



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"

Cod. Mecc. RMPS19000T - C.F. 80230950588 - c/c postale N° 47009006 - Distr. 23° - Sede centrale: Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma
Via Avicenna, snc - 00146 Roma - Tel. 06121123925 - Succursale: Via delle Vigne, 156 - 00148 Roma – Tel. 06121126685
Sito web: www.liceokepleroroma.edu.it - E-mail: rmps19000t@istruzione.it - succursale@liceokepleroroma.edu.it

CLASSE 5 SEZ. G

Anno Scolastico 2023-24

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.	4
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI	pag.	5
METODI	pag.	6
STRUMENTI	pag.	7
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “A”	pag.	8
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “B”	pag.	9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “C”	pag.	10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	pag.	11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEG. O.M. ES. STATO 2024)	pag.	12
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO	pag.	13
EDUCAZIONE CIVICA	pag.	14
EVENTUALI PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL	pag.	15
PCTO	pag.	16
MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL’A.S.	pag.	17
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’A.S.	pag.	18
EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL DOCUMENTO	pag.	18
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.	19
ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag.	20
ALLEGATO 2 - Testi delle simulazioni delle prove d’esame effettuate nell’anno scolastico	pag.	56

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE: Prof.ssa Teresa Sindona

DOCENTE	DISCIPLINA/E DI INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA / PRESENZA NELLA CLASSE		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Teresa Sindona	Lettere italiane	x	x	x
Teresa Sindona	Lettere latine	x	x	x
Anna Romeo	Storia		x	x
Anna Romeo	Filosofia	x	x	x
Paola Procacci	Lingua e Letteratura Inglese	x	x	x
Luisa Savastano	Matematica	x	x	x
Luisa Savastano	Fisica		x	x
Emanuela Lorenzetti	Scienze naturali	x	x	x
Annamaria Mannarino	Disegno e Storia dell'Arte		x	x
Silvia Pinacchio	Scienze Motorie e Sportive	x	x	x
Marilena Casale	Educazione civica	x	x	x
Marco Capri	I.R.C.			x

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5G è formata da diciotto studenti, nove ragazze e nove ragazzi, corretti ed educati, pur con qualche elemento più vivace; il clima sereno e accogliente, creatosi nel corso del tempo, ha permesso la piena e veloce integrazione nel gruppo iniziale di una studentessa, inserita all'inizio del quarto anno di corso, e l'instaurarsi di relazioni positive, improntate al dialogo e alla collaborazione, sia con i docenti sia tra compagni.

Anche il rapporto scuola-famiglia è sempre stato caratterizzato da una sinergia di intenti che ha contribuito a favorire negli studenti la fiducia nei docenti e l'attitudine all'ascolto.

Nel triennio generalmente gli alunni hanno dimostrato interesse per le diverse proposte didattiche e una crescita sul piano del metodo di studio e del rendimento scolastico, anche grazie alla continuità didattica nella classe per la maggior parte del corpo docente: solo per le discipline di Disegno e Storia dell'Arte e Religione la 5G ha cambiato insegnante rispettivamente nel quarto e nel quinto anno di corso, mentre l'insegnamento di Matematica e Fisica e Storia e Filosofia è stato unificato a partire dal quarto anno. Nonostante il miglioramento globale rispetto ai livelli di partenza, tuttavia per alcuni studenti, più timidi e riservati, si è continuata a registrare fino alla fine del percorso didattico una partecipazione piuttosto passiva al dialogo educativo.

In particolare nel corrente anno scolastico la frequenza, tranne in casi isolati, è risultata nel complesso regolare, mentre eterogeneo è il quadro della classe per ciò che riguarda le competenze acquisite: pochi elementi hanno mantenuto un impegno serio e costante, supportato da alta motivazione e frequenza assidua; ciò ha consentito loro di adottare un approccio critico ai contenuti, di sviluppare buone competenze, e in qualche caso ottime, nei diversi ambiti disciplinari, in particolare nelle discipline di indirizzo; la maggior parte degli studenti, alcuni dei quali dotati di intuito e apprezzabili capacità logiche, a causa di uno studio discontinuo e più superficiale, finalizzato spesso solo alle verifiche, ha raggiunto risultati solo discreti. Infine un terzo gruppo è composto da alcuni elementi particolarmente emotivi e insicuri, talora con lacune di base pregresse non del tutto colmate, che, nonostante l'impegno regolare, si attestano su un livello appena sufficiente, rivelando maggiori difficoltà soprattutto nell'applicazione delle conoscenze.

Nel complesso comunque tutti gli studenti hanno conseguito gli obiettivi programmati dal Consiglio di classe e hanno compiuto un percorso di miglioramento, ciascuno rispetto ai propri livelli di partenza, sviluppando un'autoconsapevolezza nel riconoscimento dei personali limiti su cui lavorare e dei punti di forza da valorizzare.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI
--

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe e in coerenza con gli obiettivi formativi prioritari del PTOF, ciascun docente, tenendo presente lo sviluppo armonico della personalità degli studenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

a) obiettivi comportamentali

- fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, sulla fattiva cooperazione, sulla solidarietà e sulla tolleranza;
- collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica;
- svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica;
- sapersi orientare in modo consapevole nella vita sociale, riconoscendo diritti e doveri propri e altrui;
- porsi in modo critico e responsabile di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

b) obiettivi formativi

- acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e culturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità;
- essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della collettività, riconoscendo il valore dei propri e degli altrui diritti nel rispetto delle regole;
- essere consapevoli del personale processo formativo (progressi compiuti e difficoltà incontrate) in prospettiva di un'educazione permanente.

METODI E STRUMENTI

METODI

Sono indicati i metodi e gli strumenti adottati nell'ambito delle diverse discipline:

<i>DISCIPLINA</i>	Lezione interattiva e dialogata	Lavori di gruppo	Problem solving	Insegnamento capovolto (flipped classroom)	Peer Education	Dibattiti	Analisi dei casi	Altro (specificare)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X	X		X		X		
LINGUA E CULTURA LATINA	X			X				
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X					X		
STORIA	X					X		
FILOSOFIA	X					X		
MATEMATICA	X		X				X	
FISICA	X	X	X				X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X					
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X				X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X		X				Lezione pratica
EDUCAZIONE CIVICA	X	X				X	X	
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X	X				X	X	

STRUMENTI

DISCIPLINA	Libro di testo	Appunti e dispense	Lim	Articoli da quotidiani e riviste	Sussidi multimediali	Video conferenze	Audiolezioni	Classi virtuali	Altro (specificare)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	X	X	X	X	X			X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X	X	X			X	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	X	X	X		X			X	
STORIA	X				X	X			
FILOSOFIA	X				X	X			
MATEMATICA	X	X	X		X			X	
FISICA	X	X	X		X			X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X		X				
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X								
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X				X			X	
EDUCAZIONE CIVICA		X		X	X			X	
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X	X				X	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		Organizza e sviluppa in modo	
efficace ed originale				Ottimo	10
chiaro e adeguato alla tipologia				Buono-Distinto	8-9
semplice, con qualche improprietà				Sufficiente-Discreto	6-7
meccanico, poco lineare				Insufficiente-Mediocre	4-5
confuso e gravemente inadeguato				Scarso	2-3
Costruisce un discorso					
ben strutturato, coerente e coeso				Ottimo	10
chiaro e adeguato alla tipologia				Buono-Distinto	8-9
semplice, con qualche improprietà				Sufficiente-Discreto	6-7
meccanico, poco lineare		Insufficiente-Mediocre	4-5		
confuso e gravemente inadeguato		Scarso	2-3		
b. Coesione e coerenza testuale		Costruisce un discorso			
		ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10	
		chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
		semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
		meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
		Utilizza un lessico			
		ampio ed accurato	Ottimo	10	
	appropriato	Buono-Distinto	8-9		
	generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7		
ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5			
gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3			
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico			
		ampio ed accurato	Ottimo	10	
		appropriato	Buono-Distinto	8-9	
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3		
	b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo			
		corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10	
		corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9	
		sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7	
poco corretto ed appropriato		Insufficiente-Mediocre	4-5		
scorretto	Scarso	2-3			
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze			
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
		approfondite	Buono-Distinto	8-9	
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	episodiche	Scarso	2-3		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni			
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5		
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3			
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Organizza e sviluppa in modo		
			efficace ed originale	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5
			confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3
			Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
	meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3		
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		d. Interpretazione del testo	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
corretto ed appropriato			Buono-Distinto	8-9	
sostanzialmente corretto			Sufficiente-Discreto	6-7	
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5		
scorretto	Scarso	2-3			
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)		


Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"
Griglia di valutazione della Prima Prova
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo	
efficace ed originale				Ottimo	10
chiaro e adeguato alla tipologia				Buono-Distinto	8-9
semplice, con qualche improprietà				Sufficiente-Discreto	6-7
meccanico, poco lineare				Insufficiente-Mediocre	4-5
confuso e gravemente inadeguato			Scarso	2-3	
b. Coesione e coerenza testuale			Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
		meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
confuso e gravemente inadeguato		Scarso	2-3		
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7
poco corretto ed appropriato			Insufficiente-Mediocre	4-5	
scorretto		Scarso	2-3		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze			
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
		approfondite	Buono-Distinto	8-9	
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	episodiche	Scarso	2-3		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni			
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5		
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3			
Indicatori specifici Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	Comprende il testo		
			in tutti i suoi snodi argomentativi	Ottimo	10
			nei suoi snodi portanti	Buono-Distinto	8-9
			nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale e superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5
		in minima parte	Scarso	2-3	
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni		
			in modo completo e consapevole	Ottimo	10
			in modo approfondito	Buono-Distinto	8-9
			in modo sintetico	Sufficiente-Discreto	6-7
	in modo parziale		Insufficiente-Mediocre	4-5	
	in modo inadeguato / nullo	Scarso	2-3		
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo		
			chiaro, congruente e ben articolato	Ottimo	10
			chiaro e congruente	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente-Discreto	6-7
			talvolta incongruente	Insufficiente-Mediocre	4-5
	incerto e/o privo di elaborazione	Scarso	2-3		
	d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano			
		ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo	10	
corretti e funzionali al discorso		Buono-Distinto	8-9		
essenziali		Sufficiente-Discreto	6-7		
scarsi o poco pertinenti		Insufficiente-Mediocre	4-5		
assenti	Scarso	2-3			
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)		



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo			
efficace ed originale			Ottimo	10		
chiaro e adeguato alla tipologia			Buono-Distinto	8-9		
semplice, con qualche improprietà			Sufficiente-Discreto	6-7		
meccanico, poco lineare			Insufficiente-Mediocre	4-5		
confuso e gravemente inadeguato			Scarso	2-3		
Costruisce un discorso						
ben strutturato, coerente e coeso			Ottimo	10		
chiaro e adeguato alla tipologia			Buono-Distinto	8-9		
semplice, con qualche improprietà			Sufficiente-Discreto	6-7		
meccanico, poco lineare		Insufficiente-Mediocre	4-5			
confuso e gravemente inadeguato		Scarso	2-3			
b. Coesione e coerenza testuale		Utilizza un lessico				
		ampio ed accurato	Ottimo	10		
		appropriato	Buono-Distinto	8-9		
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7		
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5		
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3		
	Si esprime in modo					
	corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10			
	corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9			
	sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7			
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5				
scorretto	Scarso	2-3				
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Esprime conoscenze				
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10		
		approfondite	Buono-Distinto	8-9		
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7		
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	episodiche	Scarso	2-3			
	b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esprime giudizi e valutazioni				
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10		
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9		
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7		
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5			
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3				
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sviluppa la traccia in modo				
		pertinente ed esauriente	Ottimo	10		
		pertinente e corretto	Buono-Distinto	8-9		
		essenziale	Sufficiente-Discreto	6-7		
		superficiale e parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	incompleto /non pertinente	Scarso	2-3			
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il titolo e la paragrafazione risultano				
		adeguati ed appropriati	Ottimo	10		
		soddisfacenti	Buono-Distinto	8-9		
		accettabili	Sufficiente-Discreto	6-7		
poco adeguati		Insufficiente-Mediocre	4-5			
inadeguati / assenti	Scarso	2-3				
4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Articola l'esposizione in modo				
		ordinato, lineare e personale	Ottimo	10		
		organico e lineare	Buono-Distinto	8-9		
		semplice ma coerente	Sufficiente-Discreto	6-7		
		parzialmente organico	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	confuso e inadeguato	Scarso	2-3			
	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	I riferimenti culturali risultano				
		ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	10		
		corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto	8-9		
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7		
scarsi o poco pertinenti		Insufficiente-Mediocre	4-5			
assenti	Scarso	2-3				
c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	PUNTEGGIO TOTALE				/100	
	Valutazione in ventesimi (/20)				Valutazione in decimi (/10)	
d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						

Griglia di valutazione della seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti /20
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> - Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi; - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto; - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0-1
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	1.25-2.5
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	2.75-3.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	4-5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> - Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-1.25
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	1.5-3
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	3.25-4.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	5-6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto - Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto - Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0-1
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto - Esegue numerosi errori di calcolo 	1.25-2.5
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione - Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato - Esegue qualche errore di calcolo 	2.75-3.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo - Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato - Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	4-5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0-0.75
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	1-2
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	2.25-3
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva - Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	3.25-4

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO
--

Al fine di verificare l'andamento del processo educativo, assecondando i ritmi di apprendimento degli studenti per il conseguimento degli obiettivi, le prove di valutazione nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in:

- verifiche formative volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito;
- verifiche sommative periodiche e finali per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi programmati.

Tipologie di verifiche

- esercitazioni in classe e/o a casa;
- prove strutturate e/o semi-strutturate, questionari;
- analisi e compilazione di documenti;
- prove scritte (elaborati in lingua italiana e straniera, traduzioni, risoluzioni di problemi, relazioni etc.);
- prove orali (interrogazioni, discussioni, commenti);
- produzione di materiale multimediale;
- prove ed esercitazioni pratiche;
- altro (specificare) _____

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione consultabili sul sito web della scuola (sezione "Curricoli d'Istituto").

Valutazione

Il Consiglio di classe, nell'esprimere le valutazioni relative agli studenti, ha tenuto conto:

- del raggiungimento delle competenze minime disciplinari e delle competenze trasversali;
- dei risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative;
- dell'impegno manifestato dallo studente, anche durante le attività di recupero;
- della partecipazione al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza;
- dei progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti, disponibili nel sito web dell'Istituto.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, disponibile nel sito web dell'Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo “G. Keplero” nel dare attuazione alla L. 92/19 e alle Linee guida del DM 35/2020 ha integrato il curriculum di Istituto con l’insegnamento dell’Educazione Civica.

La normativa infatti, in assenza di indicazioni nazionali, ha demandato tale compito alle istituzioni scolastiche; il Collegio dei Docenti, nell’esercizio della sua autonomia organizzativa e didattica, ha quindi definito le tematiche da declinare nei vari anni di corso a partire dai nuclei concettuali individuati dal DM 35/2020.

Le 33 ore annuali di Educazione Civica previste sono state svolte in compresenza, con rotazione oraria distribuita sulle diverse discipline curriculari, con regolare cadenza settimanale a cura dei docenti abilitati all’insegnamento di Scienze giuridiche ed economiche presenti nell’organico dell’autonomia.

Tale scelta è aderente al PTOF di Istituto nella valorizzazione delle risorse professionali interne, nel potenziamento dell’offerta formativa del Liceo scientifico e nella promozione degli obiettivi formativi individuati come prioritari attraverso il RAV, con particolare riguardo allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica.

SINTETICA ILLUSTRAZIONE degli obiettivi didattici, delle modalità di insegnamento, degli strumenti utilizzati.

Gli obiettivi didattici e i criteri di valutazione sono stati definiti, rispettivamente nel curriculum dello studente e nella griglia allegati al PFOT d'Istituto, nel rispetto della legge n.92 del 20 agosto 2019.

Tema centrale dell'insegnamento dell'Educazione civica è il rapporto tra libertà e responsabilità. La responsabilizzazione dell'individuo è da intendersi come atteggiamento nei confronti dei propri atti, grazie alla conoscenza e alla comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura e culture, storia, media, economia, ambiente, sviluppo sostenibile.

La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22/5/2018 ha dato chiara indicazione in tal senso: *“la competenza in materia di Cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. La competenza si fonda sulla conoscenza di concetti di fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, le società, l'economia e la cultura”*.

La responsabilità del Cittadino si traduce anche nel modo di rapportarsi con le Istituzioni e con i componenti della Comunità, nel rispetto dei principi fondamentali di solidarietà sociale (art.2 Cost.), uguaglianza formale e sostanziale (art.3 Cost.) e di autoresponsabilità (artt.1 e 2 c.c.).

Di conseguenza, gli **obiettivi di apprendimento hanno mirato al perseguimento di competenze trasversali** in una o più delle tre aree (Costituzione, Cittadinanza attiva/digitale e Sviluppo sostenibile), al fine di consentire agli studenti di implementare interazioni e sinergie fra nuclei tematici con riferimento anche ad altre materie:

- favorire la Cittadinanza attiva e le competenze sociali e civiche di ogni studente;
- conoscere gli strumenti di tutela dei diritti umani in ambito nazionale e sovranazionale;
- orientare gli studenti in ambiti di realtà dove è tangibile l'evoluzione delle libertà (artt. 13 e 21 Cost.) e dei diritti in correlazione a vari contesti: sociale, culturale, giuridico ed economico.

Percorsi e strumenti:

- Valorizzare l'importanza dei concetti di libertà e di autodeterminazione sia nella dimensione individuale che collettiva, tenendo conto che vi è un nucleo di diritti inviolabili/fondamentali (i diritti umani), sanciti nella Costituzione italiana, nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, nella CEDU, nella CDFUE e negli obiettivi dell'Agenda 2030.
- Valorizzare i principi dell'ordinamento democratico e pluralista: separazione dei poteri dello Stato, uguaglianza e solidarietà sociale, cardini non solo nel quotidiano vivere civile, ma anche nel corretto funzionamento delle Istituzioni pubbliche.

STRUMENTI e MATERIALE DI STUDIO:

- Esempi di realtà per favorire il ragionamento e l'interpretazione delle regole della vita sociale e il confronto su problematiche di particolare rilievo/interesse pubblico.
- libro di testo (consigliato) di F. Faenza “Educazione civica”, Zanichelli editore;
- testi normativi, dispense, sintesi, schede didattiche, slide, articoli e documentari e filmati di approfondimento, accesso ai contenuti dei siti istituzionali;
- visite guidate e progetti anche a carattere interdisciplinare;
- letture di approfondimento da fonti open source.

EVENTUALI PERCORSI CON METODOLOGIA CLIL

PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) riassunti nella seguente tabella, nonché specificati per ore e per ogni singolo studente nel Curriculum dello studente disponibile sul sito dedicato curriculumstudente.istruzione.it.

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Ente
Corso Sicurezza	a.s. 21/22 a.s. 22/23	4 ore	MIM DGSIP
Panic-Giovani paure	a.s. 21/22	30 ore	Alt Academy
Introduzione alla Bioetica	a.s. 21/22	30 ore	Università Lumsa
La Relazione del Governatore: piano di comunicazione	a.s. 21/22	26 ore	Banca D'Italia
Studenti Atleti di interesse nazionale	a.s.21/22 a.s. 22/23 a.s. 23/24	50 ore per a.s.	MIM DGSIP
Scuola estiva - Tre giorni di Matematica	Settembre 2022	15 ore	Università La Sapienza
Esperienza presso il dipartimento organi di senso	a.s 22/23	20 ore	Università La Sapienza
Archaeo track	a.s 22/23	25 ore	Università Roma Tre
Comunichiamo la scienza	a.s 22/23	30 ore	Università Roma Tre
Civica, Politica e Locale	a.s 22/23	30 ore	Municipio Roma XI
Astronomia a scuola	a.s 22/23	20 ore	Università Roma Tre
Aiuto attività magazzino in farmacia	a.s. 21/22	30 ore	Farmacia Don Bosco
Memoranda 2023	20/03/2023 - 19/04/2023	35 ore	Municipio Roma XI
Le discipline di base da una prospettiva biomedica	Gennaio-maggio 2024	16 ore	Università Tor Vergata
Pirandellianamente	Febbraio - aprile 2024	30 ore	Teatrinscuola – Alt Academy

**MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL'ANNO SCOLASTICO
IN CORRELAZIONE CON LA RIFORMA DELL'ORIENTAMENTO
(Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)**

DENOMINAZIONE	ENTE FORMATORE	DURATA	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Next Generation EU	Università Cattolica - Liceo Keplero	15 ore	12 febbraio -15 febbraio 2024
Open days – Giornate di orientamento universitarie	Università	15 ore	22 novembre 2023 – 15 maggio 2024
Giornata dell'ex studente: attività di mentoring con ex studenti	Liceo Keplero	4 ore	30 novembre 2023
Modulo di orientamento di Educazione Civica: la tutela della libertà personale nella realtà giudiziaria e forense	Liceo Keplero – Unione Camere Penali Italiane	10 ore	10 novembre 2023 - 6 maggio 2024
Laboratorio e visione dello spettacolo “L'uomo, la bestia e la virtù” (nell'ambito del PCTO “Pirandellianamente”)	Liceo Keplero - Alt Academy (Teatro de' Servi)	10 ore	8 febbraio -16 febbraio 2024
Attività trasversale di cittadinanza attiva in collaborazione con il cinema Farnese con visione del Film “Io capitano” e dibattito	Cinema Farnese	5 ore	7 dicembre 2023 - 29 febbraio 2024
Viaggio a Lisbona con visite ai siti di maggiore interesse culturale	New Distance	8 ore	9 aprile - 12aprile 2023

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	ENTE/ESPERTI ESTERNI	DURATA
Uscita didattica	Mostra di Escher – Palazzo Bonaparte	Arthemisia presso Palazzo Bonaparte	17/11/2023
Uscita didattica	Museo di Keats e Shelley a Piazza di Spagna	The Keats - Shelley Memorial Association	15/11/2023
Giornata della memoria	La Banalità del male	Teatro Belli	25/01/2024
Lezione di storia con esperto esterno	Giacomo Matteotti	Prof.ssa Norma Andriani	13/05/2024
Gare	Campionati di fisica	OLIFIS	14/12/2023
Gare	Giochi di Archimede	UMI	30/11/2023
PLS	Masterclass	Università Roma Tre	18/03/ 2024
Progetto	Centro Sportivo Scolastico	Liceo Keplero	a.s. 2023/24
Progetto	Performance “Per quieto morire”	Avvocato Fiorella D’Arpino	08/03/2024
Progetto	Matematica e Fisica per le eccellenze	Liceo Keplero	02/05/2024- 06/06/2024

EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL PRESENTE DOCUMENTO

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Lettere Italiane	Teresa Sindona	
2	Lettere Latine	Teresa Sindona	
3	Storia	Anna Romeo	
4	Filosofia	Anna Romeo	
5	Lingua e Letteratura Inglese	Paola Procacci	
6	Matematica	Luisa Savastano	
7	Fisica	Luisa Savastano	
8	Scienze Naturali	Emanuela Lorenzetti	
9	Disegno e Storia dell'Arte	Annamaria Mannarino	
10	Scienze Motorie e Sportive	Silvia Pinacchio	
11	Educazione civica	Marilena Casale	
12	I.R.C.	Marco Capri	

Roma, 15/05/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto Toro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lgs. 39/93)*

ALLEGATO N. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5G 2023/24

Docente: Teresa Sindona

Storia e testi della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento.

1. Il Romanticismo: aspetti generali del Romanticismo europeo. Il Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici. Milano, il “Conciliatore” e la questione della lingua.
2. G. Leopardi: la vita, la personalità, la formazione culturale, l’ideologia, la poetica - *Canti* - *Operette morali* - *Zibaldone*

Testi

Giacomo Leopardi

Dallo ***Zibaldone***:

“La teoria del piacere”,

“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”

“Parole poetiche”

“Teoria del suono”

“Indefinito e poesia”

“La doppia visione”

“La rimembranza”

“Il giardino sofferente”

Canti:

L’ultimo canto di Saffo

L’infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta,

Il Sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia,

La ginestra o fiore del deserto (vv. 1- 51; 87-157; 297-317)

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese,

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo di Plotino e Porfirio

Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie. (testo fornito dalla docente)

3. L’età del Realismo in Europa. La Scapigliatura: l’origine del nome, caratteri generali, i modelli, i temi - Positivismo e letteratura: il Naturalismo - Emile Zola: la politica, “Affaire Dreyfus” e il *J’accuse*, *L’Assomoir*.

Giovanni Verga: la vita, il pensiero e la poetica, l'esordio dello scrittore, il Verismo e le nuove tecniche narrative. Le opere, il pensiero e la poetica – *Eva*, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*.

Testi

Emile Zola

L'Assomoir: “L'alcol inonda Parigi”

Giovanni Verga

Prefazione a Eva (testo fornito dalla docente)

Vita dei campi

Fantasticheria,

Rosso Malpelo

Novelle rusticane:

Libertà,

La roba

I Malavoglia

Prefazione a “I Malavoglia”: I “vinti” e la “fiumana del progresso”

“L'inizio del romanzo: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”

“La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno”

Mastro-don Gesualdo:

“La tensione faustiana del *self-made man*” (I, capitolo IV)

4. Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo: premesse storico culturali, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e modernità - Charles Baudelaire, *I fiori del male*.

Il Decadentismo italiano - Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica del *Fanciullino*, le opere poetiche con particolare riferimento a *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* - G. D'Annunzio: la “vita inimitabile” e il mito di massa, la politica e l'impresa di Fiume, il pensiero e la poetica. I romanzi dall'esteta al superuomo: *Il piacere*, *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*. Il teatro: *La figlia di Iorio*. La produzione poetica: le *Laudi* e il panismo dell'*Alcyone*.

Testi

Charles Baudelaire

I fiori del male

L'albatro

Da ***Lo spleen di Parigi***: “La perdita dell'aureola”

Paul Verlaine

Languore

Giovanni Pascoli

Da ***Il fanciullino***: “La poetica pascoliana”

Myricae

Lavandare,

X Agosto,

L'assiuolo,

Novembre

Il lampo

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Dalle Prose

La grande proletaria s'è mossa

Gabriele D'Annunzio***Il piacere***

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”

“Una fantasia in bianco maggiore”

Le vergini delle rocce

“Il programma politico del superuomo”

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

5. Il primo Novecento e la crisi delle certezze tradizionali: i riflessi sul romanzo europeo del Novecento – Italo Svevo: la vita, il pensiero e la poetica. I romanzi e l'evoluzione dell'inetto: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. - L. Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica. Le opere: l'*Umorismo*, *Novelle per un anno*, i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*. - Il teatro: dal teatro grottesco alla rivoluzione del metateatro: *Il berretto a sonagli*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

Microsaggio: il monologo di Zeno non è il “flusso di coscienza” di Joyce.

Approfondimento: la donna e la parabola dell'inetto nei tre romanzi di Svevo.

Testi

Italo Svevo

Una vita: “Le ali del gabbiano”

Senilità: “L'addio ad Angiolina” – “La trasfigurazione di Angiolina”

La coscienza di Zeno: lettura integrale autonoma del romanzo assegnata per le vacanze estive 2023.

Analisi dei seguenti passi dal libro di testo:

“La morte di mio padre”

“La salute« malata» di Augusta”

“La profezia di un’apocalisse cosmica”: la pagina conclusiva del romanzo.

Luigi Pirandello

Dal saggio *L’umorismo*: “Un’arte che scompone il reale”

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal

“Premessa seconda: Maledetto sia Copernico!” (testo fornito dalla docente)

“Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” di Anselmo Paleari”

“Non saprei proprio dire ch’io mi sia”: la conclusione del romanzo.

Uno, nessuno e centomila

“Nessun nome”: la conclusione del romanzo.

Maschere nude: il teatro

L’uomo, la bestia e la virtù (lettura integrale, visione dello spettacolo, partecipazione al contest “Recensiamo 2024-Pirandellianamente)

Da *Così è (se vi pare)*: *Ecco come parla la verità*

Da *Enrico IV*: il “filosofo” mancato e la tragedia impossibile

Lettura integrale a scelta dello studente di una delle seguenti opere teatrali: *Il berretto a sonagli*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d’autore*, *Enrico IV*.

“*Così è (se vi pare)*” di Giulio Bosetti: <https://www.youtube.com/watch?v=hIwfg7WWGVw>

Franz Kafka, ***La metamorfosi*** (lettura autonoma assegnata per le vacanze estive 2023)

6. Le avanguardie storiche - Caratteri generali del Futurismo e del Crepuscolarismo. Guido Gozzano: la demistificazione della poesia, il ribaltamento del modello dannunziano, le innovazioni formali.

Testi

Filippo Tommaso Marinetti

- *Primo manifesto del Futurismo*

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Guido Gozzano: *Totò Merumeni*

7. La poesia del Novecento: “Novecentismo”, l’Ermetismo e la lezione di Ungaretti, “Antinovecentismo” e la lezione di Saba - Umberto Saba, la psicanalisi e la “poesia onesta”, “Il canzoniere” - Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere, la poetica e la raccolta *L’Allegria*

Testi

Umberto Saba

Il Canzoniere,

Amai

Trieste

Secondo congedo (testo fornito dalla docente)

Mio padre è stato per me “l’assassino”

Il teatro degli Artigianelli

Giuseppe Ungaretti

L’Allegria:

Il porto sepolto

I fiumi

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

8. La poesia del Novecento: la linea “metafisica” di Eugenio Montale da *Ossi di seppia* a *Satura*. Il male di vivere, l’aridità, il ruolo della poesia e dei valori umanistici.*

Testi

Eugenio Montale

Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

*Meriggiare pallido e assorto**

*Spesso il male di vivere**

La bufera e altro: Il sogno del prigioniero*

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

9. Tendenze narrative e produzione saggistica del secondo dopoguerra.

Testi

Pier Paolo Pasolini da ***Scritti Corsari: “Il potere della televisione”*** (*Acculturazione e acculturazione*), *“Che cos’è questo golpe? Io so”* (*Il romanzo delle stragi*), *L’articolo delle lucciole (il vuoto di potere in Italia)* . Lettura autonoma assegnata per l’estate 2023 e riferimenti durante l’anno scolastico.

Primo Levi, da ***Se questo è un uomo: “L’arrivo nel lager”*** (lettura integrale con discussione in classe assegnata negli anni scolastici precedenti)

da ***Il sistema periodico: “Carbonio”*** (lettura autonoma assegnata per le vacanze estive 2023)*.

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale con discussione in classe assegnata negli anni scolastici precedenti)

Leonardo Sciascia: letteratura e impegno civile, la riflessione sul potere, etica e scienza, il “giallo problematico”.

La scomparsa di Majorana; Affaire Moro (letture integrali)

10. **Dante Alighieri**, *Paradiso*. Prerequisiti: Il pensiero politico e l’ideologia religiosa, l’interpretazione figurale, la concezione della storia e il sincretismo culturale, geografia e cosmologia della *Commedia*. Struttura e caratteri della terza cantica. Analisi dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI (sintesi), XVII*, XXXIII*

Gli argomenti con asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.

Libri di testo in adozione

- ✓ G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *I Classici nostri contemporanei* – Edizione Nuovo Esame di Stato, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia
- ✓ Dante, *Divina Commedia*, edizione integrale a c. di F. Gnerre, Petrini (testo consigliato).

La docente
Teresa Sindona

Roma, 15 maggio 2024

LINGUA E LETTERATURA LATINA
CLASSE 5G 2023/24

Docente: Teresa Sindona

Ovidio, *Le metamorfosi*.

L'età Giulio-Claudia

La dinastia Giulio-Claudia: da Tiberio a Nerone. La vita culturale: intellettuali e potere.

Fedro e la tradizione della favola.

Fabulae I, 1: Il lupo e l'agnello. Un esempio di sopruso. T3.2 (in traduzione)

Fabulae I,2 : Le rane chiedono un re. T3.3(in traduzione)

Appendix Perrottina 15 *Una fabula Milesia*: la vedova e il soldato. T.3.6(in traduzione)

Seneca

La vita, le opere, i temi, Seneca tra potere e filosofia, lingua e stile.

Apokolokyntosis: La morte di Claudio T1.2 (in traduzione)

De brevitate vitae: *Vita satis longa* T4.2 **(in lingua latina)**

Epistulae morales ad Lucilium, 1: Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita, T4.3, **(in lingua latina)**

Epistulae morales ad Lucilium, 47

- Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità, T3.2**(in lingua latina)**
- Condizione degli schiavi T3.3 **(in lingua latina)**
- Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna T3.4 (in traduzione)

De ira: L'ira, la più rovinosa delle passioni T4.7**(in lingua latina)**

Petronio

L'opera il *Satyricon* e l'autore, un genere letterario composito, Petronio tra realismo e fantasia.

Satyricon

- La decadenza dell'oratoria (in traduzione) T1.1
- La cena Trimalchionis: Trimalchione giunge a tavola (in traduzione) T2.2,
- Fortunata, Moglie di Trimalchione 37,1-7 **(in lingua latina)** T2.3
- Il testamento di Trimalchione T2.5 (in traduzione)
- La matrona di Efeso, T3.2, (in traduzione)

Il dibattito critico sul "realismo" di Petronio.

Lucano

La vita, le opere, l'epos di Lucano: problemi, personaggi e temi.

Bellum civile

- Il proemio, I, vv. 1-12 (in traduzione)

- La necromanzia, T3, (in traduzione)

La satira in età imperiale: Persio e Giovenale.

Persio

La vita, l'opera, lingua e stile

Giovenale

La vita, l'opera, lingua e stile

- *Saturae* 3 vv. 29-108 : I *Graeculi*, una vera peste (in traduzione)
- *Saturae*, 6, 434- 473: Corruzione delle donne e distruzione della società, T2.3 (in traduzione)

L'età Flavia

La dinastia Flavia, la società al tempo dei Flavi, il clima culturale, la letteratura del consenso.

Plinio il vecchio

La vita e la personalità, le opere.

- *Naturalis historia*, 7, 1-5: La natura matrigna - T1.2 (in traduzione)
- *Naturalis historia* 36, 126-127: Il magnete. Una visione animistica e panteistica della natura (testo fornito dalla docente - in traduzione)

Quintiliano

La vita, le opere, lo stile.

- *Institutio oratoria* 1,2,1-5; 18-22: La scuola è meglio dell'educazione domestica (in traduzione) T2.2
- *Institutio oratoria* 1,3,8-16: Necessità del gioco e valore delle punizioni (in traduzione) T2.3

Marziale

La vita, l'opera, varietà tematica e realismo espressivo, lingua e stile.

- *Epigrammi* 10,4: *Hominem pagina nostra sapit* (in traduzione)
- *Epigrammi* 3,26: Una boria ingiustificata (in lingua latina)
- *Epigrammi* 5.34: epigramma funebre per la piccola Erotion (in traduzione)

Lettura critica: Mario Citroni, *Marziale e il realismo*

L'età degli imperatori per adozione

Plinio il Giovane, L'epistola a Tacito sulla morte di Plinio il vecchio (*Epistulae* 6,16) T2.2 (in traduzione)

Tacito

La vita e le scelte politiche. Le monografie: *Agricola e Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*.
L'opera storiografica: *Historiae* ed *Annales*, lingua e stile.

- Agricola “uomo buono” sotto un “principe cattivo”, T1.1 (in traduzione) *Agricola* 42
- Ora finalmente ci ritorna il coraggio, T2.1, (in traduzione) *Agricola* 1-3
- Il vero volto dell'imperialismo romano:
 - Strategie di romanizzazione (in traduzione - testo fornito dalla docente) *Agricola* 21
 - Il discorso di Calgaco: la durezza del potere, T2.5 (in traduzione) *Agricola* 30
- I Germani sono come la loro terra T1.3 *Germania* 4-5 (in traduzione)

“Crimini e misfatti” dell'imperatore Nerone

- Il suicidio esemplare di Seneca, T3.4 (in traduzione) - *Annales* 15, 62-64
- Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia T.3.6 (in traduzione) – *Annales* 15, 38-38

Argomento programmato dopo il 15 maggio

Apuleio

La vita. *Le metamorfosi*: dalla *curiositas* punita alla salvezza. Una storia nella storia: la favola di Amore e Psiche.

Libro di testo in adozione: Mortarino, Reali, Turazza, *Meta viarum*, volume 2, 3, Loescher editore

La docente
Teresa Sindona

Roma, 15 maggio 2024

LICEO SCIENTIFICO STATALE KEPLERO – ANNO SCOLASTICO 2023-24 PROGRAMMA VG
 LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
 INSEGNANTE: PROF.SSA PAOLA PROCACCI

Per quanto riguarda la lingua inglese , seguo la classe dal terzo anno. Gli studenti si sono dimostrati educati e apparentemente attenti ed interessati alla disciplina durante le spiegazioni in classe. Tuttavia, lo studio spesso mnemonico è stato finalizzato solo alle interrogazioni. Ciò non ha consentito il dovuto consolidamento di molte delle tematiche proposte.

The Romantic spirit

Lyrical Ballads : the genesis of the collection from Biographia Literaria

S. T. Coleridge: from “ Lyrical Ballads” : “ The Rime of the Ancient Mariner “

“ The Rime of the Ancient Mariner”, reading and analysis of section I : “the killing of the Albatross”- ll 1-82 (pp.291,292,293- I) and last stanzas (section VII – p. 295 vol. I)

The poets of the second Romantic generation : Byron, Keats and Shelley

Percy B. Shelley : analysis of the sonnet “Ozymandias “-

Introduction to the themes of the elegy “Adonais “

J. Keats : reading and analysis of “ Ode on a Grecian Urn” (pp.311,312- I)

Lord Byron and the Byronic hero

Byron the Satirist : reading and analysis of the stanzas from “The Vision of Judgment” (stanzas XVIII,XIX, XXII)-

The Victorian Age .- historical background

The Chartism : “ The six Points of the People’s Charter”

The Victorian novel

Charles Dickens

“ Oliver Twist” and “ Hard Times” : plots and general themes

From ” Oliver Twist” analysis of the passage “Oliver asks for more” (p. 42,43 . II)

From “ Hard Times” : Mr Gradgrind”

The Bronte sisters : Charlotte and Emily

“ Jane Eyre “ - a Bildung Roman – plot, themes and the character of Jane

“Wuthering Heights “- plot , narrators and themes

Robert Louis Stevenson and “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

Oscar Wilde- Aesthetic movement

“The Picture of Dorian Gray “: themes and plot

Reading and analysis of “The Preface “to the “The Picture of Dorian Gray”- (p. 127. II)

Edwardian Age

George Bernard Shaw

themes and plots of “Pygmalion “ and “Mrs Warren’s profession “- from “Mrs Warren ‘s profession “

analysis of the passage “Mother and daughter” p.142,143,144 II –

The war poets

Analysis of “The Soldier” by Rupert Brooke (p. 189,II) and “Dulce and Decorum est” by Wilfred Owen (p.191,II) .

Modernism

“Stream of Consciousness” and interior monologue

James Joyce and his relationship with Ireland and Dublin

Dubliners : themes and characteristics

The epiphany

Reading and analysis of “Eveline” (pp.253,254,255- II)

“The Dead “ : Gabriel’s epiphany (p. 257,258- II)

Ulysses : themes and characteristics

From “Ulysses “ : analysis of two extracts (“the funeral “ and Molly’s last monologue”.

Virginia Woolf : a modernist and feminist writer/ themes

Moments of being “

Mrs Dalloway : a “mosaic “ portrait of a lady

G.Orwell alla data del 6 maggio non è stato ancora svolto ma sarà spiegato entro la fine dell’anno scolastico.

George Orwell: themes and characteristics

(“the Seven Commandments “from “Animal Farm”)

“1984” (A dystopian Novel)

Esercizi di Reading e listening comprehension dal libro Complete Invalsi in preparazione delle prove.

LIBRI DI TESTO :

Spiazzi, Tavella, Layton -PERFORMER HERITAGE – from the origins to the Romantic Age (I) – Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton -PERFORMER HERITAGE – from the Victorian Age to the Present Age –(II) – Zanichelli
Basile,D’Andria Ursoleo, Galton – COMPLETE INVALSI 2.0 – Comprehensive practice for New Invalsi English

Language Test –

PROGRAMMA DI STORIA
Prof.ssa Anna Romeo
Classe V G - a.s. 2023/24

1° QUADRIMESTRE

a. La società di massa: Taylorismo e fordismo- ruolo della borghesia e proletariato - lotta dei diritti politici e partiti di massa -le grandi emigrazioni - la Belle Epoque

La questione dell'emancipazione femminile.

b. Il sorgere di un nuovo nazionalismo-il nuovo sistema delle alleanze europee- le grandi potenze europee -La Germania di Bismarck- la Francia con l'affare Dreyfus- la Russia di Alessandro III e la Rivoluzione russa del 1905- la crisi dei Balcani.

c. L'Italia Giolittiana: il quadro economico-la questione meridionale-la guerra in Libia- la legislazione sociale e il suffragio universale maschile- il partirò socialista italiano: massimalisti e i riformisti- la nascita del sindacato- decollo industriale. da Giolitti a Salandra.

2° QUADRIMESTRE

a. La I guerra mondiale: cause del conflitto- andamento della guerra- i 14 punti di Wilson- la guerra di trincea -le nevrosi di guerra- trattati di pace-Trattato di Versailles- pace punitiva.

b. Crisi zarismo - I bolscevichi e i menscevichi e i populistri- Rivoluzione bolscevica 1917 - Le tesi di aprile di Lenin.

c. La crisi del 1929 in America- il New Deal e la politica di Keynes.

d. I totalitarismi: Comunismo, Nazismo e Fascismo.

e. Il Fascismo in Italia

f. Il 1919 in Italia: La nascita del partito popolare italiano, la nascita dei fasci di combattimento- Il biennio rosso e i consigli operai- Il fascismo - Dal manifesto di San Sepolcro alla nascita del PNF.

g. La nascita del partito comunista italiano del 1921.

h. La marcia su Roma e il primo governo Mussolini- le elezioni del 1924 e la morte di Matteotti e la nascita dell'antifascismo.

i. Costruzione stato fascista - Le leggi speciale del 1926- Stato autarchico e corporativo - Tribunale speciale- Nascita dei figli della lupa e dei Guf - La società italiana sotto il fascismo- La riforma Gentile

- j) La Germania tra le due guerre: La repubblica di Weimar- Il patto di Locarno - Hitler e il putsch di Monaco del 1923- La pubblicazione del Mein Kampf e l'ideologia nazista- Il fhrerprinzip- Hitler nel 1933 diventa cancelliere- Nascita del III Reich.
- k) Il nazismo e la questione ebraica- Le leggi di Norimberga del 1935- La notte dei cristalli del 1938- Dai ghetti ai campi di sterminio.
- l) La politica estera di Hitler: la conferenza di Monaco- L'anschluss – Le annessioni forzate- Lo spazio vitale- L'allargamento ad est.
- m) La politica internazionale negli anni '30- I fronti popolari - L'Urss di Stalin e i gulag- L'industrializzazione forzata- La morte di Trockij.
- n) La politica estera di Mussolini - La conquista dell'Etiopia - L'asse Roma – Berlino
- o) La guerra civile spagnola- Le brigate internazionali - Il bombardamento di Guernica - L'intervento delle milizie fasciste
- p) La II guerra mondiale- Le cause- Il patto di non aggressione - Il patto d'acciaio- L'andamento della guerra- Le nazioni protagoniste- L'intervento degli Stati Uniti -L'attacco a Pearl – Harbour - La battaglia d'Inghilterra- L'operazione Barbarossa -La sconfitta in Africa delle potenze dell'asse- La conferenza di Casablanca- Lo sbarco degli alleati in Sicilia- Il 25 luglio 1943- La caduta del fascismo.
- q) L'Italia- L'armistizio dell'8 settembre- La nascita del CLN- La resistenza- La nascita della repubblica di Salò- La svolta di Salerno - La liberazione- La fine della guerra- La morte di Mussolini - La fine della guerra ed i suoi effetti.
- r) La guerra fredda. La nascita dell'Onu ed il suo statuto- La divisione della Germania e del mondo- La dottrina di Truman-Gli organismi della guerra fredda- Il piano Marshall- la crisi di Berlino e la guerra calda di Corea- Il disgelo e la morte di Stalin-Il XX Congresso del Pcus e la politica di Kruscev ,la dottrina della coesistenza pacifica.

Lezione di approfondimento sulla figura di Giacomo Matteotti tenuta dalla prof.ssa Norma Andriani.

Roma, 04/05/2024

Prof.ssa Romeo Anna

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Prof.ssa Romeo Anna
Classe V G - a.s. 2023/24

1. Il Romanticismo ed i fondatori dell'Idealismo

- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
- Il dibattito sulla “casa in sé “ed il passaggio da Kant a Fichte

2. Fichte J.

- Vita e scritti
- La dottrina della scienza
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- Il pensiero politico: il discorso alla nazione tedesca

3. Hegel G.

- Vita ed opere
- Il giovane Hegel
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La fenomenologia dello Spirito
- La filosofia della Natura
- La filosofia dello Spirito
- Lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
- La filosofia della storia

4. Schopenhauer A.

- Vita e scritti
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essere del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Un approfondimento: la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione del dolore

5. **Kierkegaard S.**

- Vita ed opere
- Esistenza come possibilità e fede
- Critica all'Hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- La disperazione e la fede
- La Destra e la Sinistra Hegeliana
- Caratteri generali

6. **Feuerbach L.**

- Vita e scritti
- Rovesciamento dei rapporti di predicazione
- Critica alla religione
- Critica ad Hegel
- L'uomo è ciò che mangia
- L'importanza storica di Feuerbach

7. **Marx K.**

- Vita e scritti
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- La rivoluzione della dittatura del proletariato.

8. **Il Positivismo**

- Caratteri generali e differenze tra illuminismo e romanticismo

9. **Comte A.**

- Vita e scritti
- La legge dei tre stadi
- La sociologia

- La dottrina della scienza

10. Bergson H.

- Vita e scritti
- Tempo e durata e le sue origini
- Lo slancio vitale
- La libertà ed il rapporto tra spirito e corpo
- Istinto, intelligenza e intuizione

11. La psicanalisi di Freud S.

- Vita e scritti
- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
- La realtà dell'inconscio
- Le due topiche
- La teoria delle fasi psicosessuali
- Il disagio della civiltà
- Il carteggio tra Einstein e Freud sulla guerra

12. Arendt H.

- Vita e scritti
- Le origini del totalitarismo e l'ideologia
- Le forme della vita attiva: la centralità della politica diretta
- La questione ebraica : “ La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme

13 Gramsci A

- Vita e scritti
- L'egemonia della classe operaia
- Il discorso alla Camera
- Il partito e gli intellettuali
- Lettura del testo “**Odio gli indifferenti**”

Liceo Scientifico Statale “G. Keplero “

Contenuti trattati nel corso della programmazione di Matematica

Classe V sez. G

anno scolastico 2023-24

Docente: Luisa Savastano

Funzioni reali di una variabile reale

Concetto di funzione. Insiemi limitati e illimitati di numeri reali. Funzioni elementari; funzione inversa, funzione composta, funzioni monotone. Funzioni periodiche, pari, dispari, simmetriche. Campo di esistenza di una funzione.

Limiti di una funzione

Concetto di limite di una funzione; limiti di funzioni; verifica di limiti. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite; teorema del confronto; teorema della permanenza del segno. Operazioni sui limiti, forme indeterminate; funzione potenza, altre forme indeterminate. Limite all'infinito di un polinomio e delle funzioni razionali fratte.

Funzioni continue

Funzioni continue, studio dei punti di discontinuità. Il limite fondamentale $\frac{\sin x}{x}$; Il limite

fondamentale $\left(1 + \frac{1}{x}\right)$ (senza dim.); altri limiti notevoli.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (dim.grafica): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Numero delle radici reali di un'equazione e sua risoluzione approssimata: metodo grafico. Asintoti; grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione

Concetto di derivata; significato geometrico e trigonometrico della derivata; derivata destra e sinistra; retta tangente al grafico di una funzione; i punti stazionari. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili; le derivate fondamentali; regole di derivazione; derivata di funzioni composte e di funzioni inverse; derivata di $[f(x)]^{g(x)}$. Derivate successive. Differenziale di una funzione. Derivata e velocità di variazione. Significato fisico della derivata, applicazioni delle derivate alla fisica.

Teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle; il teorema di Lagrange; conseguenza del teorema di Lagrange: funzioni crescenti e decrescenti; il teorema di Cauchy (senza dim.); il teorema di De L'Hospital (senza dim.).

I massimi , i minimi e i flessi

Massimo e minimo assoluto; massimo e minimo relativo. Massimi e minimi di una funzione; teorema di Fermat. Ricerca dei massimi e minimi con lo studio della derivata prima.

Concavità, convessità, flessi. Studio della concavità e convessità e ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda.

Massimo e minimo assoluto. Problemi di massimo e minimo assoluto; applicazioni alla geometria analitica, alla geometria piana, alla geometria solida, alla realtà e alla fisica.

Lo studio delle funzioni

Studio del grafico di funzioni algebriche e trascendenti. Studio del grafico di funzioni con valore assoluto. Grafici di una funzione e della sua derivata. Dal grafico della funzione a quello della funzione reciproca. Applicazioni dello studio di una funzione: risoluzione grafica di una equazione o di una disequazione; numero delle radici reali di un'equazione e sua risoluzione approssimata: metodo di separazione delle radici; metodo di bisezione; famiglia di curve; simmetrie; discussione di equazioni parametriche.

Problemi con le funzioni.

L'integrale indefinito

Integrale indefinito e le sue proprietà; dal grafico di una funzione a quello di una primitiva; integrali indefiniti immediati; integrali indefiniti quasi immediati; integrazione per sostituzione; integrazione di particolari funzioni irrazionali; integrazione per parti; integrazione delle funzioni razionali fratte.

L'integrale definito

Integrale definito; area del trapezoide: somme integrali per eccesso e per difetto; l'integrale definito di una funzione positiva o nulla; definizione generale di integrale definito; significato geometrico dell'integrale definito; proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media. La funzione integrale, applicazioni della funzione integrale; il teorema fondamentale del calcolo integrale (teorema di Torricelli-Barrow senza dim.). Il calcolo dell'integrale definito: formula di Newton-Leibniz. Calcolo delle aree di superfici piane. Il calcolo dei volumi: i volumi dei solidi di rotazione attorno all'asse x, all'asse y; volume del solido di rotazione intorno all'asse x di una superficie piana delimitata da due curve. Gli integrali impropri.

Il Calcolo della probabilità

Gli eventi; concezione classica della probabilità, evento contrario; probabilità e calcolo combinatorio; la probabilità della somma logica di eventi; teorema della probabilità totale.

La probabilità condizionata; la probabilità del prodotto logico di eventi.

Si prevede di svolgere dopo il 15 maggio:

Il problema delle prove ripetute di Bernoulli. Problemi di applicazione.

Cenni di distribuzione di probabilità.

Testo di riferimento:

Bergamini; Trifone; Barozzi - 5 Matematica.blu 2.0 (terza edizione)- Zanichelli

Bergamini; Trifone; Barozzi - 4 Matematica.blu 2.0 (terza edizione)- Zanichelli

Roma 15 maggio 2024

Liceo Scientifico Statale “ G. Keplero “

Contenuti trattati nel corso della programmazione di Fisica

Classe V sez. G

anno scolastico 2023-24

Docente: Luisa Savastano

Elettromagnetismo

La corrente elettrica nei metalli

Il circuito RC; carica e scarica di un condensatore.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti, l'esperienza di Faraday. Forze tra correnti, la legge di Ampere. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. L'amperometro e il voltmetro (*solo definizione*).

Il motore elettrico; una spira percorsa da corrente in un campo magnetico; formula del momento delle forze magnetiche su una spira e del momento magnetico della spira.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. La forza magnetica che agisce su una carica in moto; Forza elettrica e magnetica, effetto Hall. Il moto di una carica in un campo elettrico. Esperimento di Thomson; calcolo della carica specifica dell'elettrone; moto di una carica in un campo magnetico: deflessione di un elettrone. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Moto con velocità perpendicolare a un campo B uniforme, il raggio della traiettoria circolare, il periodo del moto circolare. Moto con velocità obliqua a un campo uniforme.

Il flusso del campo magnetico, flusso attraverso una superficie non piana. Il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampere.

Le proprietà magnetiche dei materiali: definizione di sostanze ferromagnetiche, sostanze paramagnetiche, sostanze diamagnetiche. La permeabilità magnetica relativa. Le equazioni di Maxwell per i campi statici.

L'Induzione elettromagnetica

La corrente indotta, il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann, l'espressione della legge di Faraday-Neumann, la forza elettromotrice indotta istantanea, dimostrazione della formula di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta e la conservazione

dell'energia: la legge di Lenz. L'autoinduzione; l'induzione elettromagnetica di origine interna; l'induttanza di un circuito e gli induttori; il circuito RL; grafici dell'intensità di corrente a circuito chiuso e a generatore disconnesso. L'induzione elettromagnetica di origine esterna, mutua induttanza; l'energia di un induttore; la densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata

L'alternatore; la forza elettromotrice di un alternatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto: forza elettromotrice e lavoro; dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto; la circuitazione del campo elettrico; un'altra forma per la legge di Faraday-Neumann. Il campo magnetico indotto; il termine mancante nella legge di Ampere; corrente di conduzione e corrente di spostamento; dimensioni fisiche della corrente di spostamento; campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche; il campo elettromagnetico si propaga sotto forma di onda; la natura elettromagnetica della luce; l'onda elettromagnetica armonica e piana. Le onde elettromagnetiche trasportano energia; densità volumica media di energia; energia trasportata dall'onda. Lo spettro elettromagnetico.

La Relatività

La relatività dello spazio e del tempo

La relatività; l'invarianza della velocità della luce; l'esperimento di Michelson-Morley; il risultato negativo; Einstein: gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi, sincronizzazione degli orologi, misura di un intervallo di tempo, il tempo proprio. Il "paradosso dei gemelli". I simboli β e γ . La contrazione delle lunghezze, lunghezze poste nella direzione del moto relativo, la lunghezza propria. L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo, dimostrazione dell'invarianza. Le trasformazioni di Lorentz; le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo.

La relatività ristretta

L'intervallo invariante, l'espressione dell'intervallo invariante in relatività, il segno dell'intervallo invariante. Lo spazio-tempo, i quadrivettori, il diagramma di Minkowski; il cono di luce. L'equivalenza tra massa ed energia; l'energia a riposo.

La crisi della fisica classica

La crisi della Fisica Classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein, l'ipotesi dei fotoni. L'effetto Compton.

Si prevede di svolgere dopo il 15 maggio:

La fisica quantistica

Il dualismo onda-particella e la lunghezza d'onda di de Broglie; l'esperimento di Davisson e Germer.

Approfondimenti:

- Cenni sulla radioattività e madame Curie;
- “Lo stretto legame tra teoria ed attività sperimentale”
- “Einstein: un simbolo del potere creativo del pensiero umano”
- La PET: fisica relativistica per guardare dentro al corpo

Testi e materiali di riferimento:

- Ugo Amaldi - “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” - volumi 2 e 3 - Editore Zanichelli
- Slides fornite dall'insegnante su: “Le onde elettromagnetiche”; “La relatività ristretta”; “La crisi della fisica classica”.
- Video di RelativitApp di Zanichelli per approfondire la relatività ristretta.

Roma, 15 maggio 2024

*Liceo Scientifico Statale "G. Keplero" – Roma***Relazione finale****Prof.ssa Emanuela Lorenzetti****Materia: Scienze Naturali Classe: V Sez.G****PROGRAMMA 2023/24 - CLASSE V G****CHIMICA ORGANICA**

Dal carbonio agli idrocarburi: i composti organici; il perché della grande varietà dei composti organici, configurazione elettronica e elettronegatività intermedia; **ibridazione** degli orbitali sp^3 , sp^2 e sp del carbonio. **Rappresentazione** delle molecole organiche. La **Classificazione dei composti organici:** idrocarburi, derivati degli idrocarburi e biomolecole. Definizione di **gruppo funzionale e radicali**. Il legame sigma, il legame pi greco; capacità di concatenarsi e ramificarsi; principali tipologie di **isomeria** (isomeria di struttura e stereoisomeria e relativo riconoscimento). Basi di nomenclatura IUPAC dei composti organici (dalla formula di struttura al nome IUPAC e viceversa). Da cosa dipendono le **proprietà fisiche** dei composti organici e la **reattività**. Concetto di nucleofilo e elettrofilo; rottura legame omolitica ed eterolitica.

Principali **reazioni** dei composti organici con relativi esempi: addizione, sostituzione, eliminazione, ossidoriduzione (in particolare la combustione), polimerizzazione (poliaddizione e policondensazione). Approfondimento su: microplastiche, bioplastiche e plastiche biodegradabili.

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali: composizione chimica, struttura cristallina, proprietà fisiche, processo di formazione, classificazione.

Le Rocce: Classificazione e processi di formazione. Rocce Ignee o Magmatiche: dal magma alle rocce magmatiche, rocce effusive e intrusive. Rocce Sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte, le rocce clastiche o detritiche, le rocce organogene, le rocce di origine chimica; processo di diagenesi. Cenni di stratigrafia (principio di orizzontalità, di intersezione e di sovrapposizione). Rocce Metamorfiche: il metamorfismo di contatto, il metamorfismo regionale. Il ciclo litogenetico. Fonti di Energia dai combustibili fossili, petrolio e giacimenti di gas naturale.

La Tettonica delle Placche: la struttura interna della Terra. La crosta, il mantello, il nucleo; moti convettivi. La struttura della crosta: crosta continentale e crosta oceanica (cenni). La deriva dei continenti (Wegner: prove paleogeografiche, paleontologiche e paleoclimatiche). Le placche litosferiche, margini convergenti, divergenti e trasformativi: caratteristiche, localizzazione e legame con terremoti e vulcani; prove indipendenti alla teoria della tettonica a placche (paleomagnetismo, tomografia sismica); ciclo di Wilson.

I fenomeni vulcanici: differenza tra magma primario e secondario; tipologie di eruzione (effusiva e esplosiva), classificazione della morfologia dei vulcani (vulcani lineari, vulcani a scudo e strato vulcani); distribuzione geografica dei vulcani, rischio vulcanico, principali vulcani italiani.

Programma ancora da svolgere:

I fenomeni sismici: definizione di terremoto; modello del rimbalzo elastico; tipologie di onde sismiche (onde P, onde S e onde superficiali); epicentro e ipocentro; sismografo, distribuzione geografica dei terremoti; tipi di faglia (faglia diretta, inversa e trascorrente); come si misura la forza di un terremoto.

Rischi naturali: definizione di rischio, pericolosità, vulnerabilità e valore esposto.

BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie (cenni): cosa sono e campi di applicazione (ambientali, chimico farmaceutiche e biomediche). PCR, enzimi di restrizione e CRISPR-Cas.

PROGRAMMA SVOLTO Classe 5^G**MATERIA: *Disegno e Storia dell'Arte* prof.ssa Annamaria Mannarino****Libro di testo Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, edizione arancione 4°-5° volume**

Argomenti	CONTENUTI
La realtà e la coscienza	<p>L'Ottocento</p> <p>Realismo Manet: <i>Colazione sull'erba</i></p> <p>Impressionismo (nascita e sviluppo della fotografia e delle stampe giapponesi) Monet: <i>Il sole nascente</i></p> <p>-</p> <p><u>confronto tra le opere di :</u> Renoir: <i>Le Grenouillere</i> - Monet <i>Le Grenouillere</i> <i>Mouline de la Galette</i> <i>Colazione dei canottieri</i> Degas: <i>La lezione di ballo</i> <i>L'assenzio</i></p>
L'arte come problema di visione	<p><u>confronto tra le opere di :</u> Ingres: <i>La bagnante di Valpincon</i> -Toulouse-Lautrec: <i>La toilette</i> – Duchamp: <i>Fontana</i></p>
Esperienze figurative nate dopo l'Impressionismo	<p>Post-Impressionismo</p> <p>Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola di Grande Jatte</i> Cezanne: <i>La casa dell'impiccato</i> <i>La montagna di Sainte Victoire</i> Gauguin: <i>Il Cristo giall</i> <i>Come, sei gelosa?</i> <i>Da dove veniamo? Chi siamo ? Dove andiamo ?</i> Van Gogh: <i>Mangiatori di patate</i> <i>La stanza di Arrles</i> <i>Notte stellata</i> <i>Campo di grano con volo di corvi</i></p>
Diversi linguaggi	<p><u>confronto tra le opere di :</u> Canova <i>Amore e Psiche</i> – Klimt <i>Il bacio</i> –Marina Abramovic <i>Breathing in /breathing out</i></p>
Il colore nell'arte dei Fauves-il colore e la materia nell'arte degli espressionisti	<p>Il Novecento:</p> <p>Espressionismo (distinzione tra i Fauves di Parigi e i Die Bruke di Dresda) Matisse: <i>Donna con il cappello</i> <i>La stanza rossa</i> <i>La danza</i></p> <p>Kirckner: <i>Cinque donne per strada</i> Heckel: <i>Giornata limpida</i> Munch: <i>La Madonna</i> <i>La fanciulla malata</i> <i>L'urlo</i> <i>Sera nel corso Karl Jonan</i></p>

Una proposta di rinnovamento per la cultura figurativa italiana	Macchiaioli Fattori: <i>In vedetta</i> <i>La rotonda Palmieri</i>
Il Cubismo come nuova sintassi del discorso pittorico	Cubismo Picasso: <i>Poveri in riva al mare</i> (periodo blu) <i>Famiglia di saltimbanchi</i> (periodo rosa) <u>Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico</u> <i>Les demoiselles d'Avignon</i> <i>Natura morta con sedia impagliata</i> <i>Guernica</i> (riferimenti iconografici Masaccio <i>La crocifissione</i> ; Michelangelo <i>La pietà</i>)
Interpretazione del quadro di storia	<u>confronto tra le opere di</u> Goya <i>Fucilazione del 3 maggio</i> – Picasso <i>Massacro in Corea</i>
Picasso la forza della rottura-Braque il rigore del metodo	<u>confronto tra le opere di :</u> Picasso <i>Natura morta spagnola</i> – Braque <i>Natura morta con asso di fiori</i>
L'arte diventa “non senso”	Dada Duchamp: <i>La fontana</i> (riferimenti iconografici Tiziano <i>Ascensione della Vergine</i>) Man Ray: <i>Allevamento di polvere</i>
I linguaggi del “sistema delle arti futurista” e architettura fantastica	Futurismo <i>I manifesti</i> , I principi del Futurismo secondo Marinetti Russolo: <i>Dinamismo di un'automobile</i> Boccioni: <i>La città che sale</i> <i>Forme uniche della continuità dello spazio</i> <i>Stati d'animo: Gli addii- Quelli che vanno- Quelli che restano</i> (prima e seconda versione)
L'arte intesa come espressione dell'irrazionale e dell'inconscio	Surrealismo Freud e il concetto di inconscio <u>Confronto fra le opere di:</u> Ernst, <i>La vestizione della sposa</i> –Duchamp, <i>La sposa messa a nudo dai suoi pretendenti o, Grande vetro</i> Mirò: <i>Il carnevale di Arlecchino</i> Magritte: <i>L'uso della parola I</i> <i>La condizione umana</i> <i>Gli amanti</i> Dali: <i>La persistenza della memoria</i> <i>Sogno causato da un volo di un'ape</i> Frida Kahlo <i>Le due Frida</i>

Declinazioni dell' Astrattismo	Astrattismo Kandinskij <i>Acquarello</i> <i>Impressione III (concerto)</i> <i>Composizione VI (diluvio universale)</i> Mondrian <i>... e l'evoluzione degli alberi</i> <i>Composizione in rosso, blu e giallo</i>
Utopia della realtà Urbanistica e architettura (argomenti da completare)	Architettura moderna Gropius <i>Bauhaus</i> Le Corbusier <i>Villa Savoye</i> <i>Unità di abitazione a Marsiglia</i> Wright <i>Casa sulla cascata</i> <i>Guggenheim</i>
I materiali insorgono nell'arte	L'Informale

Roma 06 maggio 2024

Prof.ssa Annamaria Mannarino

LICEO SCIENTIFICO “GIOVANNI KEPLERO”
Programma Argomenti Scienze Motorie e Sportive
a.s. 2023-2024 - Classe VG

-Revisione e recupero – anche attraverso l’attività pratica:

- Gli Sport e le Attività in ambiente naturale
- Giochi tradizionali e sportivi
- Gli Sport in pista e in pedana
- Gli sport a campo fisso
- Gli sport di Invasione
- Capacità e Abilità motorie
- L’allenamento e l’alimentazione dello sportivo
- Corretta alimentazione – Diario settimanale riflessione sulle sane abitudini
- Sistema Nervoso

-Argomenti maggiormente legati alla prova d’esame:

- Sport e benessere: muoversi per stare in forma
- Agenda 2030 – Obiettivi n.3 -n.4 – n.5 -n.10
- Salute e Benessere - Dipendenze
- Sicurezza e primo soccorso
- Storia dello sport e delle Olimpiadi – Antiche e Moderne
- Sport e Disabilità - Paralimpiadi
- Hitler e le Olimpiadi del 1936 – Razzismo Jesse Owens
- Fascismo: complesso del Foro Italico – Fascistizzazione e sport
- Guerra Fredda e Doping - La vicenda di H. Krieger –

Roma, 06/05/2024

prof.ssa Silvia Pinacchio

Alunni – classe VG

.....

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- Utilizzo di mezzi informatici e multimediali per elaborare e argomentare argomenti relativi all'attività sportivo-motoria.
- L'espressività corporea come elemento di identità culturale.
- Individuazione ed eliminazione errori e comportamenti che compromettono il gesto motorio.
- Realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.
- L'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita.
- Le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.
- Gli effetti positivi generati da percorsi di preparazione fisica specifica.
- La comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali.
- Adottare stili comportamentali improntati al fair play.
- Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente.
- Assumere corretti stili di vita e comportamenti positivi nei confronti della propria salute.
- Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute.
- I principi scientifici generali dell'alimentazione nello sport.
- Gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite nello sport (il doping)
- Conoscere i giochi sportivi (terminologia, regolamento, fair play, modelli organizzativi)
- Gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona
- Nozioni fondamentali di storia dell'Educazione Fisica, dello sport e dei Giochi Olimpici.

Materiali di studio proposti Libro di testo:

- *Competenze Motorie – Corso di scienze motorie e sportive per la scuola secondaria di secondo grado – E. Zocca, M. Gulisano, P. Manetti, M. Marella, A. Sbragi – Ed. G. D'Anna.*
- Dispense, PowerPoint prodotti e condivisi dall'insegnante e dagli alunni stessi, su Classroom.
- Lezioni in classe sui PowerPoint e video prodotti e condivisi su Classroom.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati:

- La didattica è stata condotta con il metodo della lezione frontale integrato dall'uso del testo in adozione e da strumenti multimediali (docufilm consigliati e video condivisi).
- Gli studenti approfondiscono individualmente o in piccolo gruppo i contenuti proposti, opportunamente sollecitati dalla docente.
- Utilizzo della lezione capovolta, flipped classroom.

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

In supporto agli strumenti previsti dal PDP è stata considerata:

- Elasticità maggiore nei tempi e modalità di consegna degli elaborati secondo le difficoltà.
- Metodologia con costanti feedback positivi e valorizzazione dei risultati raggiunti.

Verifiche effettuate

Le verifiche proposte, sia pratiche che orali e i criteri adottati per la valutazione sono stati elaborati considerando:

- L'analisi del percorso effettuato dall'allievo, in relazione alla situazione di partenza e a quella finale;
- La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati (competenze specifiche);
- L'osservazione costante del comportamento motorio;
- L'osservazione della qualità – oltre che della quantità - della prestazione riferita a diverse e specifiche abilità motorie;

- La verifica del livello delle conoscenze teoriche acquisite;
- L'attenzione, l'impegno, le competenze e l'autonomia nel lavoro svolto;
- La verifica del livello di maturazione, la socializzazione e l'interazione dell'alunno all'interno del gruppo classe;

Criteria per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si è tenuto conto sono:

- Costanza nello studio durante il triennio, con particolare riferimento all'ultimo anno.
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo.
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite.
- Rispetto delle consegne.
- Miglioramenti significativi dalla situazione di partenza.

Roma, 06/05/2024

prof.ssa Silvia Pinacchio

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5 SEZ.G

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Marilena Casale

La classe 5G ha svolto le attività previste dal Progetto di Istituto per l'insegnamento di Educazione Civica, affidato nella realizzazione ai docenti del Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche.

Nel corso dell'anno scolastico oltre all'analisi delle tematiche attraverso la lezione frontale, sono stati presentati approfondimenti specifici e rimandi interdisciplinari; sono state sollecitate le personali osservazioni e i collegamenti con problematiche di attualità.

Agli studenti sono state fornite attraverso la piattaforma g-suite le slides di presentazione utilizzate in classe e sono stati condivisi materiali e riferimenti sitografici per favorire una autonoma rielaborazione sui temi affrontati.

La classe ha svolto un incontro in Aula Magna con gli avvocati della Camera Penale di Roma sul tema "I principi costituzionali nel processo penale" ed ha preso parte ad una Udienza presso il Tribunale penale.

ARGOMENTI E PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5 Sezione G

Il carattere “rigido” della Costituzione Italiana :

- il ruolo dei principi fondamentali quale limite al potere

TESTO

- Citazione di P.Calamandrei da Prefazione a “*Dei delitti e delle Pene*” C.Beccaria ed.Le Monnier

La tutela dei diritti inviolabili dell’uomo :

- il principio personalista e l’art. 2 della Costituzione
- i diritti umani : caratteristiche, riconoscimento e tutela in ambito UE attraverso la CEDU, l’introduzione del reato di tortura nell’ordinamento italiano. Analisi di casi di violazione dei diritti umani in Italia
- la tutela della dignità

Approfondimenti: la situazione delle madri detenute; la vicenda “Diaz” del 2001

TESTI

- *Articolo 2 della Costituzione*
- *Articolo 1 della Costituzione della Repubblica Federale Tedesca 1949*
- *Citazioni di C.Mortati, G.La Pira, A.Moro, G.Dossetti*
- *Brano dal discorso di insediamento del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella*
- *Articolo “La vergogna dei minori in cella con le madri” G.Anzani da Avvenire*
- *Proposta di modifica dell’art,146 c.p,*
- *Brani dalle sentenze del Tribunale di Genova sul caso G8 del 2001*

La democrazia:

- definizione della democrazia e analisi degli aspetti che la caratterizzano

TESTI e SITI

- “*Decalogo*” da “*Imparare democrazia*” G.Zagrebel'sky
- *Lezione di Sabino Cassese sulla democrazia* <https://www.raiplay.it/video/2020/05/maestri-sabino-cassese-la-democrazia-educazione-civica-7ffe0721-9ce6-4c14-bc7c-251a374531f6.html>

Il principio di uguaglianza:

- l'articolo 3 della Costituzione: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale
- il cammino verso la parità di genere : le modifiche normative dal 1945 a oggi
- l'attribuzione del cognome;cenni di diritto comparato
- la tutela delle minoranze linguistiche all'interno della Costituzione
- la discriminazione basata sulle opinioni politiche : modalità di attuazione durante il ventennio fascista nel mondo del lavoro e nei tribunali attraverso la criminalizzazione del dissenso

TESTI

- comunicato della Corte Costituzionale sulla sentenza n.131 del 2022
- da *Historia et Ius* -S.Vinci "La politica giudiziaria del fascismo italiano nella giurisprudenza del Tribunale speciale per la difesa dello Stato": esempio di sentenza

Il principio lavorista:

- gli articoli 1 e 4 della Costituzione
- la "giusta retribuzione", l'art.36 della Costituzione
- la sicurezza sul lavoro

Approfondimento:il colloquio di lavoro

TESTI e SITI

- Lezione della Presidente Silvana Sciarra <https://www.raiplay.it/video/2022/05/Maestri---Puntata-del-02052022-5425c13e-d167-4121-9fed-00d29a286048.html>
- Dati statistici INAIL sugli infortuni sul lavoro dal 1960 a oggi
- Video sul colloquio di lavoro <https://online.scuola.zanichelli.it/ascuoladilavoro/alternanza-in-classe/colloquio/>

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio

Il principio di solidarietà:

- gli articoli 2 e 3 della Costituzione e il dovere di solidarietà
- gli articoli 41 e 42 della Costituzione e il ruolo sociale dell'iniziativa economica privata e della proprietà privata
- l'art.53 della Costituzione e l'imposizione fiscale ispirata al criterio di progressività
- la riforma degli articoli 9 e 41 della Costituzione: l'ambiente e la solidarietà intergenerazionale

**PROGRAMMA SVOLTO
DI RELIGIONE CATTOLICA**

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

CLASSE: 5 G

MATERIA: Religione cattolica

LIBRO DI TESTO: MICHELE BENNARDO - ALBERTO PISCI, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola.

DOCENTE: Prof. MARCO CAPRI

ORE DI LEZIONE PREVISTE: 36

ORE DI LEZIONE SVOLTE: 30 fino al 03/05/2021 (+ 4 nei mesi di maggio/giugno)

Oltre al consolidamento delle conoscenze disciplinari essenziali relative agli anni precedenti, il programma svolto è sostanzialmente quello indicato nella programmazione di inizio anno, sinteticamente articolato nelle seguenti unità d'apprendimento:

- **1. Chiesa e società nel '900**

(settembre – gennaio)

CONTENUTI: Chiesa e totalitarismi

- La Chiesa di fronte al socialismo
- La Chiesa di fronte alle guerre mondiali
- La Chiesa di fronte al fascismo e al nazionalsocialismo

L'impegno dei cattolici nella società

- Il ruolo dei cattolici nel secondo dopoguerra
- Dialogo interreligioso, laicità e libertà religiosa

Cenni di teologia del '900

- Lo sviluppo della teologia nel secolo XX
- Differenze di sviluppo tra teologia cattolica e teologia protestante

- **2. Il Concilio Vaticano II**

(febbraio – marzo)

CONTENUTI: Un Concilio per la Chiesa

- Il cambiamento della Chiesa dopo il Concilio: *Sacrosantum Concilium* e *Lumen Gentium*
- La complessa recezione del Concilio
- La filosofia contemporanea e la nuova teologia.

Un Concilio per il mondo

- Lettura e commento di brani scelti di *Gaudium et spes*
- La Chiesa nel rapporto con le altre religioni cristiane e non cristiane: *Unitatis redintegrando, Nostra aetate, Dignitatis humanae.*

- **3. La Dottrina Sociale della Chiesa**

(aprile – maggio)

CONTENUTI: Principi della Dottrina Sociale della Chiesa

- Evoluzione storica e posizioni magisteriali
- Lettura e commento di brani scelti delle enciclica *Caritas in veritate.*
- I principi della Dottrina Sociale della Chiesa

Temi di Dottrina Sociale della Chiesa

- La Famiglia.
- Il lavoro, l'economia e la visione della società consumistica.

Temi da trattare nel mese di maggio

- Le relazioni internazionali e la pace: il ruolo della religione nella crisi russo-ucraina.
- La cura del creato: lettura e commento di brani dalla enciclica *Laudato si.*

Roma, 06 maggio 2024

Docente: Marco Capri

ALLEGATO N. 2

**Testi delle simulazioni delle prove d'esame
effettuate nell'anno scolastico**

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. KEPLERO"

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO - ESAMI DI STATO a.s. 2023/24

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*, in *Res amissa*.Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

- Non uccidete il mare,
 la libellula, il vento.
 Non soffocate il lamento
 (il canto!) del lamantino¹.
- 5 Il galagone², il pino:
 anche di questo è fatto
 l'uomo. E chi per profitto vile
 fulmina³ un pesce, un fiume,
 non fatelo cavaliere
- 10 del lavoro. L'amore
 finisce dove finisce l'erba
 e l'acqua muore. Dove
 sparendo la foresta
 e l'aria verde, chi resta
- 15 sospira nel sempre più vasto
 paese guasto: «Come
 potrebbe tornare a esser bella,
 scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

1. **lamantino**: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale
2. **galagone**: scimmia africana di piccole dimensioni
3. **fulmina**: uccide con un colpo rapido e improvviso

Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?

8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze e consonanze

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famiglia aveva bisogno. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si concentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa ora, preferibilmente in altri ambiti, [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri tutorial) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti! »

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato,
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...]. Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024
 DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO
 PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.

4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

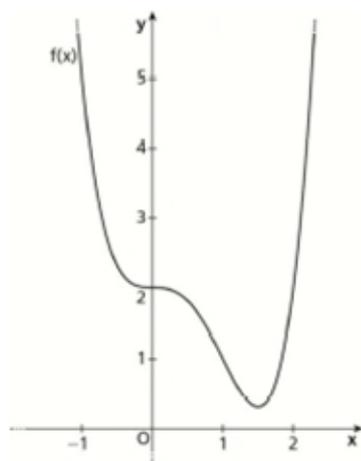
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_f sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.