75
	2	- Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	1-2
	3	- Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	2.25-3
	4	- Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva - Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	3.25-4

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Ai sensi dell'O.M. n. 67/2025, art. 3, c. 1, «nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 - introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali».

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>
--

Al fine di verificare l'andamento del processo educativo, assecondando i ritmi di apprendimento degli studenti per il conseguimento degli obiettivi, le prove di valutazione nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in:

- verifiche formative volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito;
- verifiche sommative periodiche e finali per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi programmati.

Tipologie di verifiche

- esercitazioni in classe e/o a casa;
- prove strutturate e/o semi-strutturate, questionari;
- analisi e compilazione di documenti;
- prove scritte (elaborati in lingua italiana e straniera, traduzioni, risoluzioni di problemi, relazioni etc.);
- prove orali (interrogazioni, discussioni, commenti);
- produzione di materiale multimediale;
- prove ed esercitazioni pratiche;
- altro (specificare) \_\_\_\_\_

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione consultabili sul sito web della scuola (sezione "Curricoli d'Istituto").

Valutazione

Il Consiglio di classe, nell'esprimere le valutazioni relative agli studenti, ha tenuto conto:

- del raggiungimento delle competenze minime disciplinari e delle competenze trasversali;
- dei risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative;
- dell'impegno manifestato dallo studente, anche durante le attività di recupero;
- della partecipazione al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza;
- dei progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti, disponibili nel sito web dell'Istituto.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, disponibile nel sito web dell'Istituto.

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>
--------------------------

Il Liceo “G.Keplero” nel dare attuazione alla L.92/19 ha integrato il curricolo di Istituto con l’insegnamento dell’Educazione Civica, definendo le tematiche da declinare nei vari anni di corso a partire dai nuclei concettuali individuati dal DM 183/2024.

In linea con quanto previsto dalla normativa, le 33 ore annuali di Educazione Civica sono state svolte in compresenza, con rotazione oraria distribuita sulle diverse discipline curriculari, con regolare cadenza settimanale a cura dei docenti abilitati all’insegnamento di Scienze giuridiche ed economiche presenti nell’organico dell’autonomia.

Tale organizzazione è aderente al PTOF di Istituto nella valorizzazione delle risorse professionali interne, nel potenziamento dell’offerta formativa del Liceo scientifico e nella promozione degli obiettivi formativi individuati come prioritari attraverso il RAV, con particolare riguardo allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica.

SINTETICA ILLUSTRAZIONE degli obiettivi didattici, delle modalità di insegnamento, degli strumenti utilizzati.

**Gli obiettivi didattici e i criteri di valutazione** sono stati definiti, rispettivamente nel curriculum dello studente e nella griglia allegati al PFOT d'Istituto, nel rispetto della legge n.92 del 20 agosto 2019.

**Tema centrale dell'insegnamento dell'Educazione civica è il rapporto tra libertà e responsabilità. La responsabilizzazione dell'individuo è da intendersi come atteggiamento nei confronti dei propri atti, grazie alla conoscenza e alla comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura e culture, storia, media, economia, ambiente, sviluppo sostenibile.**

La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22/5/2018 ha dato chiara indicazione in tal senso: *“la competenza in materia di Cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. La competenza si fonda sulla conoscenza di concetti di fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, le società, l'economia e la cultura”*.

**La responsabilità del Cittadino si traduce anche nel modo di rapportarsi con le Istituzioni e con i componenti della Comunità, nel rispetto dei principi fondamentali di solidarietà sociale (art.2 Cost.), uguaglianza formale e sostanziale (art.3 Cost.) e di autoresponsabilità (artt.1 e 2 c.c.).**

Di conseguenza, gli **obiettivi di apprendimento hanno mirato al perseguimento di competenze trasversali** in una o più delle tre aree (Costituzione, Cittadinanza attiva/digitale e Sviluppo sostenibile), al fine di consentire agli studenti di implementare interazioni e sinergie fra nuclei tematici con riferimento anche ad altre materie:

- favorire la Cittadinanza attiva e le competenze sociali e civiche di ogni studente;



<b>PCTO</b>
-------------

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) riassunti nella seguente tabella, nonché specificati per ore e per ogni singolo studente nel Curriculum dello studente disponibile sul sito dedicato [curriculumstudente.istruzione.it](http://curriculumstudente.istruzione.it).

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Ente</b>
Corso Sicurezza	a.s. 22/23	4 ore	MIM DGSIP
La chimica in cucina e analisi del terreno	a.s. 22/23	14 ore	Università Tor Vergata
Comunichiamo la scienza. Omaggio a Roger Penrose: progettare e costruire un kit per una tassellazione aperiodica del piano (PLS)	a.s. 22/23	30 ore	Università Roma Tre
Diventa un giurato per il premio Asimov per la divulgazione scientifica (PLS)	ottobre 2022 - febbraio 2023	30 ore	Università Roma Tre
Traduzione di materiale di divulgazione scientifica (PLS)	novembre 2022 - gennaio 2023	25 ore	Università Roma Tre
Hippocampe di Matematica (PLS)	febbraio 2023	25 ore	Università Roma Tre
Teatro al Keplero - Antigone	ottobre-dicembre 2022	50/60 ore	La lanterna immaginaria
Pirandellianamente	febbraio-aprile 2023	30 ore	Teatrinscuola - Alt Academy
Laboratorio di scrittura creativa	a.s. 22/23	10/20 ore	Magic Blue-ray
Scuola estiva-Tre giorni di Matematica	settembre 2023	15 ore	Università La Sapienza
Le discipline di base da una prospettiva biomedica	gennaio-maggio 2024	14 ore	Università Tor Vergata
Teatro al Keplero – Le Troiane	settembre-dicembre 2023	50 ore	Il Cilindro
Teatro al Keplero–La Medea di Euripide	gennaio-maggio 2024	50 ore	La lanterna immaginaria
London Experience	14-21 aprile 2025	40 ore	Volunteer in the world
Memoranda 2024	marzo-aprile 2024	35 ore	Roma Capitale-Municipio XI
La promozione della salute nelle relazioni giovanili e il contrasto al cyber bullismo e alla violenza (Dipartimento cure primarie e integrazione socio-sanitaria ASL Roma 3)	Biennale a.s. 22/23 a.s. 23/24	34 ore	Progetto Rossano – ETS/OdV
Introduzione all'ingegneria elettronica	gennaio-marzo 2025	20 ore	Università Roma Tre

**MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL'ANNO SCOLASTICO  
IN CORRELAZIONE CON LA RIFORMA DELL'ORIENTAMENTO  
(Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**

<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>ENTE FORMATORE</b>	<b>DURATA</b>	<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>
Open days – Giornate di orientamento universitarie	Università	15 ore	Settembre 2024-giugno 2025
Open days – Giornate di orientamento universitarie	Università	10 ore	Settembre 2024-giugno 2025
Open day – Giornata di orientamento universitarie	Università	5 ore	Settembre 2024-giugno 2025
Visita guidata a Palazzo Madama	Liceo Keplero - Palazzo Madama	5 ore	8 ottobre 2024
Attività trasversale di cittadinanza attiva in collaborazione con ANEC con visione del film “Domani” e dibattito	Cinema Eurcine	5 ore	24 ottobre 2024
Modulo di orientamento di Educazione Civica: la tutela della libertà personale nella realtà giudiziaria e forense	Liceo Keplero – Unione Camere Penali Italiane	10 ore	6 novembre 2024 - 19 febbraio 2025
Attività di orientamento durante il viaggio d’istruzione a Budapest con visite ai siti di maggiore interesse culturale	Primatour	15 ore	18 -22 novembre 2024
Giornata di orientamento alle facoltà universitarie – Liceo Keplero	Liceo Keplero	5 ore	23 novembre 2024
Visita didattica ai laboratori di Frascati dell’INFN	INFN - Frascati	5 ore	14 marzo 2025
Uscita didattica per la mostra “Munch. Il grido interiore”	Palazzo Bonaparte	5 ore	15 aprile 2025
In dialogo con Dacia Maraini*	Liceo Keplero	5 ore	23 maggio 2025

\*l’incontro è previsto dopo la stesura del presente documento

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>ENTE/ESPERTI ESTERNI</b>	<b>DURATA</b>
Progetto	Progetto cinema - Ambiente Visione del film "Domani"	Eurcine	24-10-24
Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione a Budapest	Primatour	dal 18-11-24 al 22-11-24
Gare	Campionati di Fisica	OLIFIS	19-12-24; 13-02-25 e 11-03-25
Gare	Giochi di Archimede	UMI	28-11-24
Progetto	Visita guidata a palazzo Madama	Liceo Keplero - Palazzo Madama	08-10-24
Progetto	Centro Sportivo Scolastico	Liceo Keplero	a.s.2024-25
Progetto	Progetto Memoria: evento online "Tra parole e Libertà" Sala Estense- Ferrara	Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara	28-01-25
Progetto	Unione Camere Penali: assiste ad un'udienza	Tribunale di Roma	19-02-25
Uscita didattica	Visita presso i laboratori Nazionali di Frascati	INFN - Frascati	14-03-25
Uscita Didattica	Mostra di Munch al Palazzo Bonaparte	Arthemisia	15-04-25

**EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL PRESENTE DOCUMENTO**

<b>FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
---

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	<b>Lettere Italiane</b>	Prof.ssa Teresa Sindona	
2	<b>Lettere Latine</b>	Prof.ssa Teresa Sindona	
3	<b>Storia</b>	Prof.ssa Anna Romeo	
4	<b>Filosofia</b>	Prof.ssa Anna Romeo	
5	<b>Lingua e Letteratura Inglese</b>	Prof.ssa Claudia Coletta	
6	<b>Matematica</b>	Prof.ssa Luisa Savastano	
7	<b>Fisica</b>	Prof.ssa Luisa Savastano	
8	<b>Scienze Naturali</b>	Prof. Giuseppe Catalano	
9	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Prof.ssa Barbara Salerno	
10	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Prof.ssa Livia Manoni	
11	<b>Educazione civica</b>	Prof.ssa Marilena Casale	
12	<b>I.R.C.</b>	Prof. Marco Capri	
13	<b>Attività Alternativa all'IRC</b>	Prof. Menotti Viele	

Roma, 15/05/2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto Toro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lgs. 39/93)*

# ALLEGATO N. 1

## Contenuti disciplinari delle singole materie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5A 2024/25

*Docente: Teresa Sindona*

### Storia e testi della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento.

1. Il Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo. Il Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici. Milano, il “Conciliatore” e la questione della lingua.

Testi

August Wilhelm Schlegel, *La “melanconia” romantica e l’ansia di assoluto* (dal *Corso di letteratura drammatica*).

Giovanni Berchet, *La poesia popolare* (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*).

Pietro Borsieri, *La letteratura, “l’arte di moltiplicare le ricchezze” e la “reale natura delle cose”* (dal *Programma del “Conciliatore”*).

2. G. Leopardi: la vita, la personalità, la formazione culturale, l’ideologia, la poetica - *Canti* - *Operette morali* – *Zibaldone*.

Testi

Giacomo Leopardi

Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “Parole poetiche”, “Teoria del suono”, “Indefinito e poesia”, “La doppia visione”, “La rimembranza”, “Il giardino sofferente”.

***Canti:***

*L’ultimo canto di Saffo*

*L’infinito*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta,*

*Il Sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia,*

*A se stesso*

*La ginestra o fiore del deserto* (vv. 1- 51; 87-157; 297-317)

**Operette morali:**

*Dialogo della Natura e di un islandese,*

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

*Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie.* (testo fornito dalla docente)

3. L'età del Realismo in Europa. La Scapigliatura: l'origine del nome, caratteri generali, i modelli, i temi - Positivismo e letteratura: il Naturalismo - Emile Zola: la politica, "Affaire Dreyfus" e il *J'accuse*, *L'Assomoir*.

Giovanni Verga: la vita, il pensiero e la poetica, l'esordio dello scrittore, il Verismo e le nuove tecniche narrative. Le opere, il pensiero e la poetica – *Eva*, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*.

Testi

Emile Zola

***L'Assomoir***: "L'alcol inonda Parigi"

Giovanni Verga

*Prefazione a Eva* (testo fornito dalla docente)

***Vita dei campi***

*Impersonalità e regressione (Prefazione a L'amante di Gramigna)*

*Fantasticheria*,

*Rosso Malpelo*

***Novelle rusticane***:

*Libertà*,

*La roba*

***I Malavoglia***

*Prefazione a "I Malavoglia"*: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

"L'inizio del romanzo: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

***Mastro-don Gesualdo***:

"La morte di mastro-don Gesualdo"

4. Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo: premesse storico culturali, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e modernità - Charles Baudelaire, *I fiori del male*.

Il Decadentismo italiano - Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica del *Fanciullino*, le opere poetiche con particolare riferimento a *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* - G.

D'Annunzio: la “vita inimitabile” e il mito di massa, la politica e l'impresa di Fiume, il pensiero e la poetica. I romanzi dall'esteta al superuomo: *Il piacere*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*. Il teatro: *La figlia di Iorio*. La produzione poetica: le *Laudi* e il panismo dell'*Alcyone*.

Testi

Charles Baudelaire

***I fiori del male***

*L'albatro*

*Corrispondenze*

*Spleen*

Da ***Lo spleen di Parigi***: “La perdita dell'aureola”

Paul Verlaine

*Languore*

Giovanni Pascoli

Da ***Il fanciullino***: “La poetica pascoliana”

***Myricae***

*Lavandare,*

*X Agosto,*

*L'assiuolo,*

*Novembre*

*Temporale*

*Il lampo*

***Canti di Castelvecchio***

*Il gelsomino notturno*

*La mia sera*

**Dalle Prose**

*La grande proletaria s'è mossa*

Microsaggio. Il “fanciullino” e il “superuomo”: due miti complementari.

Gabriele D'Annunzio

***Il piacere***

“Il conte Andrea Sperelli”

“Una fantasia in bianco maggiore”

***Le vergini delle rocce***

“Il programma politico del superuomo”

***Alcyone***

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

Echi nel tempo. D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento.

5. Le avanguardie storiche - Caratteri generali del Futurismo e del Crepuscolarismo. Guido Gozzano: la demistificazione della poesia, il ribaltamento del modello dannunziano, le innovazioni formali.

Testi

Filippo Tommaso Marinetti

- *Primo manifesto del Futurismo*

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Guido Gozzano: *Totò Merumeni*

6. Il primo Novecento e la crisi delle certezze tradizionali: i riflessi sul romanzo europeo del Novecento – Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica. I romanzi e l'evoluzione dell'inetto: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*. - L. Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica. Le opere: *l'Umorismo, Novelle per un anno*, i romanzi: *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila*. - Il teatro: dal teatro grottesco alla rivoluzione del metateatro: *Il berretto a sonagli, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*.

Testi

Italo Svevo

***Una vita***: “Le ali del gabbiano”

***Senilità***: “Il ritratto dell'inetto: Emilio Brentani”

***La coscienza di Zeno***:

“Il fumo”

“La morte del padre”

“La salute « malata» di Augusta”

“Le resistenze alla terapia e la « guarigione» di Zeno”

“La profezia di un'apocalisse cosmica”: la pagina conclusiva del romanzo.

Luigi Pirandello

**Dal saggio *L'umorismo***: “Un'arte che scompone il reale”

***Novelle per un anno***

*Il treno ha fischiato*

*La carriola* (testo fornito dalla docente)

***Il fu Mattia Pascal***

“Premessa seconda: Maledetto sia Copernico!” (testo fornito dalla docente)

“Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” di Anselmo Paleari”

“Non saprei proprio dire ch’io mi sia”: la conclusione del romanzo.

***Uno, nessuno e centomila***

“Nessun nome”: la conclusione del romanzo.

**Il teatro “grottesco” e il “teatro nel teatro”**

Da *Così è (se vi pare)*: Ecco come parla la verità

Da *Sei personaggi in cerca d’autore*: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

*"Così è (se vi pare)"* di Giulio Bosetti: <https://www.youtube.com/watch?v=hIwfg7WWGVw>

7. La poesia del Novecento: “Novecentismo”, l’Ermetismo e la lezione di Ungaretti, “Antinovecentismo” e la lezione di Saba - Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere, la poetica, *L’Allegria, Il dolore* - Umberto Saba, la psicanalisi e la “poesia onesta”, “Il canzoniere” -

Testi

Giuseppe Ungaretti

***L’Allegria:***

*Il porto sepolto*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Sono una creatura*

*Soldati*

*Mattina*

***Il dolore***

*Non gridate più*

Umberto Saba

***Il Canzoniere,***

*Amai*

*Goal*

*La capra*

*Trieste*

*Secondo congedo* (testo fornito dalla docente)

*Mio padre è stato per me “l’assassino”*

*Il teatro degli Artigianelli*

8. La poesia del Novecento: la linea “metafisica” di Eugenio Montale da *Ossi di seppia* a *Satura*.  
Il male di vivere, l’aridità, il ruolo della poesia e dei valori umanistici.\*

Testi

Eugenio Montale\*

***Ossi di seppia***

*Non chiederci la parola*

*Meriggiare pallido e assorto\**

*Spesso il male di vivere\**

***Satura***

*Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale\**

## 9. Tendenze narrative e produzione saggistica del secondo dopoguerra\*.

Testi

Primo Levi, da ***Se questo è un uomo: L'arrivo nel lager\****; da ***Il sistema periodico: Carbonio*** (lettura autonoma assegnata per le vacanze estive 2024).

Beppe Fenoglio, da ***Una questione privata: Il privato e la tragedia collettiva della guerra.***

Italo Calvino, da ***Il sentiero dei nidi di ragno: Fiaba e Storia.***

Pier Paolo Pasolini da ***Scritti Corsari: "Il potere della televisione"*** (*Acculturazione e acculturazione*), ***"Che cos'è questo golpe? Io so"*** (*Il romanzo delle stragi*), ***L'articolo delle lucciole (il vuoto di potere in Italia)***. (Lettura autonoma assegnata per l'estate 2024 e riferimenti durante l'anno scolastico.)

**Dante Alighieri**, *Paradiso*. Prerequisiti: Il pensiero politico e l'ideologia religiosa, l'interpretazione figurale, la concezione della storia e il sincretismo culturale, geografia e cosmologia della *Commedia*. Struttura e caratteri della terza cantica. Analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII\*

**Gli argomenti contrassegnati con asterisco non sono ancora stati svolti alla data del 15 maggio.**

### Libri di testo in adozione

- ✓ G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei* – Edizione Nuovo Esame di Stato, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia
- ✓ Dante, *Divina Commedia*, edizione integrale a c. di F. Gnerre, Petrini (testo consigliato).

Roma, 07 maggio 2025

*La docente*  
*Teresa Sindona*

<b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>
<b>CLASSE 5A 2024/25</b>

*Docente: Teresa Sindona*

**Il contesto storico.** L'età giulio-claudia: da Tiberio a Nerone. Il contesto culturale (p. 38-39): intellettuali e potere.

**Fedro** e la tradizione della favola.

*Fabulae* I: Il prologo programmatico (in traduzione italiana)

**Persio**

La vita, l'opera, lo stile.

**Seneca**

La vita, i *Dialoghi*, i trattati, le *Epistole a Lucilio*, le tragedie, *Apokolokýntosis*, i temi, lo stile.

*De providentia* 6,6-9 (T2): Il discorso del dio all'uomo sul perché del male (**testo in lingua latina**)

*De brevitae vitae* 3,1-5 (T5): Quanto tempo perdiamo (**testo in lingua latina**)

*Epistulae morales ad Lucilium*, 1 (T1): Solo il tempo è nostro (**testo in lingua latina**)

*Epistulae morales ad Lucilium*, 47 (testo in traduzione italiana fornito dalla docente)

*Apokolokýntosis*, 5,2-4 (T18): La presentazione di Claudio T1.2 (in traduzione italiana)

*Oedipus* vv. 915-915 (T21): Èdipo si strappa gli occhi (in traduzione italiana)

**Lucano**

La vita, una nuova epica: il *Bellum civile*, i personaggi, lo stile.

*Bellum civile* I, 1-32 (T2): Il proemio, (in traduzione italiana)

*Bellum civile* VI, 750-821 (T3): La voce del morto (in traduzione italiana)

**Petronio**

La vita, il *Satyricon*, lo stile.

*Satyricon* 26,7-10; 27,1-6 (T2): Trimalcione fa il suo ingresso (in traduzione italiana)

*Satyricon* 28-29 (T3): Un ingresso in stile (in traduzione italiana)

*Satyricon* 37,1-10: il ritratto di Fortunata (**testo in lingua latina**)

*Satyricon* 111-112 (T9): La matrona di Efeso, T3.2, (in traduzione italiana)

Testo critico: Erich Auerbach, *Il realismo di Petronio*.

**Il contesto storico.** Dai Flavi all'età aurea: l'anno dei quattro imperatori, la dinastia Flavia, Nerva e Traiano.

### **Plinio il vecchio**

La vita, la *Naturalis historia*, stile e fortuna.

*Naturalis historia*, 7, 1-5 (T4): La natura matrigna: la fragilità dell'uomo (in traduzione italiana)

*Naturalis historia* 36, 126-127: Il magnete. Una visione animistica e panteistica della natura (testo fornito dalla docente in traduzione italiana).

### **Marziale**

La vita, il *corpus* degli epigrammi, lo stile.

*Epigrammata* I, 4 (T2): *Lasciva est nobis pagina, vita proba* (in traduzione italiana)

*Epigrammata* X,4 (T4): La nostra pagina ha il sapore di uomo (in traduzione italiana)

*Epigrammata* I, 10 (T5): Un amore....interessato (in traduzione italiana)

*Epigrammata* VIII,79 (T7): Fabulla e le sue amiche (in traduzione italiana)

*Epigrammata* V, 34 (T9): Epitaffio per Erotion (testo in traduzione italiana fornito dalla docente)

### **Quintiliano**

La vita, gli scritti di un insegnante: *l'Institutio oratoria* e la pedagogia di Quintiliano, lo stile.

*Institutio oratoria*, *Proemium* 9-10, 18-20 (T1): Formare l'oratore (**testo in lingua latina**)

*Institutio oratoria* I,1, 1-8 (T2): l'importanza della formazione di base (in traduzione italiana)

*Institutio oratoria* I, 2, 18-22 (T4): Andare a scuola per aprirsi al mondo (in traduzione italiana)

Testo critico: Francesca Romana Nocchi, *La scuola a Roma, Quintiliano e l' Institutio oratoria*

### **Giovenale**

La vita, le *Satire*, lo stile.

*Saturae* I, 1, 1-13; 19-30; 77-86 (T2): Se manca la capacità, ci pensa lo sdegno! (in traduzione italiana)

*Saturae* I, 3, 21-50; 164-184 (T3): Scappare da Roma e vivere bene (in traduzione italiana)

*Saturae* II, 6, 1-20; 286-300: Contro la donna. La *pudicitia* abbandona Roma. Il trionfo della *luxuria* (testo in traduzione italiana fornito dalla docente)

### **Tacito**

La vita, le opere: *l'Agricola*, *la Germania*, *il Dialogus de oratoribus*, *le Historiae* e *gli Annales*, lo stile.

*Agricola* 1-3: Il proemio – Ora finalmente ci torna il coraggio (testo in traduzione italiana fornito dalla docente)

*Agricola* 42: Agricola “uomo buono” sotto un “principe cattivo” (testo in traduzione italiana fornito dalla docente)

Il vero volto dell'imperialismo romano:

- *Agricola* 21: strategie di romanizzazione (testo in traduzione italiana fornito dalla docente)
- *Agricola* 30: Il discorso di Calgaco (**testo in lingua latina fornito dalla docente**)

*Germania* 4 (T5): La purezza “etnica” dei Germani (**testo in lingua latina**)

*Annales* XV, 38 (T1): L'incendio di Roma (testo in traduzione italiana)

*Annales* XV, 60,2; 62-64 (T19): Il suicidio di Seneca (testo in traduzione italiana)

### **Apuleio**

La vita, le opere, lo stile.

*Metamorfosi* I,1 (T5): L'inizio della storia (testo in traduzione italiana)

*Metamorfosi* IV, 27-28 (T9): Amore e Psiche (**testo in lingua latina**)

*Metamorfosi* XI, 1-7 (T10): Preghiera alla luna (testo in traduzione italiana)

**Libro di testo in adozione:** Francesco Ursini, *Tua vivit imago*, volume 3, Giunti T.V.P.

Roma, 7 maggio 2025

*La docente*  
*Teresa Sindona*

## PROGRAMMA DI STORIA

### Classe VA

**Prof.ssa Anna Romeo**

**a.s. 2024/25**

### 1° QUADRIMESTRE

- a La società di massa: Taylorismo e fordismo- ruolo della borghesia e proletariato - lotta dei diritti politici e partiti di massa -le grandi emigrazioni - la Bella Epochè  
  
La questione dell'emancipazione femminile.
- b Il sorgere di un nuovo nazionalismo-il nuovo sistema delle alleanze europee- le grandi potenze europee -La Germania di Bismarck- la Francia con l'affare Dreyfus-la Russia di Alessandro III e la Rivoluzione russa del 1905- la crisi dei Balcani.
- c L'Italia Giolittiana: il quadro economico-la questione meridionale-la guerra in Libia- la legislazione sociale e il suffragio universale maschile- il partirò socialista italiano: massimalisti e i riformisti- la nascita del sindacato- decollo industriale. da Giolitti a Salandra.

### 2° QUADRIMESTRE

- a La I guerra mondiale: cause del conflitto- andamento della guerra- i 14 punti di Wilson- la guerra di trincea -le nevrosi di guerra- trattati di pace-Trattato di Versailles- pace punitiva.
- b Crisi zarismo - I bolscevichi e i menscevichi e i populistici- Rivoluzione bolscevica 1917 - Le tesi di aprile di Lenin.
- c La crisi del 1929 in America- il New Deal e la politica di Keynes.
- d I totalitarismi: Comunismo, Nazismo e Fascismo.
- e Il Fascismo in Italia
- f Il 1919 in Italia: La nascita del partito popolare italiano, la nascita dei fasci di combattimento- Il biennio rosso e i consigli operai- Il fascismo - Dal manifesto di San Sepolcro alla nascita del PNF.
- g La nascita del partito comunista italiano del 1921.
- h La marcia su Roma e il primo governo Mussolini- le elezioni del 1924 e la morte di Matteotti e la nascita dell'antifascismo.
- i Costruzione stato fascista - Le leggi speciale del 1926- Stato autarchico e corporativo - Tribunale speciale- Nascita dei figli della lupa e dei Guf - La società italiana sotto il fascismo- La riforma Gentile
- j) La Germania tra le due guerre: La repubblica di Weimar- Il patto di Locarno - Hitler e il putsch di Monaco del 1923- La pubblicazione del Mein Kampf e l'ideologia nazista- Il

fhurerprinzip- Hitler nel 1933 diventa cancelliere- Nascita del III Reich.

- k) Il nazismo e la questione ebraica- Le leggi di Norimberga del 1935- La notte dei cristalli del 1938- Dai ghetti ai campi di sterminio.
- l) La politica estera di Hitler: la conferenza di Monaco- L'anschluss – Le annessioni forzate- Lo spazio vitale- L'allargamento ad est.
- m) La politica internazionale negli anni '30- I fronti popolari - L'Urss di Stalin e i gulag- L'industrializzazione forzata- La morte di Trockij.
- n) La politica estera di Mussolini - La conquista dell'Etiopia - L'asse Roma – Berlino
- o) La guerra civile spagnola- Le brigate internazionali - Il bombardamento di Guernica - L'intervento delle milizie fasciste
- p) La II guerra mondiale- Le cause- Il patto di non aggressione - Il patto d'acciaio- L'andamento della guerra- Le nazioni protagoniste- L'intervento degli Stati Uniti - L'attacco a Pearl – Harbour - La battaglia d'Inghilterra- L'operazione Barbarossa -La sconfitta in Africa delle potenze dell'asse- La conferenza di Casablanca- Lo sbarco degli alleati in Sicilia- Il 25 luglio 1943- La caduta del fascismo.
- q) L'Italia- L'armistizio dell'8 settembre- La nascita del CLN- La resistenza- La nascita della repubblica di Salò- La svolta di Salerno - La liberazione- La fine della guerra- La morte di Mussolini - La fine della guerra ed i suoi effetti.
- r) La guerra fredda. La nascita dell'Onu ed il suo statuto- La divisione della Germania e del mondo- La dottrina di Truman-Gli organismi della guerra fredda- Il piano Marshall- la crisi di Berlino e la guerra calda di Corea- Il disgelo e la morte di Stalin-Il XX Congresso del Pcus e la politica di Kruscev ,la dottrina della coesistenza pacifica.

Testo: Gentile-Ronga-Rossi Il Nuovo Millenium vol.3 editrice La Scuola

Roma, 02/05/2025

Prof.ssa Romeo Anna

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA****Classe VA****Prof.ssa Romeo Anna****a.s 2024/2025****1 Il Romanticismo ed i fondatori dell'Idealismo**

- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
- Il dibattito sulla "casa in sé" ed il passaggio da Kant a Fichte

**2 Fichte J.**

- Vita e scritti
- La dottrina della scienza
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- Il pensiero politico: il discorso alla nazione tedesca

**3 Hegel G.**

- Vita ed opere
- Il giovane Hegel
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La fenomenologia dello Spirito
- La filosofia della Natura
- La filosofia dello Spirito
- Lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- La filosofia della storia

**4 Schopenhauer A.**

- Vita e scritti
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essere del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Un approfondimento: la critica alle varie forme di ottimismo

- Le vie di liberazione del dolore

## **5 Kierkegaard S.**

- Vita ed opere
- Esistenza come possibilità e fede
- Critica all'Hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- La disperazione e la fede

## **6 La Destra e la Sinistra Hegeliana**

- **Caratteri generali**

## **7 Feuerbach L.**

- Vita e scritti
- Rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Critica alla religione
- Critica ad Hegel
- L'uomo è ciò che mangia
- L'importanza storica di Feuerbach

## **8 Marx K.**

- Vita e scritti
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- La rivoluzione della dittatura del proletariato.

## **9 Il Positivismo**

- Caratteri generali e differenze tra illuminismo e romanticismo

**10 Comte A.**

- Vita e scritti
- La legge dei tre stadi
- La sociologia
- La dottrina della scienza

**11 Lo spiritualismo : caratteri generali****12 H. Bergson**

- Vita e scritti
- Tempo e durata
- L'origine del concetto di "tempo" e "durata"
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società, morale e religione

**13 Nietzsche**

- Vita e scritti
- . Spirito dionisiaco e apollineo
- Critiche a Socrate e Platone
- Critica allo storicismo e al positivismo
- Critica alla filosofia e all'arte
- Critica alla morale
- I concetti di morte di Dio e di superuomo
- I concetti di eterno ritorno dell'uguale e di volontà di potenza.

**14 -La psicoanalisi di Freud**

- Vita e scritti
- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
- La realtà dell'inconscio
- Le due topiche
- La teoria delle fasi psicosessuali
- Il disagio della civiltà
- Il carteggio tra Einstein e Freud sulla guerra

### **15 Arendt H**

- Vita e scritti
- Le origini del totalitarismo e l'ideologia
- Le forme della vita attiva: la centralità della politica diretta
- La questione ebraica : “ La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme

Si prevede di svolgere dopo il 15 maggio:

### **16 H.Jonas**

Vita e scritti

Un'etica per la civiltà tecnologica

L'obiettivo della sopravvivenza

Il ruolo della paura

La responsabilità nei confronti della vita

Testi:

Abbagnano -Fornero "La filosofia " vol. n 3A e 3 B. Paravia. Pearson.

Testo di M.Recalcati "La tentazione del muro". Lezioni brevi per un lessico civile.

Universale Economica Feltrinelli/Saggi .20 lug. 2020

Roma, lì 05/05/2025

Prof.ssa Romeo Anna

## Lingua e Civiltà Straniera Inglese

Classe V sez. A- a.s. 2024-25

Prof.ssa Coletta Claudia

Programma finale

Libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton: “ Performer Shaping Ideas” , Zanichelli ed. volume 1 e 2 .

ARGOMENTI	TESTI	SPUNTI TEMATICI
<b>The Romantic Age:</b> - <b>Wordsworth</b>  - <b>Coleridge</b> - <b>P.B.Shelley</b>  - <b>J Keats</b>	“”Daffodils”  “Rime of the Ancient Mariner” (some extracts) “Ode to the West Wind”  “Ode on a Grecian Urn”	Nature, role of the poet, poetry  Natural and supernatural  Titanic revolutionary spirit Nature as a shelter  Physical and spiritual Beauty: present and timeless
<b>The Victorian Age:</b> Social and Historical background, the Victorian compromise, technological and scientific challenges. The condition of women, City Life in Victorian Britain, Darwin, Victorian London, The American Identity and America in the second half of the 19 <sup>th</sup> c. <b>The Victorian novel:</b> early and late Victorian years. -- <b>C. Dickens</b>     -- <b>E. Bronte</b>     -- <b>R. L. Stevenson</b>     - <b>O. Wilde</b>     <b>W. Whitman</b>	From “Oliver Twist”: “Oliver wants some more” From “Hard Times”: “The definition of a horse” ; “Coketown “  From “Wuthering Heights : ”Back to Wuthering Heights”  From “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” : “The scientist and the diabolical monster”  From “The Picture of Dorian Gray”: “I would give my soul”  “O Captain! My Captain”	Slavery – African – American music  Work and alienation Consequences of the Industrial Revolution – the town. Exploitation of children and women – Human Rights - Education  The dualism Wilderness Eros and Thanatos  The dualism Darwinism: the importance of Scientific discoveries  Aestheticism “Art for art’s sake” The rebel and the dandy Wilde and D’Annunzio  American Democracy

<p><b>The Modern Age: The Edwardian Age , the fight for women’s rights, Britain and the World War I; The Twenties and the Thirties; The struggle for Irish independence, The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> c., The World War II; The Great Depression in the USA; The Age of anxiety; Modernism.</b></p>	<p>Emmeline Pankhurst’s speech</p>	<p>Gender equality and women’s empowerment, women in search of a role in society</p> <p>The Modernist revolution Modernism in art Freud’s influence New concept of time and space</p>
<p><b>Modern Poetry:</b> -The War Poets: <b>R. Brooke</b> -<b>W. Owen</b></p>	<p>“The Soldier” “Dulce et Decorum Est”</p>	<p>World War I</p>
<p>-<b>T.S. Eliot</b></p>	<p>“The Waste Land”: “ The Burial of the Dead” “The Fire Sermon” , “What the Thunder said” (photocopies)</p>	<p>The Modern Poet Mythological method The objective correlative Unreal Modern City Fragmented society Sterility of present life Lack of communication Eliot and Montale</p>
<p><b>Modern novel:</b> - <b>V. Woolf</b></p> <p><b>-J. Joyce</b></p> <p><b>- G. Orwell</b></p>	<p>From “Mrs Dalloway” : Clarissa and Septimus,</p> <p>From “Dubliners” : “Eveline” : The Dead: “Gabriel’s epiphany” From “Ulysses”: “Molly’s monologue” (photocopy)</p> <p>“Animal Farm” (full book) Fom “1984”: “Big Brother is watching you”</p>	<p>World War I: a shell-shock case Innovative literary techniques</p> <p>The interior monologue</p> <p>Epiphany Paralysis-escape</p> <p>Historical references: Totalitarian governments Tyrannies in Spain, Germany and Soviet Union</p>
<p><b>W. H. Auden</b></p>	<p>“Refugee Blues”</p>	<p>Music (blues) and poetry Refugees and migrants nowadays Olocaust</p>

Agli studenti è stata consigliata la visione di films quali: Oliver Twist, Wuthering Heights, The Hours, Mrs Dalloway, The Dead, 1984.

## Contenuti trattati nel corso della programmazione di Matematica

**Classe V sez. A**

**anno scolastico 2024-25**

**Docente: Luisa Savastano**

### Funzioni reali di una variabile reale

Concetto di funzione. Insiemi limitati e illimitati di numeri reali. Funzioni elementari; funzione inversa, funzione composta, funzioni monotone. Funzioni periodiche, pari, dispari, simmetriche. Campo di esistenza di una funzione.

### Limiti di una funzione

Concetto di limite di una funzione; limiti di funzioni; verifica di limiti. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite; teorema del confronto; teorema della permanenza del segno. Operazioni sui limiti, forme indeterminate; funzione potenza, altre forme indeterminate. Limite all'infinito di un polinomio e delle funzioni razionali fratte.

### Funzioni continue

Funzioni continue, studio dei punti di discontinuità. Il limite fondamentale  $\frac{\sin x}{x}$ ; Il limite fondamentale  $\left(1 + \frac{1}{x}\right)$  (senza dim.); altri limiti notevoli.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (dim.grafica): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Numero delle radici reali di un'equazione e sua risoluzione approssimata: metodo grafico. Asintoti; grafico probabile di una funzione.

### La derivata di una funzione

Concetto di derivata; significato geometrico e trigonometrico della derivata; derivata destra e sinistra; retta tangente al grafico di una funzione; i punti stazionari. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili; le derivate fondamentali; regole di derivazione; derivata di funzioni composte e di funzioni inverse; derivata di  $[f(x)]^{g(x)}$ . Derivate successive. Differenziale di una funzione. Derivata e velocità di variazione. Significato fisico della derivata, applicazioni delle derivate alla fisica.

### Teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle; il teorema di Lagrange; conseguenza del teorema di Lagrange: funzioni crescenti e decrescenti; il teorema di Cauchy (senza dim.); il teorema di De L'Hospital (senza dim.).

### I massimi, i minimi e i flessi

Massimo e minimo assoluto; massimo e minimo relativo. Massimi e minimi di una funzione; teorema di Fermat. Ricerca dei massimi e minimi con lo studio della derivata prima.

Concavità, convessità, flessi. Studio della concavità e convessità e ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda.

Massimo e minimo assoluto. Problemi di massimo e minimo assoluto; applicazioni alla geometria analitica, alla geometria piana, alla geometria solida, alla realtà e alla fisica.

### **Lo studio delle funzioni**

Studio del grafico di funzioni algebriche e trascendenti. Studio del grafico di funzioni con valore assoluto. Grafici di una funzione e della sua derivata. Dal grafico della funzione a quello della funzione reciproca. Applicazioni dello studio di una funzione: risoluzione grafica di una equazione o di una disequazione; numero delle radici reali di un'equazione e sua risoluzione approssimata: metodo di separazione delle radici; metodo di bisezione; famiglia di curve; simmetrie; discussione di equazioni parametriche.

Problemi con le funzioni.

### **L'integrale indefinito**

Integrale indefinito e le sue proprietà; dal grafico di una funzione a quello di una primitiva; integrali indefiniti immediati; integrali indefiniti quasi immediati; integrazione per sostituzione; integrazione di particolari funzioni irrazionali; integrazione per parti; integrazione delle funzioni razionali fratte.

### **L'integrale definito**

Integrale definito; area del trapezoide: somme integrali per eccesso e per difetto; l'integrale definito di una funzione positiva o nulla; definizione generale di integrale definito; significato geometrico dell'integrale definito; proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media. La funzione integrale, applicazioni della funzione integrale; il teorema fondamentale del calcolo integrale (teorema di Torricelli-Barrow senza dim.). Il calcolo dell'integrale definito: formula di Newton-Leibniz. Calcolo delle aree di superfici piane. Il calcolo dei volumi: i volumi dei solidi di rotazione attorno all'asse  $x$ , all'asse  $y$ ; volume del solido di rotazione intorno all'asse  $x$  di una superficie piana delimitata da due curve. Gli integrali impropri.

Si prevede di svolgere dopo il 15 maggio:

### **Cenni di distribuzione di probabilità**

Variabili casuali discrete e distribuzione di probabilità; variabili casuali continue

### **Testo di riferimento:**

Bergamini; Trifone; Barozzi - 5 Matematica.blu 2.0 (terza edizione)- Zanichelli

**Roma 15 maggio 2025**

La docente

Luisa Savastano

## Contenuti trattati nel corso della programmazione di Fisica

**Classe V sez. A**

**anno scolastico 2024-25**

**Docente: Luisa Savastano**

### Elettromagnetismo

#### Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti, l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti, la legge di Ampere. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. L'amperometro e il voltmetro (*solo definizione*).

Il motore elettrico; una spira percorsa da corrente in un campo magnetico; formula del momento delle forze magnetiche su una spira e del momento magnetico della spira.

#### Il campo magnetico

La forza di Lorentz. La forza magnetica che agisce su una carica in moto; Forza elettrica e magnetica, effetto Hall. Il moto di una carica in un campo elettrico. Esperimento di Thomson; calcolo della carica specifica dell'elettrone; moto di una carica in un campo magnetico: deflessione di un elettrone. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Moto con velocità perpendicolare a un campo B uniforme, il raggio della traiettoria circolare, il periodo del moto circolare. Moto con velocità obliqua a un campo uniforme.

Il flusso del campo magnetico, flusso attraverso una superficie non piana. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampere.

Le proprietà magnetiche dei materiali: definizione di sostanze ferromagnetiche, sostanze paramagnetiche, sostanze diamagnetiche. La permeabilità magnetica relativa. Le equazioni di Maxwell per i campi statici.

#### L'Induzione elettromagnetica

La corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann, l'espressione della legge di Faraday-Neumann, la forza elettromotrice indotta istantanea, dimostrazione della formula di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia: la legge di Lenz. L'autoinduzione; l'induzione elettromagnetica di origine interna; l'induttanza di un circuito e gli induttori; il circuito RL; grafici dell'intensità di corrente a circuito chiuso e a generatore disconnesso. L'induzione elettromagnetica di origine esterna, mutua induttanza; l'energia di un induttore; la densità di energia del campo magnetico.

**La corrente alternata**

L'alternatore; la forza elettromotrice di un alternatore.

**Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto: forza elettromotrice e lavoro; dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto; la circuitazione del campo elettrico; un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann.

Il campo magnetico indotto; il termine mancante nella legge di Ampere; corrente di conduzione e corrente di spostamento; dimensioni fisiche della corrente di spostamento; campo magnetico indotto.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche; il campo elettromagnetico si propaga sotto forma di onda; la natura elettromagnetica della luce; l'onda elettromagnetica armonica e piana. Le onde elettromagnetiche trasportano energia; densità volumica media di energia; energia trasportata dall'onda. Lo spettro elettromagnetico.

**La Relatività****La relatività dello spazio e del tempo**

La relatività; l'invarianza della velocità della luce; l'esperimento di Michelson-Morley; il risultato negativo; Einstein: gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi, sincronizzazione degli orologi, misura di un intervallo di tempo, il tempo proprio. Il "paradosso dei gemelli". I simboli  $\beta$  e  $\gamma$ . La contrazione delle lunghezze, lunghezze poste nella direzione del moto relativo, la lunghezza propria. L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo, dimostrazione dell'invarianza. Le trasformazioni di Lorentz; le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.

**La relatività ristretta**

L'intervallo invariante, l'espressione dell'intervallo invariante in relatività, il segno dell'intervallo invariante. Lo spazio-tempo, i quadrivettori, il diagramma di Minkowski; il cono di luce.

L'equivalenza tra massa ed energia; l'energia a riposo.

**La crisi della fisica classica****La crisi della Fisica Classica**

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein, l'ipotesi dei fotoni. L'effetto Compton.

Si prevede di svolgere dopo il 15 maggio:

**La fisica quantistica**

Il dualismo onda-particella e la lunghezza d'onda di de Broglie.

**Approfondimenti:**

- “Lo stretto legame tra teoria ed attività sperimentale”
- “Einstein: un simbolo del potere creativo del pensiero umano”
- La PET: fisica relativistica per guardare dentro al corpo

**Testi e materiali di riferimento:**

- Ugo Amaldi - “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” - volumi 2 e 3 - Editore Zanichelli
- Slides fornite dall’insegnante su: “La relatività ristretta”; “Lo spazio-tempo di Minkowski”  
“La crisi della fisica classica”.
- Video di RelativitApp di Zanichelli per approfondire la relatività ristretta.

**Roma, 15 maggio 2025**

La docente

Luisa Savastano

## **Scienze naturali: contenuti trattati.**

**Docente:** Prof. Giuseppe Catalano classe 5A

Anno Scolastico 2024/25

**Disciplina:** Scienze della Terra, chimica, biologia e microbiologia

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

### **Biochimica:**

- Il carbonio come elemento chimico; la sua importanza nell'ambito organico e inorganico, l'utilizzo degli idrocarburi in ambito energetico e i suoi derivati nella vita quotidiana con relativi pericoli ed opportunità. Funzione e struttura degli acidi nucleici. DNA ed istruzione genetica, batteri, virus. Generalità delle biomolecole organiche: carboidrati, lipidi e proteine. Espressione genica nei procarioti ed eucarioti. Manipolazione genica da parte dell'uomo: opportunità e rischi anche in relazione a responsabilità etiche e morali, di cui questo campo di azione si deve fare carico, come ad esempio nel caso del CRISPR/cas9.

### **Scienze della Terra:**

- La crosta terrestre e i suoi costituenti. I grandi gruppi di rocce: ignee, metamorfiche e sedimentarie. La giacitura e le deformazioni delle rocce. Gli idrocarburi come fonte di energia; dove cercarli. I fenomeni vulcanici; caratteristiche dei magmi e rischi collegati alle attività eruttive; come attenuare tali rischi. I fenomeni sismici: caratteristiche ed informazioni ricavabile dell'interno della Terra. Il rischio sismico e la sua distribuzione in Italia. La prevenzione sismica. I fenomeni endogeni all'interno del modello della "tettonica delle placche". La verifica del modello ed il suo utilizzo.

### **Materiali di studio proposti**

- Libri di testo:
  - Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli
  - Il globo terrestre che la sua evoluzione ed. blu - Zanichelli
- Dispense, power point, materiali di sintesi e approfondimenti condivisi su piattaforme istituzionali.
- Video condivisi e visione e commento in classe del filmato RAI: CRISPR cas9 - Il codice della vita (in merito al premio Nobel 2020 per la chimica assegnato a E. Charpentier e J. A. Doudna)

### **Metodologia e strumenti didattici utilizzati**

❖ La didattica è stata condotta con il metodo della lezione frontale, integrato da uso dei testi in adozione e strumenti multimediali. Gli studenti talora hanno approfondito individualmente i contenuti, presentandoli in esposizione alla classe con confronto di opinioni e dibattito, ove possibile, in merito alle questioni o punti di vista scaturiti

### **Verifiche effettuate**

- Valutazioni orali.
- Valutazioni di approfondimenti svolti

### **Criteri per la valutazione finale**

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si terrà conto sono:

- Costanza nello studio durante il triennio, con particolare riferimento all'ultimo anno.
- Senso di responsabilità personale e correttezza comportamentale.
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo.
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite.
- Miglioramenti significativi della situazione di partenza.

Roma, 8 maggio 2025

Il docente

*Giuseppe Catalano*

**Testo di riferimento di Chimica e biochimica:**

CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (Zanichelli ISBN 9788808899835)

**A1 LA CHIMICA DEL CARBONIO**

1. I composti organici
2. I gruppi funzionali e la nomenclatura
3. L'isomeria
4. Le proprietà fisiche dei composti organici
5. La reattività delle molecole organiche
6. Le reazioni chimiche

**A2 GLI IDROCARBURI**

1. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
2. Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi
3. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
4. Gli idrocarburi aromatici

**A3 I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI E I POLIMERI**

1. I derivati degli idrocarburi
2. Gli alogenoderivati
3. Gli alcoli, i fenoli e gli eteri (cenni)
9. I polimeri di sintesi (cenni)

LE MOLECOLE DELLA VITA (testo di riferimento: Il nuovo Invito alla biologia.blu Zanichelli ISBN 9788808299321)

La chimica del carbonio e i suoi composti

I carboidrati: monosaccaridi e polisaccaridi

I lipidi: biomolecole insolubili in acqua

Le proteine: le molecole più complesse

Gli acidi nucleici: l'archivio delle informazioni

**B4 DAL DNA LA GENETICA DEI MICRORGANISMI**

1. La struttura della molecola di DNA
2. La struttura delle molecole di RNA
3. Il flusso dell'informazione genetica
4. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
5. La regolazione dell'espressione genica
6. La struttura della cromatina
7. L'epigenetica
8. La dinamicità del genoma
9. Le caratteristiche biologiche dei virus
10. Due esempi di virus animali: SARS-CoV-2 e HIV
11. La ricombinazione omologa

12. Il trasferimento di geni nei batteri

13. I geni che saltano: i trasposoni

## B5 MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

1. Che cosa sono le biotecnologie

2. Le origini delle biotecnologie

3. I vantaggi delle biotecnologie moderne

4. Il clonaggio genico

5. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione

6. Saldare il DNA con la DNA ligasi

7. I vettori di clonaggio

8. Le librerie genomiche

9. La reazione a catena della polimerasi o PCR

10. L'impronta genetica

11. Il sequenziamento del DNA

12. I vettori di espressione

13. La produzione biotecnologica di farmaci

14. I topi transgenici e i topi knock-out

15. La terapia genica

16. Il silenziamento genico tramite interferenza da RNA

### **Trattati dopo il 15 maggio**

17. Le terapie con le cellule staminali

18. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura

19. La produzione di biocombustibili

20. Le biotecnologie per l'ambiente

Riflessioni su: l'impatto delle attività antropiche sugli ecosistemi naturali; l'uso delle risorse naturali; il cambiamento climatico.

### **Testo di riferimento di Scienze della Terra:**

IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE.BLU (Zanichelli ISBN 9788808278647)

#### **cap1 La crosta terrestre minerali e rocce**

1. I costituenti della crosta terrestre

2. I minerali

3. Classificare i minerali

4. Le rocce

5. Rocce magmatiche o ignee

6. Rocce sedimentarie

7. Rocce metamorfiche

8. Il ciclo litogenetico

9. Materie prime da minerali e rocce

10. Fonti di energia da minerali e rocce

#### **Cap 2 La giacitura le deformazioni delle rocce**

1. Stratigrafia e Tettonica nello studio della Terra

2. Elementi di Stratigrafia

3. Elementi di Tettonica

4. Il ciclo geologico

**cap3 I fenomeni vulcanici**

1 Il vulcanismo

2 Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica

3 Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo

4 Il rischio vulcanico

5 Risorse dai processi vulcanici

**cap4 I fenomeni sismici**

1 Lo studio dei terremoti

    approfondimento I primi passi della Sismologia

2 Propagazione e registrazione delle onde sismiche

    approfondimento I sismografi

3 La «forza» di un terremoto

4 Gli effetti del terremoto

5 I terremoti e l'interno della Terra

    Approfondimento: Terremoti artificiali per «radiografare» la Terra

6 La distribuzione geografica dei terremoti

7 La difesa dai terremoti

    approfondimento: Quali sono le attuali possibilità di difesa dai terremoti in Italia?

**cap5 La Tettonica delle placche: un modello globale**

1 La dinamica interna della Terra

2 Alla ricerca di un «modello»

3 Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore

4 Il campo magnetico terrestre

    Approfondimento: Come si magnetizzano lave e sedimenti

5 La struttura della crosta

6 L'espansione dei fondi oceanici

    Approfondimento: La «Terra mobile» di Wegener

7 Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

8 La Tettonica delle placche

9 La verifica del modello

Trattati dopo il 15 maggio

10 Moti convettivi e punti caldi

Roma, 8 maggio 2025

Il docente  
*Giuseppe Celano*

Programma di Storia dell'Arte

**Classe: V sez. A a.s. 2024 – 2025**

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025, l'insegnamento di Storia dell'arte è stato inizialmente affidato a un docente supplente, il **prof. Menotti Viele** in servizio presso questo istituto dal 3 ottobre all' 8 novembre 2024. A partire da tale data, la titolare di cattedra **prof.ssa Barbara Salerno** ha proseguito l'attività didattica, integrando e completando i contenuti previsti dal curriculum. La presente programmazione finale riflette il percorso formativo complessivo svolto dagli studenti, tenendo conto degli apporti didattici di entrambi i docenti.

**Docente: prof. Menotti Viele**

**Programma svolto dal 3 Ottobre 2024 all'8 Novembre 2024**

Carrellata di opere d'arte dal XIV secolo al XVII per introdurre le opere del XVIII sec.

Artisti del Barocco: Caravaggio, Bernini e Borromini; gli architetti Juvarra e Vanvitelli.

- **Francisco Goya**, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808, la Maya desnuda, la Maya vestida.*

*Il Romanticismo*: caratteri generali;

- **Eugène Delacroix**, *La libertà che guida il popolo.*
- **Francesco Hayez**, *Il Bacio.*
- **Caspar David Friedrich**, *Viandante sul mare di nebbia.*

*I Macchiaioli*: caratteri generali;

- **Giovanni Fattori**, *In Vedetta.*
- **Sebastiano Lega**, *Il Pergolato.*

*L'Impressionismo*: caratteri generali;

- **Edouard Manet**, *Colazione sull'erba, Il Bar delle Folies Bergère, Olympia.*
- **Claude Monet**, *Impression Soleil Levant, Ninfee (serie).*
- **Pierre-Auguste Renoir**, *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*
- **Edgar Degas**, *la Classe di Danza, L'Assenzio.*

**Docente: prof.ssa Barbara Salerno**

**Programma svolto dall'11 Novembre 2024.**

- **Lettura dell'Opera d'Arte**: Metodologie di lettura e analisi delle opere d'arte, con focus sull'osservazione diretta e sull'interpretazione critica. Analisi di elementi formali, aspetti iconografici e iconologici, contesto storico-culturale e funzione dell'opera attraverso esempi pratici di opere di diverse epoche e stili.

*Il Post-Impressionismo*: caratteri generali;

- **George Seurat**, *la Parade de cirque, una Domenica Pomeriggio all'isola della Grande*

*Jatte.*

- **Paul Cezanne**, *Montagna di Saint Victoire, I Giocatori di carte.*
- **Paul Gauguin**, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Il Cristo giallo, Van Gogh che dipinge i girasoli.*
- **Henry de Toulouse-Lautrec**, *Al Moulin Rouge, la Toilette, i manifesti.*
- **Vincent Van Gogh**, *Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Girasoli, Camera da letto, Veduta di Arles con iris, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

*Il Divisionismo: caratteri generali;*

- **Giuseppe Pelizza da Volpedo**, *Il Quarto Stato.*
- **Giovanni Segantini**, *Mezzogiorno sulle Alpi.*

*Art Nouveau: caratteri generali, presupposti storici e culturali;*

- **Gustav Klimt**, *Giuditta I e II, Woman in Gold, Danae.*
- **Joseph Maria Olbrich**, l'opera d'arte totale, *Palazzo della Secessione a Vienna.*
- **Antoni Gaudì**, Modernismo Catalano a Barcellona: *Casa Battlò, Casa Milà.*
- **Hector Guimard**, stazioni della metropolitana a Parigi.

*Le Avanguardie storiche: caratteri generali*

- **Edward Munch**, precursore dell'espressionismo. *L'Urlo, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann, Autoritratto all'Inferno, Amore e Dolore (Il vampiro).*

*Espressionismo francese: I Fauves: caratteri generali.*

- **Henry Matisse**, *Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.*

*Espressionismo tedesco: Die Brucke: caratteri generali;*

- **Ernst Kirchner**, *Cinque donne nella strada, Marcela.*
- Xilografia

*Espressionismo austriaco: caratteri generali;*

- **Egon Schiele**: Autoritratti: il tema del doppio. *Autoritratto con dita aperte, gli Eremiti, Doppio Autoritratto.*

*Cubismo: caratteri generali. Cubismo analitico e sintetico;*

- **Pablo Picasso**; periodo blu: *Poveri in riva al mare, La vita*; periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi*. Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard, Demoiselles d'Avignon, Guernica*. Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata.*

*Futurismo: caratteri generali;*

- **Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del Futurismo.*
- **Umberto Boccioni**, *La Città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*
- **Giacomo Balla**, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.*
- **Fortunato Depero**, *Balli Plastici, la Pubblicità.*
- **Antonio Sant'Elia**, il Manifesto dell'architettura Futurista, *Progetti.*

*Il Surrealismo*: caratteri generali;

Manifesto Surrealista di André Breton e Paul Eluard.

- **René Magritte**, *Il tradimento delle immagini* (serie), *l'Interpretazione dei Sogni*, *La Condizione umana*.
- **Joan Mirò**, *il Carnevale di Arlecchino*, *Trittico Blu*.
- **Salvador Dalì**: *Venere a cassetti*. *L'Enigma dell'ora* di de Chirico e *La persistenza della memoria* di Dalì: *Il tema del tempo, tra pittura e filosofia*.

*L'Astrattismo*: *Astrattismo lirico e geometrico*, caratteri generali;

*Il Cavaliere Azzurro*:

- **Wassily Kandinskij**, *Il Cavaliere azzurro*, *Primo acquerello astratto (1910)*, *Alcuni Cerchi*.
- **Paul Klee**, *Strada Principale e Strade Secondarie*.

*Neoplasticismo*:

- **Piet Mondrian**, *La serie degli alberi*, *Composizione II*, *Composizione con rosso, giallo e blu*. Il "Design Mondrian".
- **Gerrit Rietveld**: *sedia (1917)*, *Casa Schroeder*.

*Dada*: caratteri generali;

- **Marcel Duchamp**, *Fontana*, *LHOOQ*.
- **Hans Arp**, *Ritratto di T. Tzara*.
- **Man Ray**, *Cadeau*.

### **Programma che si prevede di affrontare dopo il 15 maggio:**

*Il Razionalismo*, caratteri generali;

- **Walter Gropius**, *Il Bauhaus*.
- **Le Corbusier**, *i Cinque punti dell'Architettura*, *Ville Savoye a Poissy*.

*Arte Degenerata*, caratteri generali;

- Mostra dell'Arte Degenerata del 1937.

**RELAZIONE FINALE di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno Scolastico 2024-2025

Docente: Manoni Livia

Classe: V sezione: A

**Andamento didattico-disciplinare e profitto:** ho conosciuto e iniziato a lavorare con la classe dal secondo anno scolastico 2021-22. A causa dell'emergenza pandemica, il percorso didattico di Scienze motorie e sportive ha subito cambiamenti mai sperimentati in precedenza. Non solo per l'introduzione della didattica a distanza e della didattica digitale integrata in quanto tali, ma soprattutto per la necessità di contrastare la riduzione di esercizio fisico, dovuta ai periodi di lockdown e di presenza alternata degli studenti a scuola, come pure per evitare compresenza di classi in palestra che – nella sede di Via Gherardi - si è tradotta nel dimezzamento delle ore di lezione pratica.

Allo scopo di fornire alle studentesse e agli studenti gli strumenti (schede di allenamento, selezione di materiali di home fitness, etc.) per mantenersi attivi e conservare il proprio livello di efficienza fisica anche i contenuti teorici sono stati declinati il più possibile in una dimensione operativa.

Nel corso dei quattro anni si è osservata una certa diminuzione della pratica sportiva competitiva nel tempo libero, a favore di generiche forme di fitness presso strutture organizzate, e anche di abbandono. Meno della metà della classe – tra cui una sola studentessa - partecipa attualmente a competizioni di livello promozionale e/o federale, riuscendo a conciliare l'impegno sportivo con quello scolastico.

Dall'analisi del livello di efficienza fisica, valutato annualmente tramite prove da campo oggettive e standardizzate, tra l'inizio e la fine del corso (analisi del trend secolare) è emerso un quadro complessivo caratterizzato per genere, come mostrato in tabella 1.

Nella tab.1 sono state evidenziate in rosso le dimensioni dell'efficienza fisica che hanno fatto registrare in misura apprezzabile (>10%) una diminuzione del trend secolare e in grassetto nero quelle che hanno fatto registrare una variazione positiva.

E' facile notare come le femmine abbiano mostrato incrementi in due sole capacità condizionali, la potenza muscolare (+10,4%) e la coordinazione veloce (+21,5%) all'interno di un quadro complessivo di stagnazione e di peggioramento, con particolare riguardo alla resistenza cardio-respiratoria che si riduce in modo apprezzabile (-13%). Tale quadro è coerente con quanto già riportato in letteratura sull'inizio della diminuzione dell'efficienza fisica fin dall'adolescenza, principalmente a causa della tendenza femminile a diminuire precocemente l'impegno sportivo competitivo, anche solo preagonistico, e quindi all'esigenza di sottoporsi ad allenamenti di intensità, densità e frequenza eterodeterminati.

I maschi, anche a causa di uno sviluppo muscolo-scheletrico più tardivo rispetto alle femmine e quantitativamente più rilevante, mostrano una tendenza secolare positiva in molte dimensioni, ed in particolare un consistente aumento della resistenza cardio-respiratoria (+28%).

Tabella 1: trend secolare di efficienza fisica tra il 2020-21 e il 2024-25.

	FEM 2° ANNO	FEMM 5° ANNO	MASCHI 1° ANNO	MASCHI 5° ANNO
POTENZA M. (cm)	<b>142</b>	<b>156</b>	<b>178</b>	<b>195</b>
FLESSIBILITA' GEN. (cm)	<b>108</b>	<b>106</b>	<b>97</b>	<b>97</b>
MOBILITA' ARTICOLARE (cm) <sup>1</sup>	<b>79</b>	<b>77</b>	<b>103</b>	<b>99</b>
COORDINAZIONE LENTA (n.)	49	50	<b>72</b>	<b>88</b>
COORDINAZIONE VELOCE (n.)	<b>56</b>	<b>68</b>	<b>51</b>	<b>91</b>
FORZA M. (n.)	29	30	<b>31</b>	<b>27</b>
RESISTENZA (min)	<b>3,9</b>	<b>3,4</b>	<b>6</b>	<b>7,7</b>
VELOCITA' (sec)	<b>12,77</b>	<b>12,82</b>	<b>11,88</b>	<b>10,93</b>

Commento 1: POTENZA MUSCOLARE: salto in lungo da fermo (SBJ), risultato in cm. FLESSIBILITA' GENERALE: flessione del busto avanti (sit & seach); risultato in cm. MOBILITA' ARTICOLARE: mobilità articolare delle spalle, risultato in cm (da notare: minore il valore, migliore la prestazione). COORDINAZIONE LENTA: coordinazione lenta braccia/gambe (saltelli con rimbalzo alla funicella); risultato in N. massimo di ripetizioni. COORDINAZIONE VELOCE: coordinazione veloce braccia/gambe (saltelli senza rimbalzo alla funicella); risultato in N. massimo di ripetizioni. FORZA: core stability (SIT UP) ; risultato in N. di ripetizioni. RESISTENZA: test ad esaurimento di corsa a navetta su 20m (20m Shuttle Run Test); risultato in minuti di percorrenza. VELOCITA': test di corsa a navetta sui 10m (4x10mSRT:); risultato in secondi.

L'analisi delle misure di dispersione (deviazione standard per campioni di dimensioni ridotte) mostra genericamente che le prestazioni femminili sono più variabili, probabilmente per una maggiore diversificazione degli stili di vita - più o meno attivi - e per la perdita precoce dell'effetto protettivo della pratica sportiva. In particolare, mentre nella potenza muscolare e nella coordinazione veloce il miglioramento è carico soprattutto di poche ragazze, la diminuzione della resistenza cardio-respiratoria è uniforme nel sottogruppo femminile e ciò è molto preoccupante.

I maschi invece esprimono un livello di efficienza fisica più omogeneo ad eccezione della resistenza cardio-respiratoria in cui la variabilità è alta ed il miglioramento è attribuibile in particolare ad alcuni studenti e non a tutto il gruppo.

Nel corso degli anni il profilo didattico e disciplinare della classe si è mantenuto costante ed è stato osservato un contenuto progresso nella capacità di gestione e di autonomia.

Le verifiche teoriche sono state svolte con metodologia BYOD (adottata da prima dell'emergenza sanitaria), in linea con quanto stabilito a livello di Dipartimento e di programmazione didattica, e hanno riguardato argomenti operativi e teorici. Di questi ultimi si è ricercata l'applicazione operativa in palestra.

Sono state valutate le competenze raggiunte negli ambiti dell'efficienza fisica e della prestazione motoria e sportiva, delle conoscenze relative alla sinergia neuromuscolare e al controllo della motricità, alle qualità fisico-motorie e ai principi dell'allenamento, con la finalità di avvicinare gli studenti e le studentesse all'esercizio fisico autodiretto e scientificamente condotto, per il mantenimento della salute a lungo termine.

Sulla base del livello di capacità fisico-motorie evidenziato oggettivamente dagli studenti, della loro attuale partecipazione sportiva extrascolastica, della partecipazione alle lezioni e dell'interesse mostrato per gli argomenti trattati, i risultati d'apprendimento sono da definirsi generalmente discreti.

<sup>1</sup> Il risultato è inversamente proporzionale alla dotazione di mobilità articolare (maggiore il valore, minore la prestazione).

**Partecipazione alle lezioni:** caratterizzata da frequenza regolare e per alcune/i anche interessata e caratterizzata da contributi e spunti di riflessione.

**Rapporti con le famiglie:** del tutto regolare.

**Andamento della programmazione didattica:** la PD ha necessariamente tenuto conto della situazione di emergenza iniziale e si è svolta regolarmente, rispetto a quanto previsto, nonostante un minor numero di ore di lezione pratica.

Il giudizio complessivo sulla classe è positivo e per alcune/i anche ottimo e fa intravedere buone premesse per la prosecuzione del percorso di formazione culturale e umana.

Roma, 13/05/2025

F.to Prof.ssa Livia Manoni

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Classe: 5A**

**Docente: PROF.SSA MANONI LIVIA**

**A. S: 2024-25**

**Premessa:** Allo scopo di recuperare la carenza di esercizio fisico degli anni scolastici caratterizzati dall'emergenza sanitaria e dal lockdown si è deciso di dare un rilievo ancora maggiore alla parte pratica della disciplina. Ciò ha permesso di sostenere la dimensione della relazione diretta interpersonale all'interno della classe, in particolare nelle situazioni di confronto ludico-sportivo.

**Metodologie:** Lezione interattiva e dialogata, lavori individuali e di gruppo, insegnamento capovolto, Peer Education, BYOD (Bring Your Own Device).

**Strumenti:** oltre agli strumenti didattici specifici della disciplina e al libro di testo, sono stati utilizzati la LIM, vari sussidi multimediali, le classi virtuali (Classroom e Edpuzzle).

**Contenuti teorici** (dal libro di testo "Competenze Motorie", Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi, ediz. D'Anna, Firenze, 2016):

1. Tecniche di somministrazione e finalità della valutazione oggettiva del livello di efficienza fisica individuale tramite misure antropometriche e test motori.
2. Cap.9 LE CAPACITÀ MOTORIE: caratteristiche generali con riferimento alle prove oggettive di efficienza fisica somministrate ogni anno (cfr di seguito). LE ABILITÀ MOTORIE: caratteristiche tecniche, capacità motorie impiegate e attività sportive correlate.
3. Cap.10 L'ALLENAMENTO, come migliorare le proprie prestazioni. Cos'è l'allenamento, come ci si allena a carico naturale, con macchine e attrezzi, l'allenamento delle singole capacità motorie: gli elementi su cui intervenire, gli esercizi specifici e gli sport interessati.
4. La frequenza cardiaca allenante utile e la formula di KARVONEN.
5. Relazione con l'ambiente tecnologico: compiti interattivi e verifiche in formato digitale con modalità BYOD (Kahoot);
6. Google Classroom
  - L'allenamento: scheda digitale di allenamento delle capacità motorie;
  - Il trend secolare di efficienza fisica 2020-2024: presentazione della tabella anonima dei dati, elaborazione statistica descrittiva (tabelle pivot di estrazione delle medie e delle deviazioni standard), calcolo delle percentuali di variazione.
  - Sport e Storia: materiali digitali di approfondimento e collegamento interdisciplinare su:

- i. “Il manifesto della razza e gli atleti italiani” (presentazione pptx);
- ii. “Educazione Fisica e fascismo” (presentazione pptx);
- iii. audioracconti della serie “Leggende olimpiche” (Rai radio 3) sulle imprese di Jesse Owens e Louis Zamperini ai Giochi Olimpici di Berlino del 1936;
- iv. audioracconti della serie “Numeri primi” (Rai radio 3) sulla relazione tra lo sport e la storia contemporanea (le leggi razziste dei figli meticci somali, Olimpiadi di Roma e guerra fredda, Coppi e Bartali e la II Guerra Mondiale, Srebrenica e la guerra civile nella ex-Yugoslavia).

**Contenuti operativi:**

7. Valutazione oggettiva in entrata del livello di efficienza fisica individuale. Somministrazione dei seguenti test motori standardizzati:
  - Frequenza e intensità dell'attività fisica e sportiva extrascolastica
  - distanza biacromiale e perimetro dell'addome
  - potenza muscolare (Standing-broad-jump),
  - *core-stability* (30"Sit-up),
  - flessibilità generale (Sit-and-reach),
  - coordinazione lenta e veloce tra arti superiori ed inferiori (Rope-skipping),
  - mobilità articolare (Shoulder-rotation),
  - *speed-agility*, corsa a navetta (4x10m Shuttle-run-test);
  - resistenza cardiorespiratoria (corsa a navetta 20m Shuttle-run-test).
8. Elaborazione a gruppi di una scheda pratica e digitale di allenamento con metodologia “interval training”.
9. Preparazione fisica specifica a corpo libero: esercizi di mobilità, core-stability, elasticità muscolare ed equilibrio nelle posizioni fondamentali, di potenziamento dell'efficienza fisica e di compensazione delle carenze evidenziate nella valutazione in entrata. Combinazione di esercizi propedeutici allo svolgimento di alcuni elementi di preacrobatica: rotolamento incompleto indietro sul dorso, estensione delle spalle a corpo proteso e orizzontale prona.
10. Didattica dei rotolamenti in avanti da gambe ritte divaricate e dalla posizione di orizzontale prona, a partire dall'assistenza diretta e indiretta fino all'esecuzione sicura ed autonoma.
11. Didattica delle capovolte indietro da seduti e arrivo in ginocchio, con utilizzo di una stazione facilitate, dell'assistenza indiretta (mediata dalla sistemazione propedeutica delle attrezzature) e diretta (dell'insegnante).
12. Esercitazioni a carattere sportivo articolate sugli obiettivi minimi di Pallavolo, Pallacanestro, Tennis Tavolo, Calcio a 5.

## RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5 SEZ.A

a.s. 2024/2025

Prof.ssa Marilena Casale

La classe 5 A ha svolto le attività previste per l'insegnamento di Educazione Civica in linea con quanto stabilito dal D.M. n.183/2024 e secondo il Progetto di Istituto, che ne affida la realizzazione ai docenti del Dipartimento di Scienze Giuridiche ed Economiche.

Nel corso dell'anno scolastico oltre all'analisi delle tematiche attraverso la lezione frontale sono stati svolti approfondimenti specifici e rimandi interdisciplinari; sono state sollecitate le personali osservazioni e i collegamenti con problematiche di attualità.

Agli studenti sono state fornite attraverso la piattaforma g-suite le slide di presentazione utilizzate in classe e sono stati condivisi materiali e riferimenti sitografici per favorire una autonoma rielaborazione sui temi affrontati.

All'interno del gruppo classe della 5 A diversi alunni mostrano capacità critiche e presentano i contenuti in modo chiaro ed organico.

Altri allievi sono comunque in grado di organizzare ed esporre in modo adeguato le proprie conoscenze.

La classe ha effettuato una visita guidata presso Palazzo Madama, sede del Senato della Repubblica e ha preso parte all'attività "La tutela della libertà personale nella realtà giudiziaria e forense" svolta in collaborazione con l'Unione Camere Penali.

Tale percorso prevede un incontro di formazione a cura degli avvocati penalisti e la partecipazione ad una Udienza presso il Tribunale Penale di Roma.

## ARGOMENTI E PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2024-2025

Prof.ssa Marilena Casale

Classe 5 Sezione A

**Il carattere "rigido" della Costituzione Italiana :**

- il ruolo dei principi fondamentali quale limite al potere

*TESTO*

- citazione di P.Calamandrei da Prefazione a "Dei delitti e delle Pene" C.Beccaria ed.Le Monnier

**La tutela dei diritti inviolabili dell'uomo:**

- il principio personalista e l'art. 2 della Costituzione
- i diritti umani: caratteristiche, riconoscimento e tutela in ambito UE attraverso la CEDU ,  
l'introduzione del  
reato di tortura nell'ordinamento italiano. Analisi di casi di violazione dei diritti umani in Italia
- la tutela della dignità

*TESTI E SITI*

- *articolo 2 della Costituzione*
- *articolo 1 della Costituzione della Repubblica Federale Tedesca 1949*
- *citazioni di C.Mortati, G.La Pira, A.Moro, G.Dossetti*
- *brano dal discorso di insediamento del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella*
- *brano da Antonio Cassese "I diritti umani oggi" - Economica Laterza, Bari 2009*
- *brano da N.Bobbio "L'età dei diritti" Einaudi-Torino, 1990*

**La democrazia:**

- definizione della democrazia e analisi degli aspetti che la caratterizzano

*TESTI e SITI*

- *"Decalogo" da "Imparare democrazia" G.Zagrebel'sky*
- *lezione di Sabino Cassese sulla democrazia <https://www.raiplay.it/video/2020/05/maestri-sabino-cassese-la-democrazia-educazione-civica-7ffe0721-9ce6-4c14-bc7c-251a374531f6.html>*

**Il principio di uguaglianza:**

- l'articolo 3 della Costituzione: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale
- il cammino verso la parità di genere attraverso le modifiche normative dal 1948 a oggi
- la tutela delle minoranze linguistiche all'interno della Costituzione
- la discriminazione basata sulle opinioni politiche: modalità di attuazione nel ventennio fascista nel mondo del lavoro e nei tribunali attraverso la criminalizzazione del dissenso

*TESTI e SITI*

- *estratto dalla l.n.482/1999 "Norme in materia di tutela delle minoranze linguistiche"*

- da *Historia et Ius* -S.Vinci “La politica giudiziaria del fascismo italiano nella giurisprudenza del Tribunale

*speciale per la difesa dello Stato”: esempio di sentenza*

- articolo da *La Repubblica* di Luca Ricolfi “Diseguaglianze, ecco cosa serve per riavviare l’ascensore sociale”

### **Il principio lavorista:**

- gli articoli 1 e 4 della Costituzione

- le nuove forme di lavoro: la gig economy, i “riders” e le tutele contrattuali

### **TESTI E SITI**

- video “Il mio capo è un algoritmo” : <https://www.youtube.com/watch?v=Mud8sztUCCU>

- dati sugli infortuni sul lavoro <https://www.inail.it/cs/internet/comunicazione/sala-stampa/comunicati-stampa/com-stampa-open-data-2022.html>

- articolo da *La Repubblica* di Stefano Massini” *Morti sul lavoro, il nostro Requiem per i diritti”*

- video <https://www.rai.it/raicinema/video/2024/04/Grazie-le-faremo-sapere>

*Da completare entro la fine dell’anno scolastico*

### **Il principio di solidarietà:**

- gli articoli 2 e 3 della Costituzione e il dovere di solidarietà

- il ruolo sociale dell’iniziativa economica privata e della proprietà privata

- l’art.53 della Costituzione e l’imposizione fiscale ispirata al criterio di progressività

- la riforma degli articoli 9 e 41 della Costituzione: l’ambiente e la solidarietà intergenerazionale

## PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

CLASSE: 5 A

MATERIA: Religione cattolica

LIBRO DI TESTO: MICHELE BENNARDO - ALBERTO PISCI, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola.

DOCENTE: Prof. MARCO CAPRI

ORE DI LEZIONE PREVISTE: 36

ORE DI LEZIONE SVOLTE: 28 fino al 06/05/2025 (+ 4 nei mesi di maggio/giugno)

Oltre al consolidamento delle conoscenze disciplinari essenziali relative agli anni precedenti, il programma svolto è sostanzialmente quello indicato nella programmazione di inizio anno, sinteticamente articolato nelle seguenti unità d'apprendimento:

- **1. Chiesa e società nel '900**

(settembre – gennaio)

CONTENUTI: **Chiesa e totalitarismi**

- La Chiesa di fronte al socialismo
- La Chiesa di fronte alle guerre mondiali
- La Chiesa di fronte al fascismo e al nazionalsocialismo

**L'impegno dei cattolici nella società**

- Il ruolo dei cattolici nel secondo dopoguerra
- Dialogo interreligioso, laicità e libertà religiosa

**Cenni di teologia del '900**

- Lo sviluppo della teologia nel secolo XX
- Differenze di sviluppo tra teologia cattolica e teologia protestante

- **2. Il Concilio Vaticano II**

(febbraio – marzo)

CONTENUTI: **Un Concilio per la Chiesa**

- Il cambiamento della Chiesa dopo il Concilio: *Sacrosantum Concilium* e *Lumen Gentium*
- La complessa recezione del Concilio
- La filosofia contemporanea e la nuova teologia.

**Un Concilio per il mondo**

- Lettura e commento di brani scelti di *Gaudium et spes*

- La Chiesa nel rapporto con le altre religioni cristiane e non cristiane: *Unitatis redintegrando*, *Nostra aetate*, *Dignitatis humanae*.

• **3. La Dottrina Sociale della Chiesa**

(aprile – maggio)

CONTENUTI: **Principi della Dottrina Sociale della Chiesa**

- Evoluzione storica e posizioni magisteriali
- Lettura e commento di brani scelti delle encicliche *Caritas in veritate*.
- I principi della Dottrina Sociale della Chiesa

**Temi di Dottrina Sociale della Chiesa**

- La Famiglia.
- Il lavoro, l'economia e la visione della società consumistica.

*Temi da trattare nel mese di maggio*

- Le relazioni internazionali e la pace: il ruolo della religione nella crisi russo-ucraina.
- La cura del creato: lettura e commento di brani dalla enciclica *Laudato si*.

Roma, 06 maggio 2025

Docente: Marco Capri

## PROGRAMMA MATERIA ALTERNATIVA: FOTOGRAFIA

**ANNO SCOLASTICO:** 2024-2025

**CLASSE:** 5 A

**MATERIA:** Fotografia

**DOCENTE:** Prof. MENOTTI VIELE

**ORE DI LEZIONE PREVISTE:** 23

**ORE DI LEZIONE SVOLTE:** 11 fino al 03/05/2021 (+ 4 nei mesi di maggio/giugno).

Integrazione degli argomenti non trattati negli anni precedenti e così articolati:

Dicembre

Gli avvenimenti del XVIII secolo che hanno portato alla nascita della fotografia:

- la prima Rivoluzione Industriale.
- la pubblicazione de “Enciclopedia o Dizionario ragionato delle Scienze, delle Arti e dei Mestieri” di Diderot e D’Alambert.
- la promulgazione della Costituzione Americana.
- la rivoluzione Francese.
- la nascita di nuovi strati sociali: la borghesia e l’imprenditore.

Gennaio

La camera oscura.

La lanterna magica.

La scoperta della fotosensibilità dell’argento

Febbraio

L’autore primo scatto fotografico :

**Joseph Nicéphore Niépce (1785 - 1833) . “Vista dalla finestra a Le Gras.”**

Le componenti fondamentali di una Macchina fotografica

La nascita della dagherrotipia:

**Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1787 - 1851).**

Il diaframma (fotografare soggetti con e senza sfondo, effetto Bokeh)

Marzo

La nascita della fotografia moderna.

**William Henry Fox Talbot (1800 - 1877) e John Frederick William Herschel (1792 - 1871).**

L'evoluzione del supporto fotografico: la celluloido.

La nascita della cinematografia.

I fratelli Lumiere e la proiezione dei primi cortometraggi.

“L'uscita dalle officine Lumiere” e “L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat”

I tempi di esposizione nelle fotocamere (fotografare soggetti nelle varie ore del giorno, effetto Panning).

Aprile - Maggio

Charlie Chaplin.

Il Vagabondo, Il Monello ed Il Grande Dittatore.

La sensibilità ISO della pellicola (fotografare in notturno statico e in notturno dinamico).

L' utilizzo con uno o due funzioni della macchina fotografica in soggetti scelti a piacere dallo studente. (effetti su specchi d'acqua).

Roma 6 Maggio 2025

Il Docente

Menotti Viele

## **ALLEGATO N. 2**

**Testi delle simulazioni delle prove d'esame  
effettuate nell'anno scolastico**



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
 per entro il cavo della mano in ozio  
 il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
 per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
 che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo uma la mano  
 era, clessidra il cor mio palpitante,  
 l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
 quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

**Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

**PROPOSTA A2**

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> Come: mentre

<sup>2</sup> umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommara dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: Luca Seriani, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...]

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Seriani e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Seriani, il confronto tra i quiz televisivi?



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.  
 2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

### Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025**

## DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

## PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolve uno dei due problemi e si risponde a 4 quesiti.*

**Problema 1**

Sia  $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$ , con  $a \in \mathbb{R}$ .

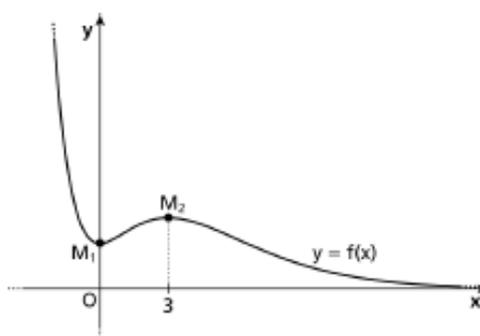
- Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a \in \mathbb{R}$ , la funzione  $f_a(x)$  è definita, continua e derivabile per ogni  $x \in \mathbb{R}$ . Dimostra poi che  $f_a(x)$  ammette derivata seconda in  $x = 0$  solo se  $a = 0$ .
- Determina, in funzione di  $a$ , le coordinate del punto  $A$  di intersezione tra gli asintoti del grafico di  $f_a(x)$ .

Poni ora  $a = 2$ .

- Completa lo studio di funzione di  $f_2(x)$  e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di  $f_2(x)$  presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette  $t_1$  e  $t_2$  tangenti al grafico di  $f_2(x)$  nei punti in cui questo interseca l'asse  $x$ .
- Considera il triangolo  $T$  formato dalle rette  $t_1$  e  $t_2$  determinate al punto precedente e dall'asse  $x$ . Internamente a  $T$  considera la regione di piano  $S$  delimitata dall'asse  $x$  e dal grafico di  $f_2(x)$ . Determina il rapporto tra l'area di  $S$  e l'area di  $T$ .

**Problema 2**

Il grafico in figura rappresenta una funzione  $y = f(x)$  definita nel dominio  $D = \mathbb{R}$  tale che i punti estremi relativi sono  $M_1$  e  $M_2$ . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di  $f(x)$  i grafici qualitativi della sua derivata prima  $y = f'(x)$  e della funzione integrale  $F(x) = \int_0^x f(t) dt$ , specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se  $f(x)$  ha un'equazione del tipo  $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$ , quali sono i valori reali dei parametri  $a$  e  $b$ ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 1$  e  $b = 1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$  e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di  $f(x)$  condotte dal punto  $P(-3; 0)$ . Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia  $A(k)$ , con  $k > 0$ , l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $f(x)$ , gli assi cartesiani e la retta  $x = k$ . Calcola il valore di  $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$  e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

### Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità  $p$ . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

$A$ : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

$B$ : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di  $p$  l'evento  $A$  è più probabile dell'evento  $B$ ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

- a. Verifica che  $r$  e  $s$  sono sghembe.
- b. Detto  $P$  il punto in cui  $r$  incontra il piano  $Oxy$ , trova l'equazione del piano che contiene  $s$  e passa per  $P$ .
3. Il trapezio isoscele  $ABCD$  è circoscritto a una circonferenza di raggio  $r$ . La base maggiore  $AB$  è lunga il triplo della base minore  $CD$ . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.
4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola  $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$  e il fascio di parabole

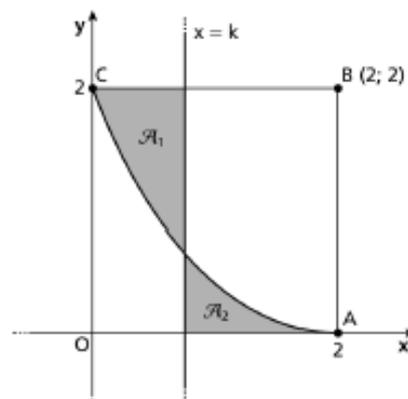
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove  $k$  è un numero reale positivo.

Verifica che  $\gamma$  e  $\alpha_k$  hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di  $k$ . Determina poi il valore del parametro  $k$  in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di  $\gamma$  e  $\alpha_k$  sia 9.

5. Verifica che la funzione  $F(x) = \int_x^{-1} \left( \frac{3}{2}t^2 + t - 2 \right) dt$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 2]$ , poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice  $A(2; 0)$  che passa per il punto  $C(0; 2)$  e il quadrato  $OABC$ . Considera la retta di equazione  $x = k$  che interseca il quadrato  $OABC$  individuando le due regioni di piano  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$  colorate in figura. Determina il valore del parametro  $k$  che minimizza la somma delle aree di  $\mathcal{A}_1$  e  $\mathcal{A}_2$ .



7.  $p(x)$  è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in  $A(-\sqrt{2}; -2)$  e passa per l'origine  $O$ . Determina le intersezioni tra il grafico di  $p(x)$  e quello di  $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$ .
8. Determina il valore del parametro reale positivo  $a$  in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione  $f(x) = x^4 - 2ax^3$  abbia equazione  $2x + y - 1 = 0$ .

Verifica che, per quel valore di  $a$ , il grafico della parabola di equazione  $y = -x^2$  è tangente a quello della funzione  $f(x)$  nei suoi punti di flesso.