



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"

Cod. Mecc. RMPS19000T - C.F. 80230950588 - c/c postale N° 47009006 - Distr. 23° - Sede centrale: Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma
Via Avicenna, snc - 00146 Roma - Tel. 06121123925 - Succursale: Via delle Vigne, 156 - 00148 Roma – Tel. 06121126685
Sito web: www.liceokepleroroma.edu.it - E-mail: rmps19000t@istruzione.it - succursale@liceokepleroroma.edu.it

CLASSE 5 SEZ. H

Anno Scolastico 2023-24

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.	4
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI	pag.	5
METODI	pag.	6
STRUMENTI	pag.	7
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “A”	pag.	8
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “B”	pag.	9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “C”	pag.	10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	pag.	11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEG. O.M. ES. STATO 2024)	pag.	12
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO	pag.	13
EDUCAZIONE CIVICA	pag.	14
PCTO	pag.	16
MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL’A.S.	pag.	18
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’A.S.	pag.	19
EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL DOCUMENTO	pag.	19
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	20
ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag.	21
ALLEGATO 2 - Testi delle simulazioni delle prove d’esame effettuate nell’anno scolastico	pag.	55

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE: Prof.ssa Pacetti Lorena

DOCENTE	DISCIPLINA/E DI INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA / PRESENZA NELLA CLASSE		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Pacetti Lorena	Lettere italiane	X	X	X
Pacetti Lorena	Lettere latine	X	X	X
Attrotto Saverio	Storia	X	X	X
Attrotto Saverio	Filosofia	X	X	X
Cianelli Katia	Lingua e Letteratura Inglese	X	X	X
Capone Monica	Matematica		X	X
Capone Monica	Fisica		X	X
De Sena Iolanda	Scienze naturali	X	X	X
Ravignani David	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Proietti Giulio	Scienze Motorie e Sportive		X	X
Marà Eleonora	Educazione civica			X
Del Bianco Marzia	I.R.C.	X	X	X
Niccolini Andrea	Attività Alternativa all'I.R.C.			X
Minetti Matteo	Sostegno	X	X	X
Pennacchi Emilia	Sostegno			X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5H si compone di venti studenti. Nel corso degli anni la classe è cambiata per fisionomia e gli studenti hanno evidenziato caratteri eterogenei, sia di maturazione individuale, per tutti positiva, che per le competenze raggiunte, per metodo di studio, per alcuni particolarmente significativo, che per le diverse capacità di attenzione ed espressione sia orale che scritta. Per le informazioni relative ai singoli candidati si rimanda alla specifica documentazione a disposizione della Commissione.

Le dinamiche relazionali nel gruppo classe sono positive; gli studenti hanno stabilito nel tempo buoni rapporti tra loro ed alcuni hanno sviluppato, altri consolidato, una positiva immagine di loro stessi rispetto sia alla propria individualità che al gruppo classe. Uno spazio importante nel tempo è stato assunto dalle attività didattiche di inclusione con lavori nel piccolo gruppo che hanno previsto l'acquisizione delle regole principali della comunicazione aumentativa. La partecipazione dei ragazzi alle lezioni in ogni disciplina è da stimolare, poiché gran parte di loro, indipendentemente dalle propensioni individuali ed interessi, mostra ancora reticenza ad esprimersi pur avendo stabilito con i singoli docenti un rapporto corretto e positivo. Per gran parte degli studenti lo studio è costante, per altri invece si sono attivate strategie didattiche individualizzate e recuperi in itinere per il successo formativo. La frequenza è generalmente regolare, per alcuni assidua.

Per quanto concerne la sfera didattica, un buon numero di studenti raggiunge nelle varie discipline conoscenze e competenze adeguate, in alcuni casi ottime, un gruppo rimane nella media mentre un ristretto gruppo raggiunge i limiti della sufficienza soprattutto nelle materie di indirizzo.

Nel corso del triennio l'attività didattica si è arricchita con progetti e attività di potenziamento, sia promossi da enti esterni che da progetti interni alla scuola, declinati in modo specifico nelle tabelle riepilogative inserite di seguito. Dal terzo anno, inoltre, la classe è inserita nel Piano Nazionale delle Lauree Scientifiche presso l'Università Roma Tre. Nel corso degli anni alcuni studenti hanno partecipato a selezioni e percorsi promossi dalle Università, ad attività interne per la valorizzazione delle eccellenze e conseguimento di certificazioni linguistiche, alle gare sportive che hanno visto la qualificazione della scuola alle selezioni finali in varie discipline.

In conclusione, gli alunni hanno dimostrato disponibilità al dialogo educativo in gran parte delle discipline, hanno maturato consapevolezza del loro ruolo nella comunità di appartenenza e come cittadini ed hanno raggiunto buone, per alcuni ottime, capacità di rielaborazione critica ed espressiva.

Per tutti loro, infine, l'esperienza scolastica è stata momento importante di confronto e di crescita personale che li rende individui più consapevoli e partecipativi nella società che essi stessi contribuiranno a creare.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI
--

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe e in coerenza con gli obiettivi formativi prioritari del PTOF, ciascun docente, tenendo presente lo sviluppo armonico della personalità degli studenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

a) obiettivi comportamentali

- fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, sulla fattiva cooperazione, sulla solidarietà e sulla tolleranza;
- collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica;
- svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica;
- sapersi orientare in modo consapevole nella vita sociale, riconoscendo diritti e doveri propri e altrui;
- porsi in modo critico e responsabile di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

b) obiettivi formativi

- acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e culturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità;
- essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della collettività, riconoscendo il valore dei propri e degli altrui diritti nel rispetto delle regole;
- essere consapevoli del personale processo formativo (progressi compiuti e difficoltà incontrate) in prospettiva di un'educazione permanente.

METODI E STRUMENTI

METODI

Sono indicati i metodi e gli strumenti adottati nell'ambito delle diverse discipline:

<i>DISCIPLINA</i>	Lezione interattiva e dialogata	Lavori di gruppo	Problem solving	Insegnamento capovolto (flipped classroom)	Peer Education	Dibattiti	Analisi dei casi	Altro (specificare)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X	X	X			X	X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X			X	X	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X	X	X			X	X	
STORIA	X	X	X			X	X	
FILOSOFIA	X	X	X			X	X	
MATEMATICA	X	X	X	X	X		X	
FISICA	X	X	X	X	X		X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X		X			
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X						
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	X	X			
EDUCAZIONE CIVICA	X		X	X	X	X	X	
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X	X				X	X	
ATTIVITÀ ALTERN. ALL'IRC	X	X	X	X	X	X	X	
SOSTEGNO	X	X						

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze		
			ampie, precise ed articolate	Ottimo	10
			approfondite	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5
			episodiche	Scarso	2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni		
			fondati, personali ed originali	Ottimo	10
			pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9
			sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7
			non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5
			privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Comprensione del testo	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		d. Interpretazione del testo	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)		


Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"
Griglia di valutazione della Prima Prova
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze			
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
		approfondite	Buono-Distinto	8-9	
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		episodiche	Scarso	2-3	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni			
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
		non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3	
Indicatori specifici Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	Comprende il testo		
			in tutti i suoi snodi argomentativi	Ottimo	10
			nei suoi snodi portanti	Buono-Distinto	8-9
			nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale e superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			in minima parte	Scarso	2-3
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni		
			in modo completo e consapevole	Ottimo	10
			in modo approfondito	Buono-Distinto	8-9
			in modo sintetico	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			in modo inadeguato / nullo	Scarso	2-3
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo		
			chiaro, congruente e ben articolato	Ottimo	10
			chiaro e congruente	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente-Discreto	6-7
			talvolta incongruente	Insufficiente-Mediocre	4-5
			incerto e/o privo di elaborazione	Scarso	2-3
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano		
			ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo	10
corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto		8-9		
essenziali	Sufficiente-Discreto		6-7		
			scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre	4-5
			assenti	Scarso	2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)		


Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"
Griglia di valutazione della Prima Prova
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà meccanica, poco lineare	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5
			scorretto	Scarso	2-3
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze		
			amplie, precise ed articolate	Ottimo	10
			approfondite	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5
			episodiche	Scarso	2-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni		
			fondati, personali ed originali	Ottimo	10
			pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9
			sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7
			non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5
			privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3
Indicatori specifici Tipologia A: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo		
			pertinente ed esauriente	Ottimo	10
			pertinente e corretto	Buono-Distinto	8-9
			essenziale	Sufficiente-Discreto	6-7
			superficiale e parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5
			incompleto /non pertinente	Scarso	2-3
		b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrase	Il titolo e la parafrase risultano		
			adeguati ed appropriati	Ottimo	10
			soddisfacenti	Buono-Distinto	8-9
			accettabili	Sufficiente-Discreto	6-7
			poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	4-5
			inadeguati / assenti	Scarso	2-3
		c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo		
			ordinato, lineare e personale	Ottimo	10
			organico e lineare	Buono-Distinto	8-9
			semplice ma coerente	Sufficiente-Discreto	6-7
			parzialmente organico	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e inadeguato	Scarso	2-3
		d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano		
			ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	10
			corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto	8-9
			essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre	4-5
			assenti	Scarso	2-3
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/ 20)			Valutazione in decimi (/ 10)		

Griglia di valutazione della seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti/20
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	- Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi; - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto; - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto	0-1
	2	- Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	1.25-2.5
	3	- Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	2.75-3.75
	4	- Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	4-5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici	0-1.25
	2	- Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	1.5-3
	3	- Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	3.25-4.75
	4	- Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	5-6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	- Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto - Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto - Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	0-1
	2	- Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto - Esegue numerosi errori di calcolo	1.25-2.5
	3	- Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione - Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato - Esegue qualche errore di calcolo	2.75-3.75
	4	- Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo - Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato - Esegue i calcoli in modo corretto e accurato	4-5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	- Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	0-0.75
	2	- Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario	1-2
	3	- Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	2.25-3
	4	- Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva - Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	3.25-4

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO
--

Al fine di verificare l'andamento del processo educativo, assecondando i ritmi di apprendimento degli studenti per il conseguimento degli obiettivi, le prove di valutazione nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in:

- verifiche formative volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito;
- verifiche sommative periodiche e finali per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi programmati.

Tipologie di verifiche

- esercitazioni in classe e/o a casa;
- prove strutturate e/o semi-strutturate, questionari;
- analisi e compilazione di documenti;
- prove scritte (elaborati in lingua italiana e straniera, traduzioni, risoluzioni di problemi, relazioni etc.);
- prove orali (interrogazioni, discussioni, commenti);
- produzione di materiale multimediale;
- prove ed esercitazioni pratiche;
- altro (specificare) _____

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione consultabili sul sito web della scuola (sezione "Curricoli d'Istituto").

Valutazione

Il Consiglio di classe, nell'esprimere le valutazioni relative agli studenti, ha tenuto conto:

- del raggiungimento delle competenze minime disciplinari e delle competenze trasversali;
- dei risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative;
- dell'impegno manifestato dallo studente, anche durante le attività di recupero;
- della partecipazione al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza;
- dei progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti, disponibili nel sito web dell'Istituto.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, disponibile nel sito web dell'Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo “G. Keplero” nel dare attuazione alla L. 92/19 e alle Linee guida del DM 35/2020 ha integrato il curriculum di Istituto con l’insegnamento dell’Educazione Civica.

La normativa infatti, in assenza di indicazioni nazionali, ha demandato tale compito alle istituzioni scolastiche; il Collegio dei Docenti, nell’esercizio della sua autonomia organizzativa e didattica, ha quindi definito le tematiche da declinare nei vari anni di corso a partire dai nuclei concettuali individuati dal DM 35/2020.

Le 33 ore annuali di Educazione Civica previste sono state svolte in compresenza, con rotazione oraria distribuita sulle diverse discipline curriculari, con regolare cadenza settimanale a cura dei docenti abilitati all’insegnamento di Scienze giuridiche ed economiche presenti nell’organico dell’autonomia.

Tale scelta è aderente al PTOF di Istituto nella valorizzazione delle risorse professionali interne, nel potenziamento dell’offerta formativa del Liceo scientifico e nella promozione degli obiettivi formativi individuati come prioritari attraverso il RAV, con particolare riguardo allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica.

SINTETICA ILLUSTRAZIONE degli obiettivi didattici, delle modalità di insegnamento, degli strumenti utilizzati.

Gli obiettivi didattici e i criteri di valutazione sono stati definiti, rispettivamente nel curriculum dello studente e nella griglia allegati al PFOT d'Istituto, nel rispetto della legge n.92 del 20 agosto 2019.

Tema centrale dell'insegnamento dell'Educazione civica è il rapporto tra libertà e responsabilità. La responsabilizzazione dell'individuo è da intendersi come atteggiamento nei confronti dei propri atti, grazie alla conoscenza e alla comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura e culture, storia, media, economia, ambiente, sviluppo sostenibile.

La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22/5/2018 ha dato chiara indicazione in tal senso: *“la competenza in materia di Cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. La competenza si fonda sulla conoscenza di concetti di fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, le società, l'economia e la cultura”*.

La responsabilità del Cittadino si traduce anche nel modo di rapportarsi con le Istituzioni e con i componenti della Comunità, nel rispetto dei principi fondamentali di solidarietà sociale (art.2 Cost.), uguaglianza formale e sostanziale (art.3 Cost.) e di autoresponsabilità (artt.1 e 2 c.c.).

Di conseguenza, gli **obiettivi di apprendimento hanno mirato al perseguimento di competenze trasversali** in una o più delle tre aree (Costituzione, Cittadinanza attiva/digitale e Sviluppo sostenibile), al fine di consentire agli studenti di implementare interazioni e sinergie fra nuclei tematici con riferimento anche ad altre materie:

- favorire la Cittadinanza attiva e le competenze sociali e civiche di ogni studente;
- conoscere gli strumenti di tutela dei diritti umani in ambito nazionale e sovranazionale;
- orientare gli studenti in ambiti di realtà dove è tangibile l'evoluzione delle libertà (artt. 13 e 21 Cost.) e dei diritti in correlazione a vari contesti: sociale, culturale, giuridico ed economico.

Percorsi e strumenti:

- Valorizzare l'importanza dei concetti di libertà e di autodeterminazione sia nella dimensione individuale che collettiva, tenendo conto che vi è un nucleo di diritti inviolabili/fondamentali (i diritti umani), sanciti nella Costituzione italiana, nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, nella CEDU, nella CDFUE e negli obiettivi dell'Agenda 2030.
- Valorizzare i principi dell'ordinamento democratico e pluralista: separazione dei poteri dello Stato, uguaglianza e solidarietà sociale, cardini non solo nel quotidiano vivere civile, ma anche nel corretto funzionamento delle Istituzioni pubbliche.

STRUMENTI e MATERIALE DI STUDIO:

- Esempi di realtà per favorire il ragionamento e l'interpretazione delle regole della vita sociale e il confronto su problematiche di particolare rilievo/interesse pubblico.
- libro di testo (consigliato) di F. Faenza “Educazione civica”, Zanichelli editore;
- testi normativi, dispense, sintesi, schede didattiche, slide, articoli e documentari e filmati di approfondimento, accesso ai contenuti dei siti istituzionali;
- visite guidate e progetti anche a carattere interdisciplinare;
- letture di approfondimento da fonti open source.

PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) riassunti nella seguente tabella, nonché specificati per ore e per ogni singolo studente nel Curriculum dello studente disponibile sul sito dedicato curriculumstudente.istruzione.it.

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Ente
Corso di Formazione generale per lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro	a.s. 2021/22 a.s. 2022/23	4	MIUR/MIM
Alfabetizzazione musicale	28/10/21-28/2/22	30	Roma Tre
Pratiche filosofiche per conoscere le proprie risorse interiori	13/1/22-28/4/22	30	Roma Tre
La relazione sulla gestione e sulle attività della Banca d'Italia: proposta di piano di comunicazione	4-8/4/22	26	Banca d'Italia
Introduzione alla bioetica	27/1/22-24/2/22	30	LUMSA
NERD? (Non E' Roba per Donne?)	17/1/22-26/5/22	50	Roma Tor Vergata
Studente-atleta di alto livello	a.s. 2021/22	50	MIUR/MIM
	a.s. 2022/23	50	
	a.s. 2023/24	50	
Traduzioni di materiale di divulgazione scientifica	12/11/21-18/2/22	25	Roma Tre
	8/11/22-10/1/23	25	
UNILAB – Un viaggio dalle stelle alle cellule per scoprire l'impatto dell'innovazione ingegneristica	13/12/21-12/5/22	33	Roma Tor Vergata
<i>Snacknews</i> 2022	21/10/21-28/4/22	40	Università commerciale Luigi Bocconi
A scuola di cittadinanza digitale	11/1/22-4/5/22	24	Roma Capitale

Impariamo il <i>service-learning</i> : prosocialità e competenze di cittadinanza attiva	3/2/22-18/5/22	40	LUMSA
L'arte e le donne al cinema attraverso il genere del <i>Biopic</i>	25/10/22-13/2/23	30	Roma Tre
Teatro al Keplero	5/10/22-22/12/22	60	Ass. La lanterna immaginaria
Introduzione alla <i>Shoah</i> italiana	9/11/23-7/12/23	40	Fondazione Museo della Shoah onlus
One Gene One PCR	19/1/23-18/4/23	30	Università Cattolica del Sacro Cuore
Le discipline di base da una prospettiva biomedica	27/1/23-17/3/23	16	Roma Tor Vergata
Educazione finanziaria 2.0	18/1/23-27/3/23	40	Roma Tre
<i>Extracellular vesicles</i>	23/3/23-3/5/23	30	Università Cattolica del Sacro Cuore
Diventa un giurato per il Premio Asimov per la divulgazione scientifica	nov. 2022- febb. 2023	30	Roma Tre
Introduzione all'ingegneria aeronautica	1/12/22-5/4/23	60	Roma Tre
L'organizzazione degli eventi in Banca d'Italia	27-31/3/2023	25	Banca d'Italia
Anno di studi all'estero	a.s. 2022/23	50	MIM
Memoranda	a.s. 2022/23 a.s. 2023/24	35	Roma Capitale / Municipio XI
Organi di senso	30/1/23-28/2/23	20	Roma Sapienza
<i>Law Summer School</i>	12-16/6/23	40	Roma Tre
Da grande farò il biologo	29/1-2/2/24	40	Roma Tre
La trasmissione meccanica: dalla bicicletta alle vetture ibride	30/11-21/12/23	16	Roma Tre
Mestieri e culture della musica e dello spettacolo	27/10/23-23/3/24	30	Roma Tre

**MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL'ANNO SCOLASTICO
IN CORRELAZIONE CON LA RIFORMA DELL'ORIENTAMENTO**
(Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)

DENOMINAZIONE	ENTE FORMATORE	DURATA	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Next Generation EU	Università	15	12/2/24-16/2/24
Giornata di Mentoring con ex-studenti	Liceo Keplero	4	30/11/23
Open Days, Giornate di orientamento	Università	fino a 15	11/10/23-27/3/24
MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA La tutela della libertà personale nella realtà giudiziaria e forense	Liceo Keplero	5	8/1/24-15/5/24
Approfondimento sul processo penale	Unione Camere Penali	4	23/11/23
Visione del film “C'è ancora domani”	The Space Cinema	5	22/12/23
Spettacolo teatrale “La banalità del male”	Teatro Belli	5	30/1/24
Da specchi a finestre	Archivio Disarmo	6	8/11/23-8/5/24
Conferenza PLS “Le dimensioni dell'universo”	Roma Tre	3	22/3/24
Viaggio di istruzione a Lisbona: visita del palazzo Nazionale a Sintra e dell'Oceanario	New Distance	8	9/4/24-12/4/24
Festa d'Europa: Cittadinanza europea e partecipazione	Liceo Keplero	5	14/5/24

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	ENTE/ESPERTI ESTERNI	DURATA
Visita didattica	<i>Luoghi del Romanticismo inglese a Roma e visita alla Keats-Shelley House</i>	Prof.ssa K. Cianelli	18/10/2023
Conferenza	<i>Da specchi a finestre</i>	Archivio Disarmo	8/11/23-8/5/24
Spettacolo teatrale	<i>“La banalità del male”</i>	Teatro Belli	30/1/2024
Film, regia di Paola Coltellesi	<i>“C’è ancora domani”</i>	The Space Cinema	22/12/23
Film, regia di Matteo Garrone	<i>“Io capitano”</i>	Cinema Farnese	7/12/2024
Conferenza PLS	<i>“Le dimensioni dell’universo”</i>	Roma Tre	22/3/24
Donazione sangue	<i>“Bella la vita se doni una vita”</i>	Avis	Maggio 2024
Competizioni sportive	Corsa di Miguel, corsa campestre, campionati studenteschi di nuoto	USR Lazio	Marzo-Aprile 2024
Campionati di Matematica	Fase di Istituto	Liceo Keplero	Novembre-febbraio 2024
Campionati di Fisica	Fase di Istituto	Liceo Keplero	Dicembre-febbraio 2024
Corso di eccellenze matematica e fisica	Classe quinta	Prof.ssa M. Capone	Maggio 2024
Campionati delle Scienze naturali	Fase di Istituto	Dipartimento di Scienze del Keplero	1/03/2024
Convegno con il prof. Ferrajoli	<i>“Cittadinanza europea e partecipazione democratica”</i>	Dipartimento di Storia e Filosofia del Liceo Keplero - EPAS	14/05/2024
Viaggio di istruzione	Lisbona	New Distance	9/4/24-12/4/24

EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL PRESENTE DOCUMENTO

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Lettere Italiane	Pacetti Lorena	
2	Lettere Latine	Pacetti Lorena	
3	Storia	Attrotto Saverio	
4	Filosofia	Attrotto Saverio	
5	Lingua e Letteratura Inglese	Cianelli Katia	
6	Matematica	Capone Monica	
7	Fisica	Capone Monica	
8	Scienze Naturali	De Sena Iolanda	
9	Disegno e Storia dell'Arte	Ravignani David	
10	Scienze Motorie e Sportive	Proietti Giulio	
11	Educazione civica	Marà Eleonora	
12	I.R.C.	Del Bianco Marzia	
13	Attività Alternativa all'IRC	Niccolini Andrea	
14	Sostegno	Minetti Matteo	
15	Sostegno	Pennacchi Emilia	

Roma, 15/05/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto Toro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lgs. 39/93)*

ALLEGATO N. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Lorena Pacetti

Testi in adozione:

Baldi, Giusso Razetti Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, ed. Pearson Paravia, volumi 5.1, 5.2 e volume 6;

Dante Alighieri, *La divina Commedia* a cura di Mattioda, Colonna e Costa, *Il Poema Sacro*, ed. integrale, Loescher.

Ripresi temi e caratteri del Romanticismo italiano ed europeo.

Giacomo Leopardi: vita e opera. Il pensiero: natura benigna e maligna, pessimismo storico e cosmico; la poetica del vago e dell'indefinito, immaginazione, noia e rimembranza.

Lecture antologiche: dalle *Lettere*, *Sono così stordito dal niente che mi circonda...*; dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere; Il vero è brutto; Teoria della visione; Teoria del suono; La rimembranza.

Leopardi e il Romanticismo: il conflitto illusione-realtà e la visione della Natura, il valore della solidarietà e l'idea leopardiana del progresso. Lo stile.

I Canti: L'Infinito; La sera del dì di festa; Ad Angelo Mai (versi scelti); Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Alla luna.

Contenuti tematici de *La ginestra o fiore del deserto* (versi 1-51 e 289-317).

Approfondimento critico: Calvino, *L'esattezza*.

Le *Operette Morali* ed i temi del pessimismo leopardiano: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare.*

Il secondo Ottocento: l'epoca, le idee e la cultura: il trionfo della scienza, il Positivismo, la città e la modernità. La questione della lingua e il trionfo del romanzo.

La Scapigliatura: i temi: il mito della bohème e la polemica antiborghese, il conflitto intellettuale-società. Lecture: Emilio Praga, *Preludio*; Boito, *Dualismo*, Tarchetti, da *Senso*, *L'attrazione della morte*.

Il Naturalismo: una nuova poetica e il rapporto con il vero; il ruolo del romanzo, lo stile imperturbabile e il compito sociale dello scrittore. Gustave Flaubert e il caso letterario di "*Madame Bovary*": il bovarismo come malattia dell'anima, il reale contro l'ideale, la tecnica narrativa.

Testi: *I sogni romantici di Emma; Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli. Gongcourt, Un manifesto del Naturalismo; Emile Zola: L'alcol inonda Parigi, da *Assommoir*; Dickens, La città industriale; Tolstoj, Il suicidio di Anna, da *Anna Karenina*; Dostoevskij, I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov, da *Delitto e castigo*; Henrik Ibsen, La presa di coscienza di una donna, da *Casa di bambola*.*

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga. Testi: Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*.

Giovanni Verga. Vita, opera e grandi temi: la regressione nell'ambiente rappresentato, gli umili e le passioni di un mondo arcaico, il linguaggio e la concezione della vita, l'ideale dell'ostrica.

Testi: Il manifesto del Verismo verghiano, *Impersonalità e regressione*, Prefazione all'*Amante di Gramigna*; dalla raccolta *Vita nei campi: Rosso Malpelo* e *La lupa*. Da *Novelle rusticane: La Roba e Libertà*. Da *Mastro Don-Gesualdo, La tensione faustiana del self made man e La morte di Gesualdo*.

L'opera: *I Malavoglia*, temi e caratteri. Testi: Prefazione, *I vinti e la fiumana del progresso*; *Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia*; *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*; *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*.

Approfondimento: lettura critica da Luperini, *Il "terzo spazio" dei vinti*.

Il Decadentismo: l'origine del movimento e caratteri generali; la visione del mondo decadente: mistero e corrispondenze e gli strumenti irrazionali del conoscere. I due filoni complementari, **Estetismo** e **Simbolismo**. Temi e motivi del Decadentismo: la malattia interiore, vitalismo e superomismo, il disagio esistenziale e il nuovo eroe decadente, la crisi del ruolo dell'intellettuale. Caratteri generali del romanzo decadente: il culto della bellezza e il motivo del doppio.

Oscar Wilde, *I principi dell'estetismo* e *Un maestro di edonismo* da *Il ritratto di Dorian Gray*.

Cenni alla narrativa decadente in Italia: Grazia Deledda, *La preghiera notturna*, da *Elias Portolu*.

Charles Baudelaire: lo spleen, la Natura come simbolo e l'isolamento dell'artista. Testi: da *Lo spleen di Parigi*, *Perdita d'aureola*; da *I Fiori del male: Corrispondenze, L'albatro, Spleen*.

Gabriele D'Annunzio: vita e opera. Il manifesto del decadentismo dannunziano: *Il Piacere*. Temi: il ritratto dell'esteta, il mito del progresso e il superomismo. *L'Alcyone*: il panismo e il poeta orfico. Letture. Da *Il Piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* e *Una fantasia in bianco maggiore*; da *Le vergini nelle rocce, Il programma politico del superuomo*; da *Alcyone, La sera fiesolana e La pioggia nel pineto*; da *Notturmo, La prosa notturna*. Letteratura e società: da *Maia, La condizione operaia*. Letteratura e tecnologia: *L'aereo e la statua antica*.

Giovanni Pascoli: vita, temi e poetica: il "nido", il "fanciullino" e la poesia pura, l'ideologia politica, l'alfabeto segreto della poesia e le soluzioni formali.

Microsaggio: *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*.

Testi: *Una poetica decadente* da *Il Fanciullino*; da *Myricae: Arano, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo*. Da *Canti di Castelvecchio, Il Gelsomino notturno, La mia sera*.

Microsaggio: *la vegetazione malata del Decadentismo*. Letteratura e Emigrazione: *Italy*.

Il primo Novecento. L'epoca, le idee e l'esperienza della guerra. La cultura: la crisi dell'oggettività e il ruolo degli intellettuali italiani tra impegno e disimpegno. La lingua.

La stagione delle Avanguardie: il **Futurismo** e il mito della velocità, il culto della guerra, il paroliberismo e il rifiuto della tradizione. Microsaggio: *il mito della macchina*.

Testi: Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Bombardamento*. Govoni, *Il Palombaro*. Cenni alle avanguardie in Europa: Tristan Tzara, *Il Manifesto del Dadaismo*; André Breton, *Il Manifesto del Surrealismo*.

Caratteri generali della **lirica del primo Novecento in Italia**: i Crepuscolari. Testi: Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, Gozzano, *Totò Merùmeni*

Il romanzo del primo Novecento. Le caratteristiche del romanzo del Novecento e la crisi delle leggi di spazio, tempo e causalità e l'influsso delle correnti filosofiche: l'antieroe del Novecento.

Riferimenti generali a Kafka e Joyce. Testi: Kafka, *Lettera al padre* e *L'incubo del risveglio*, da *La Metamorfosi*.

Italo Svevo: vita, opera e influenze culturali; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi. I romanzi:

Una vita e *Senilità*. Temi: la concezione della letteratura, la funzione della scrittura, la figura dell'inetto e i suoi antagonisti, la rappresentazione dell'uomo comune, malattia e salute.

I procedimenti narrativi: la focalizzazione interna e il monologo interiore.

Testo: *Il ritratto dell'inetto*, da *Senilità*.

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*. Temi: il tempo misto della coscienza, l'inattendibilità e l'ineffettività, la figura dell'antieroe moderno. Ripresi i passi in antologia:

Prefazione e Preambolo; *Il fumo*; *La morte del padre*; *La salute malata di Augusta*; *Le resistenze alla terapia e la guarigione*; *La medicina, vera scienza*; *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

Microsaggio: *il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce*.

Luigi Pirandello: vita e opere. La visione del mondo: il vitalismo, la crisi dell'identità personale e la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo e l'epifania, l'umorismo. Lettura integrale negli anni passati dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Testi. Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*; da *Novelle per un anno*: *La trappola*, *Ciaula scopre la luna* e *Il treno ha fischiato*; da *Il fu Mattia Pascal*: *La costruzione della nuova identità*; *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterininosofia*; *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*; da *Uno, nessuno e centomila*: *Nessun nome*; da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Viva la macchina che meccanizza la vita*.

Caratteri del teatro pirandelliano: il metateatro, il rapporto verità-finzione e l'incomunicabilità. Da *Enrico IV*; *Il filosofo mancato e la tragedia impossibile*; *Ecco come parla la verità*, da *Così è (se vi pare)*.

Tra le due guerre: la realtà politico-sociale in Italia e caratteri generali della cultura del periodo.

Umberto Saba: una nuova idea di poesia e autobiografismo, i temi domestici e la psicoanalisi.

Testi dal *Canzoniere*: *Trieste*; *Amai*; *Ulisse*; *Mio padre è stato per me l'assassino*. Letteratura e politica: *Tubercolosi, cancro e fascismo*, da scorciatoie e raccontini.

Giuseppe Ungaretti: vita e poetica. *L'Allegria*: struttura e temi - il legame letteratura e vita, la poesia come illuminazione; l'esperienza del dolore personale ed universale, la parola come simbolo e le novità formali, la guerra e il sentimento della catastrofe. Testi: da *Allegria*, *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Mattina*; *Soldati*. Da *Il dolore*, *Tutto ho perduto*.

Eugenio Montale: vita e temi della sua poesia. *Ossi di seppia*: la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il "varco" e la poetica degli oggetti, il male di vivere dell'uomo contemporaneo.

Lecture: da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Xenia*, *Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale*. Letteratura e società: *Impegno, disimpegno e astensione dell'intellettuale* – intervista radiofonica del 1951 a Montale.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, *Il Paradiso*.

Temi: la predestinazione, il libero arbitrio, la polemica contro la corruzione morale della Chiesa, il "transumanar", le metafore geometriche, la profezia dell'esilio e la figura di Maria.

Lettura ed analisi dei canti: I, III, VI, XI, XV (passi scelti), XVII, XXVII, XXXIII.

Integrazione prevista dopo il 15 maggio:

Ripresi i temi dei romanzi letti negli scorsi anni: "*Se questo è un uomo*" di **Levi**; "*Il sentiero dei nidi di ragno*" di **Calvino**, temi e caratteri dell'opera di Calvino, e cenni al Neorealismo.

La critica alla società di massa: **Pasolini**, da *Gli scritti corsari*, *Rimpianto del mondo contadino e omologazione di massa*. Da *Una vita violenta*, *Degrado e innocenza del popolo*. La bellezza come oggetto di consumo: *La sequenza di Marilyn*, da *La Rabbia*. Lettura integrale del romanzo "*Ragazzi di vita*". Dalle *Lettere luterane*, *I giovani e la droga*.

PROGRAMMA DI LETTERE LATINE

Docente: prof.ssa Lorena Pacetti

Testo in adozione:

M. Martorino, M. Reali, G. Turazza, *Meta viarum*, volumi 2 e 3, Loescher, Torino, 2015

Recupero del programma dello scorso anno: ripresi i caratteri generali dell'opera di Livio.

L'età giulio-claudia. Le coordinate storiche e clima culturale: consenso e opposizione; peculiarità dell'età di Nerone; la storiografia dell'età giulio-claudia.

Seneca: la vita e le opere. Testi e nuclei tematici: il filosofo e il potere, dal *De Clementia*:

Monarchia assoluta e sovrano illuminato. Vita attiva e ripiegamento su di sé: dal *De tranquillitate animi*, *Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù*; dalle *Epistulae*, *Vivere, Lucili, militare est. Il saggio e gli altri uomini*: dalle *Epistulae*, *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità* (*Epistulae* 47,1-4); *Condizione degli schiavi*; *Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna*; *Siamo le membra di un grande corpo* (*Ep.* 95, 51-53).

Dalla riflessione filosofica alla precettistica etica: il tempo, la morte, l'irrazionale: *Vita satis longa* (*De brevitae vitae* 1); *Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita* (*Ep.* 1,1-3); *La morte ci accompagna in ogni momento* (*Ep.* 24, 15-21 in lat); *L'ira, la più rovinosa tra le passioni* (*De ira* 1,1).

Petronio: il *Satyricon*, un esempio di genere letterario composito: la componente satirica, la struttura romanzesca e la parodia epica; Petronio tra fantasia e realismo.

Testi dal *Satyricon*: *Riflessioni sulla letteratura del tempo: La decadenza dell'oratoria*;

La cena Trimalchionis: *Da chi si va oggi?*; *Trimalchione giunge a tavola*; *Fortunata, moglie di Trimalchione* (in lat); *Il testamento di Trimalchione. Tra avventure e novelle*: La matrona di Efeso.

Approfondimento: il tema del banchetto, tra sacro e profano.

Lucano: la vita, le opere e l'*epos* di Lucano. Problemi, personaggi e temi del *Bellum civile*: l'assenza degli dèi. Lo stile e la narrazione soggettiva.

Testi dal *Bellum civile*: Il poema di Lucano: immagini di *bella...plus quam civilia*: La guerra civile, un "comune misfatto" (1-1-9); Presentazione di Cesare e Pompeo; La figura di Catone; La necromanzia, una profezia di sciagure; Ferocia di Cesare dopo Farsalo; La morte di Pompeo.

Approfondimento- classici nel tempo: Lucano in Dante: Catone e Cesare.

Persio e Giovenale

Aulo Persio Flacco: un'arte di contestazione tra pragmatismo e moralismo di matrice stoica;

Decimo Giunio Giovenale: lo sdegno irrefrenabile del poeta.

Testi: **Persio**: Il tormento dei poetasti e delle pubbliche recitazioni; Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità. **Giovenale**: Lo sdegno irrefrenabile del poeta; I *Graeculi*: una vera peste; Corruzione delle donne e distruzione della società (Satira 6, 136-160 e 434-473).

Storia, cultura e poesia nell'età dei Flavi

Le coordinate storiche: gli avvenimenti dal 69 al 96 d.C.; la società al tempo dei Flavi. Il clima culturale: la letteratura del consenso, tra classicismo e realismo. Il ritorno alla mitologia ed al modello virgiliano: la *Tebaide* di Stazio.

Plinio il Vecchio: la vita e la personalità. La *Naturalis historia*: la prima enciclopedia universale tra tecnicismo ed aneddotica, temi, caratteri e stile. Testo: *La natura matrigna*.

Quintiliano: la vita, le opere e la riflessione sulla decadenza dell'oratoria. L'*Institutio oratoria*: il futuro oratore, l'accettazione del potere imperiale, la lingua e lo stile.

Approfondimento: *Il sistema scolastico romano*.

Testi tratti da l'*Institutio oratoria*: Quintiliano, il professore di retorica: La scuola è meglio dell'educazione domestica; Necessità del gioco e valore delle punizioni; Compiti e doveri dell'insegnante; Elogio di Cicerone; Giudizio su Seneca; L'oratore secondo l'ideale catoniano – *vir bonus peritus dicendi*; I doveri degli allievi.

Marziale: la vita, l'opera, varietà tematica tra realismo, invettiva e riflessione; lo stile.

Epigrammi: Una boria ingiustificata (Epigrammi 3,26); Il gran teatro del mondo; La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi; *Non est vivere, sed valere vita*; La vita felice; A Roma non c'è mai pace. Gli epigrammi funerari: Erotion (Epigrammi 5,34).

L'età degli Antonini: storia e cultura letteraria

Le coordinate storiche: gli imperatori per adozione ed Adriano, l'imperatore filoellenico; un'epoca di stabilità politica e di espansione dell'impero. La colonna Traiana, rotocalco di pietra.

Il clima culturale: Svetonio – moralismo e umanizzazione del potere - e Plinio il Giovane – la vita, le opere e lo stile. Il *Panegirico a Traiano*: l'elogio dell'ottimo principe.

Testi: **Svetonio**: Il ritratto di Caligola; **Plinio il Giovane**: Traiano merita tutte le lodi, dal *Panegirico a Traiano*, 4, 1-7; La morte di Plinio il Vecchio; Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore; Traiano merita tutte le lodi (dal *Panegyricus*).

Tacito: la vita e l'opera. Le monografie ed i grandi temi: l'*Agricola*, la lode di un uomo "perbene" e la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*: oratoria e libertà; la grande storia di Tacito: *Historiae e Annales* e le questioni del metodo storiografico; lingua e stile.

Testi: Tacito tra biografia, etnografia e oratoria: Agricola "uomo buono" sotto un principe cattivo; I Germani sono come la loro terra; Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare; Virtù morali dei Germani e delle loro donne; La fiamma dell'eloquenza.

Il "mestiere di storico" e la riflessione sul potere: "Ora finalmente ci torna il coraggio"; Le *Historiae*, una "materia grave di sciagure". Dagli *Annales*: Raccontare i fatti *sine ira et studio* (*Annales*, 1,1); Il discorso di Calgaco: la durezza del potere. L'età di Nerone: Il matricidio: la morte di Agrippina; Falsità di Nerone: il "Licenziamento di Seneca"; Il suicidio esemplare di Seneca; Vita e morte di Petronio l'anticonformista; Dopo l'incendio, la *Domus Aurea*; I cristiani accusati dell'incendio di Roma.

Programma da svolgersi dopo il 15 maggio:

Apuleio: la vita. Le Metamorfosi: struttura, visione mistica e filosofica, visione fiabesca ed irreale, struttura narrativa. Lingua e stile.

Testi: Lucio riassume forma umana; La preghiera a Iside; C'era una volta un re e una regina; Psiche svela l'identità dello sposo (in lat); Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche.

Approfondimento: La metamorfosi da Omero ad Apuleio.

La diffusione del Cristianesimo: cenni alla letteratura cristiana e alla patristica: Agostino.

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: prof. Saverio Attrotto

TESTO IN ADOZIONE

Desideri-Codovini, *Storia e storiografia PLUS*, voll. 2B, 3A e 3B, D'Anna-Loescher, Firenze-Torino, 2015

1. IL PROCESSO DI INDUSTRIALIZZAZIONE

La seconda rivoluzione industriale

Confronto tra prima e seconda rivoluzione industriale. Nuove fonti energetiche e nuovi settori industriali di sviluppo. La concentrazione dei capitali: *trusts* e cartelli. Taylorismo e fordismo.

La questione sociale

La condizione del proletariato. Marx e il *Manifesto del partito comunista*. L'organizzazione del movimento operaio. Nascita e sviluppo del socialismo.

La crisi del '29 e la grande depressione

Gli "anni ruggenti" negli USA: crescita economica e problemi del sistema capitalistico. La febbre speculativa e il crollo di Wall Street. La "grande depressione". Il New Deal di Roosevelt. Le teorie economiche di Keynes.

2. L'ITALIA TRA XIX E XX SEC. (elementi essenziali)

I primi governi unitari

I problemi dell'Italia dopo l'unità. La Destra storica: accentramento statale; Mezzogiorno e brigantaggio. La Sinistra storica: trasformismo; politica economica; Triplice alleanza ed espansione coloniale. La democrazia autoritaria di Crispi. La crisi di fine secolo.

L'età giolittiana

La politica dei liberali. Le riforme. I rapporti con socialisti, nazionalisti e cattolici. La guerra di Libia. I limiti del sistema di Giolitti.

3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE

Le premesse del conflitto

Nazionalismo, imperialismo e colonialismo. Le alleanze contrapposte: Triplice Alleanza e Triplice Intesa. La questione dei Balcani.

La Grande guerra

Le cause del conflitto. Gli schieramenti. Le prime fasi: da guerra di movimento a guerra di posizione. La grande carneficina. L'uso bellico della tecnologia. La vita di trincea. Il "fronte interno": economia e società al servizio della guerra. La svolta del 1917: l'uscita dalla guerra della Russia e l'ingresso degli Stati Uniti. L'epilogo del conflitto. La partecipazione dell'Italia alla guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti; il patto di Londra. Da Caporetto a Vittorio Veneto.

I nodi irrisolti del dopoguerra

I trattati di pace: la fine dei grandi imperi; la pace punitiva. I "14 punti" di Wilson. La nascita della

Società delle Nazioni. La mancata stabilizzazione dell'Europa.

Il dopoguerra in Italia

Le difficoltà del dopoguerra. Il mito della vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. Il biennio rosso. L'affermazione dei partiti di massa: il Partito popolare, il PSI, il Partito comunista d'Italia.

4. LA RIVOLUZIONE RUSSA E L'AVVENTO DEL COMUNISMO

Le condizioni della Russia zarista

L'arretratezza del Paese. Il socialismo in Russia. Lenin e il bolscevismo. La rivoluzione del 1905.

La rivoluzione

La caduta del regime zarista. La Rivoluzione d'ottobre. I soviet. La guerra civile. Il *Komintern*. Il comunismo di guerra. La NEP. La nascita dell'URSS. La dittatura bolscevica. La morte di Lenin e lo scontro tra Stalin e Trotskij.

5. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Il comunismo

L'URSS di Stalin. La collettivizzazione forzata delle campagne e la guerra ai kulaki. L'economia pianificata: *sovchoz* e *kolchoz*; i piani quinquennali; le contraddizioni del sistema economico sovietico. Lo stalinismo. Le "grandi purghe". I *gulag*.

Il nazismo

La Repubblica di Weimar. La scalata al potere di Hitler. La struttura totalitaria del Terzo Reich: l'ideologia nazista e l'organizzazione del consenso. L'antisemitismo nazista.

Il fascismo

La genesi del movimento fascista. Lo squadrismo. La nascita del PNF. L'avvento al potere di Mussolini. La costruzione dello Stato fascista. Le "leggi fascistissime". Il corporativismo. Dall'autoritarismo al totalitarismo: la costruzione dell'uomo nuovo fascista. L'organizzazione del consenso. L'antifascismo. I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi. L'economia e lo "Stato interventista": la battaglia del grano; la stabilizzazione della lira; l'autarchia. La politica estera. L'antisemitismo e le leggi razziali.

La riflessione storica e filosofica sui totalitarismi

Le caratteristiche dei totalitarismi. L'interpretazione storiografica di Emilio Gentile e quella filosofica di Hannah Arendt.

6. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La vigilia della guerra

Il riarmo nazista e le annessioni di Hitler. Le aspirazioni imperialistiche di Mussolini. La politica diplomatica nazista: le alleanze con Italia e Giappone; il patto Molotov-Ribbentrop.

Il conflitto

L'invasione della Polonia. La disfatta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra". L'ingresso in guerra dell'Italia: l'offensiva in Africa e nei Balcani. L'operazione Barbarossa. Il "nuovo ordine" di Hitler. La soluzione finale della questione ebraica: la *Shoah*. Resistenza e collaborazionismo.

L'espansione giapponese nell'area asiatica e l'attacco a Pearl Harbor. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti. La svolta nel conflitto: Stalingrado, El Alamein, Guadalcanal. Lo sbarco degli Alleati in Italia. Le ultime fasi della guerra: lo sbarco in Normandia. La Conferenza di Jalta. La disfatta nazista. La bomba atomica e la resa del Giappone. I trattati di pace. Il bilancio della guerra: le morti tra militari e civili; la tecnologia bellica; le responsabilità e il processo di Norimberga.

L'Italia dopo l'armistizio

La caduta del fascismo. L'armistizio del '43 e il governo Badoglio. La RSI e il neofascismo di Salò. La ricostituzione dei partiti antifascisti e la Resistenza. La guerra civile: partigiani, "repubblichini" e "zona grigia". Le operazioni militari e la liberazione. La questione triestina e le foibe.

7. L'ORDINE BIPOLARE*

8. L'ITALIA REPUBBLICANA*

APPROFONDIMENTI

- Progetto formativo "Da specchi a finestre" a cura di Archivio Disarmo. Temi trattati: armamenti e disarmo; geopolitica; diritti umani; guerra e informazione;
- Convegno "Cittadinanza europea e partecipazione democratica", con la partecipazione del prof. Luigi Ferrajoli.

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) saranno sviluppati, se possibile, dal 15 maggio 2024 al termine delle lezioni.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: prof. Saverio Attrotto

TESTO IN ADOZIONE E MATERIALI

M. Ferraris - Laboratorio di ontologia, *Pensiero in movimento*, voll. 2B, 3A, 3B, Paravia-Pearson Italia, Milano-Torino, 2019

9. DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO

Immanuel Kant

Critica del giudizio. La funzione mediatrice della terza Critica. Il principio di finalità. Giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Il giudizio estetico: il bello e il sublime.

Il passaggio dal criticismo all'idealismo

Romanticismo e filosofia. Il problema della cosa in sé.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano: l'Assoluto, realtà e razionalità, la dialettica. La struttura del sistema: idea, natura, spirito. La *Fenomenologia dello spirito*. Le figure della fenomenologia: coscienza, autocoscienza, ragione. Cenni a logica e filosofia della natura. Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile, Stato). La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

10. IL PROGETTO DI EMANCIPAZIONE DELL'UOMO

Cenni alla divisione tra destra e sinistra hegeliana.

Ludwig Feuerbach

La critica a Hegel e alla religione. L'alienazione religiosa. Il materialismo: "l'uomo è ciò che mangia". L'umanismo.

Karl Marx

Il contesto storico-economico dell'analisi marxiana. Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe. Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. La critica all'ideologia e alla religione. L'alienazione. Il *Capitale*: teoria del plusvalore e crisi del capitalismo. Rivoluzione e società comunista.

11. IL POSITIVISMO

Contesto storico e caratteri generali.

Auguste Comte

La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia. Il ruolo della scienza. La religione positiva dell'umanità.

Il positivismo evoluzionistico

Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione delle specie; la selezione naturale; l'origine dell'uomo. Il darwinismo sociale.

12. LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO

Arthur Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione. La realtà fenomenica come illusione e inganno. La volontà. Il pessimismo: la vita tra dolore e noia. Le vie della liberazione: arte, compassione, ascesi.

Søren Aabye Kierkegaard

L'antihegelismo. La categoria del singolo. Esistenza, interiorità, libertà, possibilità. *Aut-aut*: vita estetica e vita etica. *Timore e tremore*: la vita religiosa. Disperazione e angoscia. Scandalo e paradosso della fede cristiana.

13. LA CRISI DELLE CERTEZZE

Friedrich Nietzsche

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Critica della metafisica e della morale. La morte di Dio. Il nichilismo. Lo *Übermensch*. L'eterno ritorno. La volontà di potenza. Nietzsche e il nazismo.

Henri Bergson

Tempo della scienza e tempo della coscienza. Durata e memoria.

Sigmund Freud e la psicoanalisi

La portata filosofica del pensiero di Freud. Gli studi sull'isteria. La nascita della psicoanalisi: rimozione e inconscio. La struttura della psiche: le due topiche. *L'interpretazione dei sogni*. *Psicopatologia della vita quotidiana*: lapsus e atti mancati. La teoria delle pulsioni. Sessualità infantile e relazione edipica. La dimensione sociale della riflessione freudiana: religione, morale e società. Arte e sublimazione.

14. FILOSOFIA ED EPISTEMOLOGIA*

15. APPROFONDIMENTI

Lavoro di gruppo su I. Kant, *Per la pace perpetua*;

Visione dello spettacolo teatrale *La banalità del male*, tratto dal testo di Hannah Arendt. Analisi del totalitarismo nella prospettiva della filosofa tedesca.

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) saranno sviluppati, se possibile, dal 15 maggio 2024 al termine delle lezioni.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: prof.ssa Katia Cianelli

Materiali e strumenti di lavoro

Letteratura: Spiazzi, Tavella, Layton *"Performer Shaping Ideas 2"*, Zanichelli

Lecture graduate ed integrali scelte dagli studenti.

Grammatica: Rossetti *"Training for Successful Invalsi"*, Pearson

D'Andria Ursoleo et al. *"Complete Invalsi 2.0"*, Helbling

CONTENUTI (UNITA' DIDATTICHE) (Prima del 15 maggio 2024)	Tematiche
Grammar Training for Successful Invalsi: Reading Comprehension, Language in Use, Listening Comprehension (Sample papers)	
Literature <u>The Victorian Age</u> The Historical and Social Context: -Life in Britain -The American Civil War: key points -The Victorian Compromise The Literary Context -The Victorian novel -Aestheticism and Decadence -American Renaissance	Social Reforms
Authors and texts: -Charles Dickens Characters A didactic aim Style and reputation	Work and alienation
from <i>"Oliver Twist"</i> : <i>"Oliver wants some more"</i> The world of the workhouses	A critique of materialism
from <i>"Hard Times"</i> : <i>"The definition of a horse"</i> <i>"Coketown"</i>	Human rights
	Women in the Victorian society
	The individual

-Oscar Wilde The rebel and the dandy Narrative technique Art for Art's sake from "<i>The Picture of Dorian Gray</i>": "<i>The Preface</i>" <i>"I would give my soul"</i> <i>"Dorian's death"</i> From "<i>The Ballad of Reading Gaol</i>": <i>"A hanging"</i> The rise of American poetry -Walt Whitman A life-long poem Celebration and assertion A new view of nature The prophet of democracy and individualism Selected poems from "Leaves of Grass": <i>"O Captain! My Captain!"</i> <i>"I Sing the Body Electric"</i> -Emily Dickinson Poetry of isolation The eternal issues of life Style Selected poems: "<i>Hope is the thing</i>" <i>"The Wind Tapped"</i> <i>"To Make a Prairie"</i> <i>"Our Lives are Swiss"</i> <i>"The Soul has Bandaged Moments"</i> <i>"I dwell in Possibility"</i> <i>"I am Nobody"</i> <u>The Modern Age</u> The Historical and Social Context -The Edwardian Age -Britain and World War I -The Twenties and the Thirties: key points -The United States between the World Wars: key points The Literary Context	and society Beauty and intellect Irony, hypocrisy and appearance Individualism Democracy Human Rights Freedom and experience The idea of nation Hope, opportunities and vision Nature The Age of anxiety A new concept of time Freudian theories Realism and symbolism
--	--

-Modernism: main features The modern novel: main themes The interior monologue “Stream of consciousness” Authors and texts -James Joyce Ordinary Dublin The artist’s task Paralysis and the difficulty of being human Epiphany from “<i>Dubliners</i>”: “<i>Eveline</i>” “<i>Gabriel's epiphany</i>” (<i>The Dead</i>) -V. Woolf A Modernist novelist “Moments of being” Woolf vs Joyce from “<i>Mrs Dalloway</i>”: “<i>Clarissa and Septimus</i>” -G. Orwell An influential voice in the 20th century Social themes Political commitment from “<i>Nineteen Eighty-Four</i>”: “<i>Big Brother is watching you</i>” “<i>The psychology of totalitarianism</i>” An anti-utopian novel Themes <u>The Roaring Twenties in the USA</u> Key points - F.S. Fitzgerald The US society in the Roaring Twenties. The decay of the American Dream. from “<i>The Great Gatsby</i>”: “<i>Gatsby’s party</i>”	Memory Anxiety, frustration and rootlessness Dystopia: the shadow of Utopia The threat of new weapons Lost identities Totalitarianisms Greed over equality Liberty and freedom The clash of cultures The desire for materialism
CONTENUTI (UNITA’ DIDATTICHE) (<i>Dopo il 15 maggio 2024</i>)	Portraying

<u>The Great Depression: The hungry Thirties in the USA</u> -J. Steinbeck The Dust Bowl Family and brotherhood Wrath and hope from <i>"The Grapes of Wrath"</i> : <i>"No work, no food"</i> A historical novel	American reality Revenge and justice Social commitment
--	---

Gli studenti

La docente

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: prof.ssa Monica Capone

Testo in adozione e materiali: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.blu 2.0* - vol. 5, terza edizione, ed. Zanichelli.

1 - Cenni di geometria euclidea nello spazio

Punti, rette, piani nello spazio - Perpendicolarità e parallelismo - Distanze e angoli nello spazio.

2 - Geometria analitica nello spazio

Coordinate e vettori nello spazio - Piano e sua equazione - Retta e sua equazione - Posizione reciproca di una retta e un piano.

3 - Richiami sulle funzioni di una variabile e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale - Dominio di una funzione reale di variabile reale - Proprietà delle funzioni - Simmetrie - Funzione inversa - Funzione composta - Grafico di una funzione.

4 - Limiti di una funzione

La nascita del calcolo infinitesimale, formalizzazione del concetto di limite - Tutti i casi di limite finito e infinito per variabile che tende ad un valore finito o infinito - Proprietà dei limiti - Teoremi: Unicità del limite, Permanenza del segno, Confronto (o dei Carabinieri) - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Calcolo dei limiti - Infinitesimi, infiniti e loro confronto - Applicazioni: Asintoti orizzontali, verticali e obliqui delle curve.

5 - Continuità di una funzione

Definizione di funzione continua e sue proprietà - Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri - Punti di discontinuità e singolarità - Grafico probabile di una funzione.

6 - Derivata di una funzione

Il concetto di derivata di una funzione e la sua interpretazione geometrica: la retta tangente ad una curva in un suo punto - Differenziale di una funzione - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di una funzione composta - Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Derivata e velocità di variazione - Esempi di applicazioni in Fisica.

7 - Derivabilità e Teoremi del calcolo differenziale

Punti di non derivabilità e loro classificazione - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange e sue conseguenze - Teorema di Cauchy - Teorema di De L'Hospital - Applicazioni.

8 - Studio di una funzione con il calcolo differenziale

Concavità e convessità di una funzione: flesso verticale e punti angolosi - Studio della derivata prima e ricerca dei punti stazionari: massimi, minimi e flessi orizzontali - Studio della derivata seconda e ricerca dei flessi obliqui - Problemi di ottimizzazione - Grafico di una funzione e della sua derivata prima - Problemi di modellizzazione e di realtà: applicazioni dello studio di una funzione - Esempi di applicazioni in Fisica - Risoluzione approssimata di una funzione: metodo di bisezione.

9 - Integrali indefiniti, definiti ed impropri

Integrale indefinito: significato, funzioni primitive, proprietà - Integrali indefiniti immediati - Integrali indefiniti di funzioni composte - Integrazione per sostituzione - Integrazione per parti - Integrazione di funzioni razionali fratte - Integrale definito: significato e proprietà - Calcolo delle aree - Teorema del valor medio - Integrali impropri: le funzioni integrali - Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow) - Calcolo dei volumi di solidi di rotazione - Esempi di applicazioni in Fisica.

10 - Cenni di Probabilità e Statistica

Definizioni di probabilità di un evento - Disposizioni, permutazioni e combinazioni - Binomio di Newton - Probabilità condizionata - Teorema di Bayes.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: prof.ssa Monica Capone

Testo in adozione e materiali: J.S. Walker, *Il Walker - Corso di Fisica vol. 3*, ed. Pearson.

1 - Richiami di elettrostatica

La forza di Coulomb - Le caratteristiche dei campi vettoriali - Il campo elettrico - Il concetto di flusso di un campo vettoriale e il teorema di Gauss per il campo elettrostatico - L'energia potenziale e il potenziale elettrico.

2 - La corrente continua

La corrente elettrica: definizione e unità di misura - Gli strumenti di misura di tensione, corrente e resistenza elettrica - La corrente elettrica nei metalli - La prima Legge di Ohm - I circuiti elettrici - Principali elementi attivi e passivi di un circuito elettrico - Le leggi di Kirchhoff e la circuitazione del campo elettrico - Resistori in serie e in parallelo - La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione reale - Risoluzione di semplici circuiti resistivi in serie e parallelo - La resistività dei conduttori ohmici - La seconda legge di Ohm - La dipendenza della resistività dalla temperatura - La trasformazione dell'energia elettrica: la potenza elettrica e l'Effetto Joule e sue applicazioni - Il circuito RC: carica e scarica di un condensatore e applicazioni tecnologiche.

3 - Il Magnetismo

I materiali ferromagnetici in natura - Il campo magnetico terrestre - Le caratteristiche del campo magnetico e le linee di campo - Intensità del campo magnetico ed unità di misura - Il flusso del campo magnetico - Interazione fra campo magnetico, correnti e cariche elettriche: la forza di Lorentz - La traiettoria di una particella carica nel campo magnetico terrestre e le aurore polari - Le esperienze di Oersted, Faraday, Ampère e la nascita della teoria unificata dell'elettromagnetismo di Maxwell - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide: la Legge di Biot-Savart - Il magnetismo nella materia e le ragioni microscopiche del magnetismo: le "correnti" elettroniche.

4 - L'induzione elettromagnetica

La legge di Faraday-Neumann-Lenz - La circuitazione di un campo vettoriale - Il teorema di Ampère - Il campo elettrico indotto e le sue proprietà - Circuitazione del campo elettrico indotto - La corrente di spostamento

5 - La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell con e senza sorgenti - Le conseguenze della presenza della velocità della luce nelle equazioni di Maxwell: l'ipotesi dell'etere e la sua cancellazione con l'esperimento di Michelson-Morley - I presupposti per la teoria della relatività ristretta - Caratteristiche dello spettro elettromagnetico - Relazione fra il campo elettrico e magnetico nell'onda.

5 - Cenni di Relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta - La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali - La contrazione delle lunghezze

6 - Cenni di Fisica nucleare e stellare

Lecture suggerite:

Le cinque equazioni che hanno cambiato il mondo, M. Guillen, ed. TEA

L'evoluzione della fisica, A. Einstein, L. Infeld ed. Bollati Boringhieri

L'ordine del tempo, C. Rovelli, ed. Adelphi

Equilibrio perfetto, G. Farmelo, ed. Il Saggiatore

La rivoluzione dimenticata, L. Russo, ed. Feltrinelli

Film suggeriti per approfondimenti:

Lo and behold, *Tesla*, *The great hack*, *I terrapiattisti*, *The code*, *The social Dilemma*, *Interstellar*, *GaTTaCa*.

Programma di Scienze Naturali
Docente: prof.ssa Iolanda De Sena

TESTO IN ADOZIONE E MATERIALI

- Campbell “Biologia concetti e collegamenti” PLUS ed. Pearson-Linx
- Palmieri Parotto – “Il Globo terrestre e la sua evoluzione” - Edizione Blu – Zanichelli
- Video, immagini e documenti in formato digitale su Google Classroom.

CHIMICA ORGANICA

1. IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

I composti organici: Differenze tra composti organici e inorganici. Gli atomi di carbonio si legano a formare composti diversi. La classificazione dei composti organici in base al tipo di atomi e di legami. Come si rappresentano le molecole organiche. Ibridazione sp^3 , sp^2 e sp del carbonio.

Gli idrocarburi: Idrocarburi saturi: gli alcani e cicloalcani. Nomenclatura (scrittura di formule e loro riconoscimento). Proprietà chimiche e fisiche, cenni sulle reazioni di sostituzione degli alcani (alogenazione, combustione). La lavorazione del petrolio. Il cracking e il reforming.

Tipi di isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo), stereoisomeria (conformazionale e configurazionale – diastereoisomeria, enantiomeria). La luce polarizzata e il polarimetro. Le miscele racemiche. Enantiomeri con diverse proprietà.

FOCUS: La stereoisomeria nei farmaci. Il caso della talidomide.

Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini. Nomenclatura e proprietà fisico-chimiche. Le reazioni degli alcheni (meccanismo di addizione elettrofila; la reazione di polimerizzazione).

Tipi di isomeria: isomeria di struttura (di catena e di posizione) e stereoisomeria (isomeria geometrica cis-trans).

Idrocarburi aromatici: il concetto e il significato di aromaticità. La struttura della molecola di benzene secondo Kekulé. Il concetto di delocalizzazione elettronica. Il benzene è un ibrido di risonanza. La nomenclatura dei composti aromatici. Proprietà fisiche e chimiche.

FOCUS: gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA).

I gruppi funzionali: Il ruolo dei gruppi funzionali: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche di alogenoderivati, alcoli, fenoli. Eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi (cenni)

FOCUS: La Grande Guerra e la chimica come arma (l'iprite o gas mostarda; effetti del fosgene: testimonianze di sopravvissuti 29 Giugno 1916). I CFC e il protocollo di Montreal. Lo scandalo del metanolo. L'alcol test e l'etilometro. I biocarburanti.

2. BIOCHIMICA (elementi essenziali)

Il carbonio e le biomolecole.

3. BIOTECNOLOGIE

Strumenti e metodi delle biotecnologie: le biotecnologie tradizionali. Luis Pasteur: il padre delle biotecnologie consapevoli. Robert Koch e Alexander Fleming. La nascita dell'ingegneria genetica. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione genica. Gli enzimi di restrizione. Tipi di taglio. Tipi di vettori: plasmidi, fagi e cromosomi artificiali. Le genoteche. Le sonde nucleotidiche.

Le applicazioni dell'ingegneria genetica: La terapia genica. Il percorso della terapia genica. David Vetter: la storia del bambino bolla. Il primo caso di terapia genica con virus modificati (deficienza immunitaria congenita da deficit di adenosina-deaminasi, ADA). Terapia ex vivo ed in vivo. L'eccellenza italiana nella terapia genica.

FOCUS: Ingegneria genetica applicata alla modifica di batteri per la produzione di insulina e ormone della crescita. Dubbi etici relativi all'utilizzo di tecniche di manipolazione del DNA.

Le biotecnologie in agricoltura. Il plasmide Ti. Le piante transegniche: il golden rice e le piante Bt. Le biotecnologie nella zootecnia: il salmone biotech, il glofish, l'enviropig, le uova OGM, il topo knock-out. Le biotecnologie ambientali: i biocombustibili e i biocarburanti. Il biorisanamento.

Le biotecnologie per la salute umana: le cellule staminali.

La clonazione di un organismo: Ian Wilmut e la pecora Dolly.

FOCUS: Gli ostacoli pratici alla clonazione. Aspetti morali della clonazione di viventi umani: la bioetica. Duplicare una persona è un'illusione. I premi nobel per le ricerche su telomeri e l'invecchiamento cellulare. Gli ostacoli etici alla clonazione. La tecnica della de-estinzione.

I metodi di analisi del DNA: la reazione a catena della polimerasi (PCR) (*)

Le applicazioni della PCR, il DNA profiling e l'elettroforesi su gel. (*)

4. SCIENZE DELLA TERRA

Le rocce e il ciclo litogenetico. I fenomeni vulcanici: attività vulcanica, i magmi, diversi tipi di eruzione, la forma degli edifici vulcanici, prodotti dell'attività vulcanica, manifestazioni tardive dell'attività vulcanica, vulcanismo effusivo ed esplosivo. Il rischio vulcanico, forme di prevenzione.

I fenomeni sismici: un fenomeno frequente ma localizzato nello spazio, il modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico, propagazione e registrazione delle onde sismiche, differenti tipi di onde sismiche, come si registrano le onde sismiche, come si localizza l'epicentro di un sisma.

Le scale di misurazione: intensità (scala Mercalli) e la magnitudo (scala Richter) di un sisma, magnitudo ed intensità a confronto, effetti di un terremoto, distribuzione geografica dei terremoti. Struttura a strati della Terra: utilizzo dello studio della propagazione delle onde sismiche per la

ricostruzione dell'interno della Terra: la crosta, il mantello, il nucleo.

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo, come si magnetizzano lave e sedimenti, crosta continentale e crosta oceanica. La Teoria della Deriva dei continenti di Alfred Wegener. La tettonica delle placche: le placche litosferiche e margini divergenti, convergenti e trasformati e relative conseguenze. Il motore delle placche.

N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) saranno trattati, se possibile, dopo il 15 maggio 2024.

Per tutti gli argomenti trattati sono stati forniti di volta in volta ppt corredati di animazioni e video di approfondimento.

- Visione dei filmati didattici:

- "Sotto il vulcano" – Speciale Mompracem

- Usi degli idrocarburi il petrolio e la sua lavorazione

- La storia della plastica

- Addio alla plastica monouso: origine e produzione del materiale che ha causato danni e inquinamento

- Plastica riciclabile: i vari tipi e i vari simboli riconoscibili

- "Come avviene la formazione di un giacimento di petrolio?" – Geopop

- La futura eruzione del Vesuvio - animazione realistica per un messaggio di prevenzione

- L' eruzione vulcanica in Islanda del 14 gennaio 2024

- "Sapiens - un solo pianeta- Il prossimo terremoto"

- "Trent'anni dopo Primo Levi e le sue storie"

- "Resuscitare il mammut" - Superquark

- "Le prime due scimmie clonate"

- "I vulcani" - Superquark- "L'Etna" – Superquark

- Il buco più profondo della Terra, il racconto scientifico del pozzo Kola in Russia con animazioni 3D

- "CRISPR Il codice della vita" – Rai Documentari

- " Fossa delle Marianne, come si è formata e perchè è così profonda" – Geopop

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. David Ravignani

TESTO: Cricco - Di Teodoro - Itinerario nell'arte, voll. 2 e 3, ed. Zanichelli

Correnti artistiche e autori di rilievo (architettura, scultura e pittura) con opere:

L'Illuminismo

E. L. Boullée

Progetto per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale a Parigi. Cenotafio di Newton.

G. B. Piranesi

Le carceri d'invenzione. Le vedute di Roma. Fondamenta del Mausoleo di Adriano.

Il Neoclassicismo

A. Canova

Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre a M. Cristina d'Austria.

J. L. David

Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.

F. Goya

I Capricci. I Disastri della guerra. Il sonno della ragione genera mostri. Ritratto della famiglia reale. Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Pinturas negras nella Quinta del sordo.

Il Romanticismo

T. Géricault

Corazziere ferito. La zattera della medusa. Ritratti di alienati.

E. Delacroix

La barca di Dante. La libertà che guida il popolo.

Cenni a C. D. Friedrich, J. H. Füssli, W. Turner, F. Hayez.

Il Realismo

G. Courbet

Lo spaccapietre. L'atelier del pittore.

Cenni alla Confraternita dei Preraffaelliti.

L'architettura del ferro nella seconda rivoluzione industriale.

Cenni all'eclettismo in Architettura.

Il restauro architettonico secondo Viollet-le-Duc e Ruskin, orientamenti attuali in Italia. Teoria d'eccezioni. Esempi a Roma.

L'invenzione della fotografia.

E. Manet

Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies-Bergères. Le balcon.

L'Impressionismo

C. Monet

Impressione, sole nascente. Palazzo Ducale a Venezia. Serie della Cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee. La Grenouillère.

E. Degas

La lezione di ballo. Ballerina di bronzo. L'orchestra. L'assenzio. Miss La-la al circo Fernando.

P. A. Renoir

Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. La Grenouillère.

Cenni a G. Caillebotte, G. Boldini e Medardo Rosso.

Il Post-Impressionismo

P. Cézanne

I giocatori di carte. La montagna Sainte-Victoire. Nature morte.

H. de Toulouse-Lautrec

Manifesti. Al Moulin Rouge.

G. Seurat

Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. Il circo

V. Van Gogh

I mangiatori di patate. I girasoli. Autoritratti. Campo di grano con volo di corvi.

P. Gauguin

Ritratto di Van Gogh. Il Cristo giallo. Aha oe feii?

Cenni al Divisionismo in Italia (Previati, Segantini, Pellizza da Volpedo, Morbelli).

L'Art Nouveau. Cenni a V. Horta, H. Guimard, A. Gaudì. Confronto con E. Miralles a Barcellona.

G. Klimt

Idillio, Giuditta I e II, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, La culla.

Cenni a O. Kokoschka e E. Schiele.

I Fauves: H. Matisse.

Il "pre-Espressionismo" di E. Munch.

Ascolti musicali: Ultimo movimento della 6a Sinfonia di P. I. Čajkovskij. Jeux d'eau di M. Ravel,

La cattedrale engloutie di C. Debussy, Les chemins de l'amour di F. Poulenc.

Argomenti da svolgere maggio-giugno 2024:

Le avanguardie artistiche del '900. Il Razionalismo in architettura.

Programma di Scienze Motorie e Sportive

Docente: Prof. Giulio Proietti

Libro di testo: Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi, “Competenze motorie”, ed. G. D’ANNA.

Il libro di testo è stato integrato con appunti, mappe concettuali, presentazioni in power point e Canva

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

a) COMPETENZE

- a. Iniziare a progettare e periodizzare l’allenamento
- b. Svolgere funzioni tecnico organizzative di eventi sportivi in ambito scolastico
- c. Essere consapevoli dell’importanza che riveste la pratica dell’attività motorio-sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale
- d. Adottare stili comportamentali improntati al fair play

b) ABILITA’

- a. Individuare ed eliminare errori e comportamenti che compromettono il gesto motorio
- b. Cogliere l’importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita
- c. Assumere corretti stili di vita e comportamenti positivi nei confronti della propria salute

c) CONOSCENZE

- a. Percezione e rappresentazione mentale del movimento programmato
- b. I giochi sportivi praticati a scuola
- c. Gli effetti positivi dell’attività fisica
- d. Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici
- e. Percezione e rappresentazione mentale del movimento programmato
- f. Gli strumenti multimediali
- g. Cenni di storia dello sport

Tali obiettivi sono stati raggiunti organizzando attività e proposte durante tutta la durata dell’anno scolastico (primo e secondo periodo).

PARTE PRATICA

- Potenziamento degli schemi motori e delle abilità sportive attraverso:

esercitazioni a corpo libero e con piccoli attrezzi per il miglioramento della lateralizzazione, dell'organizzazione spazio-temporale, della coordinazione oculo-manuale e dell'equilibrio.

- Potenziamento fisiologico attraverso:

a corpo libero e con piccoli attrezzi per il miglioramento della forza, della resistenza, della velocità, della mobilità articolare, della coordinazione e dell'equilibrio.

- I movimenti fondamentali:

correre, saltare, lanciare attraverso esercitazioni a corpo libero, con piccoli attrezzi e con la pratica del gioco.

- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico:

esercitazioni a corpo libero e con piccoli attrezzi, giochi di squadra (esercitazioni a carattere individuale per l'acquisizione dei gesti tecnici fondamentali)

- Gli sport di squadra e gli sport individuali:

la pallavolo, la pallacanestro, il calcio a 5, il tennis tavolo, la corsa (in pista e campestre)

ARGOMENTI DI TEORIA

I principi dell'allenamento sportivo

Cenni di metodologia dell'allenamento e fisiologia dell'esercizio

Regolamento e tecnica degli sport di squadra (pallavolo, pallacanestro)

Gestione e organizzazione dell'evento sportivo di gara: procedure e

Referto di gara della pallacanestro: descrizione e compilazione

Cenni di storia dello sport del '900 (Olimpiadi moderne; sport e valori)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente: prof.ssa Eleonora Marà

1. Significato dello studio dell'educazione civica nella legislazione italiana.
2. Art. 41 della Costituzione: attività economica pubblica e privata a confronto.
3. Collegamento tra art. 41 della Costituzione e art. 2082 codice civile (l'imprenditore nella normativa italiana).
4. Art. 3 della Costituzione. Aspetti normativi e sociali del principio di uguaglianza.
5. I due volti del principio di uguaglianza sancito dall'art. 3 della Costituzione: uguaglianza formale e sostanziale.
6. Art. 3 e 41 a confronto e collegamento con il fenomeno del patriarcato in tema di uguaglianza formale, sostanziale ed economica.
7. Il fenomeno del femminicidio. Visione di alcuni video e lettura on line del tema con invito alla classe di svolgere una ricerca sul tema.
8. Visione del video di Gino Cecchettin al funerale della figlia Giulia (vittima di femminicidio). Discussione in classe sul tema.
9. Il diritto ed il dovere civico del voto.
10. Art. 48 e 59 della Costituzione a confronto.
11. Il sistema elettorale italiano. Il c.d. sistema misto (Rosatellum).
12. Il sistema proporzionale, il sistema maggioritario e le soglie di sbarramento.
13. Differenze tra elezioni politiche, amministrative, regionali ed europee.
14. I senatori a vita e l'art. 59 della Costituzione, sua interpretazione attraverso la visione di un video in classe.
15. Articolo 21 della Costituzione con visione di un video e discussione sulla tematica di cui alla norma.
16. Il Parlamento italiano e la separazione dei poteri.
17. Potere legislativo, potere esecutivo, potere giudiziario e potere di controllo con cenni al Presidente della Repubblica e alla Corte Costituzionale quali garanti della Costituzione.
18. Le immunità parlamentari.
19. L'iter legislativo di approvazione delle leggi. Differenza tra approvazione di una legge ordinaria e di una legge costituzionale.
20. La legge costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, che ha modificato gli articoli 9 e 41 della Costituzione

N. 5 ORE DI LEZIONE - MODULO DI ORIENTAMENTO

1. La libertà personale nel diritto e nell'economia.

2. La libertà personale nella Costituzione: art. 13. Visione di un video sul tema e discussione in classe.
3. Educazione della cittadinanza al voto consapevole e collegamento con l'art. 48 della Costituzione.
4. Le ansie digitali che portano alla dipendenza del web: vamping, sexting, gaming, gambling, fono e nomofobia. Conoscere per prevenire.
5. La modifica degli artt. 9 e 41 della Costituzione con l'introduzione del concetto di "ambiente" e "salute" nella Carta Costituzionale. Collegamento con cenni introduttivi al tema della sostenibilità e all'agenda 2030.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE IN DATA SUCCESSIVA AL 15.05.2024

1. L'Europa. Dalla Ceca alla UE. I trattati di Parigi, Roma, Maastricht e Lisbona
2. Differenza tra trattati e convenzioni.
3. Gli organi della UE
4. Le elezioni europee. Il sistema di voto e di elettorato attivo e passivo

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Marzia Del Bianco

1. Presentazione della classe

Nella classe V H gli alunni che si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica sono 16 su un totale di 20 e le ore di lezione svolte, al 15 maggio, sono 20. Con gli alunni avvalentesi ho avuto una continuità didattica quinquennale che mi ha permesso di seguire la loro crescita intellettuale, conoscitiva e comportamentale. Da questa osservazione ho potuto desumere che nel corso degli anni il gruppo classe, durante l'ora settimanale di lezione, si è venuto a strutturare, per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo, in tre parti. Il primo gruppo, molto ristretto, una partecipazione ottima avendo maturato una capacità critica, intuitiva, creativa e dialogica da cui trarre delle risposte capaci di soddisfare la loro curiosità. Il secondo gruppo, un po' più numeroso, una partecipazione più che buona, avendo acquisito la facoltà di arricchire, a volte con apporti personali l'argomento. Il terzo gruppo, quello più numeroso, ha tenuto un atteggiamento più predisposto all'ascolto che al dialogo, tuttavia, se sollecitati, hanno saputo incrementare, a volte con apporti personali, l'argomento proposto.

Per quanto riguarda il comportamento va sottolineato l'attento rispetto delle regole scolastiche durante le ore di lezioni.

2. Obiettivi raggiunti

Il programma, anche se ancora non completamente svolto, si è attenuto sostanzialmente a quello pianificato nella programmazione iniziale ed è stato da loro interiorizzato portandoli a conoscere il ruolo della religione, a comprenderne la sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio di una libertà religiosa. Queste conoscenze permetteranno ai discenti di motivare le scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e a dialogare in modo aperto, libero e costruttivo; a utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; a sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

3. Metodologia didattica

Le lezioni hanno avuto un'impostazione mista, (frontale, dibattiti, analisi dei casi, lezioni interattive) in cui il docente approccia le varie tematiche fornendo via via agli alunni le indicazioni

e gli strumenti concettuali necessari per condurli ad una sintesi argomentata e di critica conclusiva autonoma. In tal senso, si è cercata la partecipazione attiva dei discenti motivandoli a formulare domande relative all'argomento trattato, dove il docente si è posto soprattutto come guida di un percorso di ascolto reciproco e di riflessione, al fine di coinvolgerli criticamente, lasciando eventualmente spazio anche al confronto delle opinioni diverse tra gli alunni e tra alunni e lo stesso insegnante.

4. *Materiali didattici*

Fotocopie, schemi alla lavagna, documenti del Magistero, letture scelte tratte da autori e opere pertinenti al tema trattato, uso di audiovisivi e materiale multimediale.

5. *Strumenti di valutazione*

La valutazione dell'apprendimento non è soggetta a momenti derivanti da verifiche scritte e orali, ma tiene conto dell'interesse e partecipazione attiva dello studente all'attività didattica proposta, nonché delle sue conoscenze, abilità e competenze acquisite.

6. *Criteri di valutazione*

Al termine dell'intero intervento didattico sarà elaborata una valutazione che tenga conto del saper comprendere ed elaborare i contenuti specifici; saper sostenere la propria opinione con argomenti che siano motivati da argomentazioni appropriate corrispondenti a tesi documentate e valide; dall'attenzione dimostrata nell'ascoltare le tematiche trattate; dalla capacità nel saper ascoltare, con rispetto, i compagni di classe durante i loro interventi; dalla considerazione dimostrata riguardo le diverse opinioni e culture altrui; dal contributo personale offerto al gruppo classe e al docente, di argomenti che possono diventare oggetto di critica costruttiva e di condivisione.

PROGRAMMA SVOLTO DI IRC

Prof.ssa Marzia Del Bianco

Libro di testo in adozione: ALBERTO PISCI - MICHELE BENNARDO, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola – DEA scuola, Novara, 2016.

ETICA DELL'AMORE

Contenuto:

Amore, sessualità:

- Dove nasce l'idea "Occidentale" dell'amore? Il mondo greco e l'amore (distinzione tra Philia-Eros-Agape-Caritas); accenni al pensiero di Platone sul tema dell'amore trattato nel Liside, nel Simposio e nel Fedro; l'amore nel XII secolo: l'Amor Cortese (Andrea Cappellano con *De amore* [spiegazione sintetica dei tre libri] e accenni a *L'Ars amatoria* di Ovidio), definizione di amore e amare in san Tommaso d'Aquino; l'Amore Romantico, le sue caratteristiche (morte/amore) e i suoi nemici (tempo/istituzioni), Puritanesimo ed Emotivismo; visione del film "Anna Karenina", regia di Joe Wright tratto dall'omonimo romanzo di Lev Tolstoj;
- Analisi critica del testo "*I quattro amori. Affetto-Amicizia-Eros-Carità*", di C. S. Lewis; lettura e commento di *Cor 1,1-13* (visione filmati San Paolo - *l'Inno alla Carità*); dall'Amore all' Amare ovvero dal sentimento all'azione (amare come dinamica strumentale/comunicativa: "il dono di sé");
- Visione dell'intervista al sociologo Francesco Alberoni sull'ultimo suo libro *Amore mio come sei cambiato* (tratta dal programma "Mattina in famiglia" del 3 marzo 2019 sul tema "Innamoramento e amore al tempo dell'usa e getta");
- Lettura e riflessione passi scelti tratti da *Il libro delle emozioni* di U. Galimberti: "L'amore romantico e l'amore virtuale. I siti di incontri in internet";
- Lettura e commento Enciclica "Deus Caritas est" (parte prima, par. da 2 a 6);
- La sessualità come costitutivo ontologico dell'essere umano: la sessualità vista come agire comunicativo funzionale o come agire comunicativo personale che porta al dono totale di sé all'altro; la sessualità secondo l'antropologia biblica e l'insegnamento del Magistero della Chiesa (significato unitivo/procreativo); "l'Intimità" come spazio relazionale

DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Contenuto:

- La Dottrina Sociale della Chiesa, in particolare la questione sociale e l'enciclica "*Rerum Novarum*" di Leone XIII; I principi regolatori della Dottrina sociale della Chiesa; il senso del lavoro; sviluppo e responsabilità sociale.

Excursus

- **La fragilità come condizione umana**; Simone Weil e i tre aspetti della fragilità umana: della carne - dell'anima - della persona sociale e la loro stretta connessione;
- **Bambini e diritti violati**: convenzione sui diritti dell'infanzia dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite del 2/9/90; **Bambini e la guerra**: visione del servizio tratto da Le Iene "I bambini che giocano alla guerra", del video UNICEF sui bambini soldato in Sudan "Quando chiudo gli occhi" parte1/2, video "La crociata dei bambini" di Vinicio Capossela; **Bambini**

e sfruttamento minorile: Carta fondamentale dei diritti UE art 32; indagine statistica sul lavoro minorile in Italia “Non è un gioco” del 4/4/23 di Save the Children; visione documentario “Le multinazionali e lo sfruttamento minorile nel mondo”; Gesù e i bambini in Mc 10,13-16 e Mt 18,1-20;

- Che cosa ha spinto Fabrizio De André a scrivere “*La Buona Novella*”?; ascolto e commento dei brani *Maria nella bottega del falegname*, *La via della croce*, *Il testamento di Tito* accompagnato da un confronto con i Dieci comandamenti Biblici.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

SEZIONE ETICA

Contenuto:

- Accenni alla lettera enciclica *Laudato si* (Papa Francesco, 24 maggio 2015): *Sintesi* dei Capitoli I “Quello che sta accadendo alla nostra casa”, III “La radice umana della crisi ecologica”; capitolo “Ecologia integrale”; capitolo “Alcune linee di orientamento e azione”; capitolo “Educazione e spiritualità ecologica”;

PROGRAMMA ATTIVITA' ALTERNATIVA
EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE
Docente: prof. Andrea Niccolini

Classe composta da 4 studentesse con le quali si è svolta nel corso di questo anno un'attività di un'ora a settimana dal mese di novembre 2023. Negli anni passati la classe ha avuto diversi docenti con i quali il percorso si è alternato in diverse e varie specifiche. Gli argomenti e l'attività trattate durante l'anno scolastico, non sempre continuative, hanno avuto come principale scopo la riscoperta e l'attenzione verso l'osservazione e i fenomeni relativi all'immagine e conseguente applicazione grafica e alla fotografia.

Il legame ricorrente e l'attenzione specifica si è basata talvolta sulla comparazione con la storia dell'arte e il disegno.

Esercitazione grafica dal tema “autoritratto interiore” nella quale individualmente lo studente si è confrontato sulla propria capacità espressivo-grafica, talvolta dimenticata, legata al saper tradurre la propria “parte interiore” in segno o simbolo estemporaneo con ausilio del colore. Alla fase produttiva di una propria opera si è poi legata la fase dell'analisi e della critica del proprio lavoro e di quello altrui. In questo tempo è stato possibile riflettere sul tema più ampio e complesso della critica d'arte non disgiunta dalle opere degli artisti.

La seconda fase si è basata sui fenomeni visivi nel contesto della propria realtà quotidiana, prima osservati e poi fissati attraverso l'uso della “fotografia consapevole”: osservazione, punto di forza, scelta dell'angolazione, ombre inquadratura nello spazio.

Analisi e osservazione critica delle proprie ed altrui prodotti fotografici, dove pure necessita comprendere che l'opera fotografica “d'impatto” può avere un risvolto del tutto inaspettato con aspetti interessanti. In tal caso è stato utile soffermarsi e valutare criticamente il lavoro sulla singola immagine.

Lettura e riflessione di alcuni temi trattati sul testo:

Riccardo Falcinelli, “ *Figure. Come funzionano le immagini dal rinascimento a Instagram* ”

edizioni Einaudi

ALLEGATO N. 2

**Testi delle simulazioni delle prove d'esame
effettuate nell'anno scolastico**

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

- Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento
(il canto!) del lamantino¹.
5 Il galagone², il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina³ un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
10 del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
15 sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

1. **lamantino**: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale
2. **galagone**: scimmia africana di piccole dimensioni
3. **fulmina**: uccide con un colpo rapido e improvviso

Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?

8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze e consonanze

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impiego di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e comunitari.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individuale ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri tutorial) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di monogamia e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...]. Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.***Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

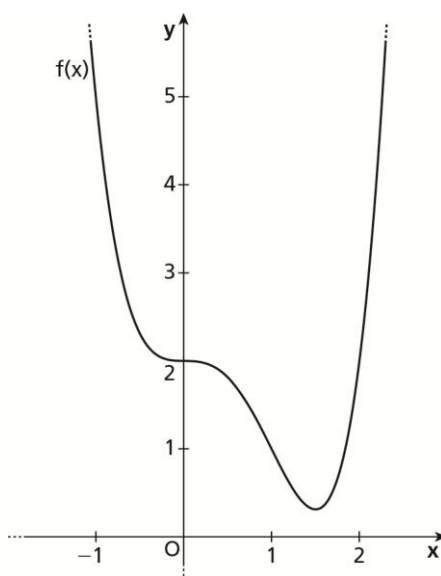
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.