



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"

Cod. Mecc. RMPS19000T - C.F. 80230950588 - c/c postale N° 47009006 - Distr. 23° - Sede centrale: Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma
Via Avicenna, snc - 00146 Roma - Tel. 06121123925 - Succursale: Via delle Vigne, 156 - 00148 Roma – Tel. 06121126685
Sito web: www.liceokepleroroma.edu.it - E-mail: rmps19000t@istruzione.it - succursale@liceokepleroroma.edu.it

CLASSE 5 SEZ. F

Anno Scolastico 2023-24

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI	pag. 5
METODI	pag. 6
STRUMENTI	pag. 7
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “A”	pag. 8
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “B”	pag. 9
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA “C”	pag. 10
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 11
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (ALLEG. O.M. ES. STATO 2024)	pag. 12
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO	pag. 13
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 14
PCTO	pag. 16
MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL’A.S.	pag. 17
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’A.S.	pag. 18
EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL DOCUMENTO	pag. 18
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 19
ALLEGATO 1 - Contenuti disciplinari delle singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 20
ALLEGATO 2 - Testi delle simulazioni delle prove d’esame effettuate nell’anno scolastico	pag. 61

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
--

DOCENTE COORDINATORE DI CLASSE: Prof. Damiano Menichetti

	DISCIPLINA/E DI INSEGNAMENTO	CONTINUITÀ DIDATTICA / PRESENZA NELLA CLASSE		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Francesca Dainelli	Lettere italiane	x	x	x
Francesca Dainelli	Lettere latine		x	x
Viviana Meschesi	Storia	x	x	x
Viviana Meschesi	Filosofia	x	x	x
Paola Procacci	Lingua e Letteratura Inglese	x	x	x
Damiano Menichetti	Matematica	x	x	x
Arianna Collina	Fisica		x	x
Roberto Casalini	Scienze naturali	x	x	x
Carla Vatteroni	Disegno e Storia dell'Arte	x	x	x
Silvia Pinacchio	Scienze Motorie e Sportive		x	x
Marilena Casale	Educazione civica	x	x	x
Marco Capri	I.R.C.	x	x	x
Mario Guercia	Attività Alternativa all'I.R.C.			x

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 studenti di cui 6 maschi e 9 femmine. Sono tutti studenti provenienti dalla precedente classe. La classe dal punto di vista comportamentale non presenta criticità e quasi tutti gli studenti rispettano le comuni regole di comportamento consone all'ambiente scolastico rendendo pertanto la lezione abbastanza scorrevole. Dal punto di vista didattico la classe in media si presenta su un livello più che sufficiente. Tuttavia la classe è estremamente eterogenea, composta da due macro-gruppi. Nel primo gruppo gli studenti lavorano in maniera autonoma, proficua e sono puntuali e precisi riguardo le consegne assegnate dai docenti raggiungendo risultati più che adeguati; mentre l'altro gruppo è scarso nello studio a casa svolgendolo solo in prossimità delle verifiche scritte o orali, rendendo così i loro risultati non consoni al livello richiesto ad un classe quinta.

Nella classe sono presenti degli alunni che si avvalgono degli strumenti compensativi e delle misure dispensative secondo quanto redatto nei relativi PDP, e una studentessa-atleta di alto livello.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E FORMATIVI RAGGIUNTI
--

In sintonia con la programmazione iniziale del Consiglio di classe e in coerenza con gli obiettivi formativi prioritari del PTOF, ciascun docente, tenendo presente lo sviluppo armonico della personalità degli studenti, ha perseguito i seguenti obiettivi:

a) obiettivi comportamentali

- fondare il rapporto con gli insegnanti e con i compagni sul rispetto reciproco, sulla fattiva cooperazione, sulla solidarietà e sulla tolleranza;
- collaborare con gli altri e contribuire al buon andamento della vita scolastica;
- svolgere un ruolo attivo e propositivo in ogni fase dell'attività didattica;
- sapersi orientare in modo consapevole nella vita sociale, riconoscendo diritti e doveri propri e altrui;
- porsi in modo critico e responsabile di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

b) obiettivi formativi

- acquisire un metodo di studio autonomo, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e culturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità;
- essere consapevoli del proprio ruolo all'interno della collettività, riconoscendo il valore dei propri e degli altrui diritti nel rispetto delle regole;
- essere consapevoli del personale processo formativo (progressi compiuti e difficoltà incontrate) in prospettiva di un'educazione permanente.

METODI E STRUMENTI

METODI

Sono indicati i metodi e gli strumenti adottati nell'ambito delle diverse discipline:

<i>DISCIPLINA</i>	Lezio ne inter attiva e dialo gata	Lavo ri di grup po	Probl em solvi ng	Inseg name nto capov olto (flipp ed classr oom)	Peer Educ ation	Dibat titi	Anali si dei casi	Altro (specificare)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	x				x	x	x	
LINGUA E LETTER. LATINA	x				x	x	x	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	x				x	x	x	
STORIA	x	x	x	x	x	x		
FILOSOFIA	x	x	x	x	x	x		
MATEMATICA	x		x		x		x	x link a tutti i problemi e i quesiti delle seconde prove dell'Esame di Stato dal 2001 ad oggi, con soluzioni
FISICA	x	x	x	x	x			x laboratorio "povero"
SCIENZE NATURALI	x	x	x					
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	x	x				x	x	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	x	x	x	x	x	x	x	
EDUCAZIONE CIVICA	x		x			x	x	
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	x			x		x	x	
ATTIVITÀ ALTERN. ALL'IRC	x	x		x				

STRUMENTI

<i>DISCIPLINA</i>	Libro di testo	Appunti e dispense	Lim	Articoli da quotidiani e riviste	Sussidi multimediali	Video conferenze	Audiodisposizioni	Classi virtuali	Altro (<i>specificare</i>)
LINGUA E LETTER. ITALIANA	x	x	x	x	x	x	x	x	
LINGUA E CULTURA LATINA	x	x	x	x	x	x	x	x	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	x	x	x	x	x	x	x	x	
STORIA	x	x	x	x	x	x	x	x	
FILOSOFIA	x	x	x	x	x	x	x	x	
MATEMATICA	x		x		x				
FISICA	x	x	x		x	x			materiale per laboratorio "povero"
SCIENZE NATURALI	x	x	x	x	x			x	Lezione frontale
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	x	x	x	x	x	x	x	x	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	x	x	x		x			x	Lezione Pratica
EDUCAZIONE CIVICA		x	x	x	x			x	
INSEGN. RELIGIONE CATTOLICA	x	x	x	x	x	x	x	x	
ATTIVITÀ ALTERN. ALL'IRC		x		x	x				PC e software di grafica

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia A: Analisi del testo letterario

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	
	Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
efficace ed originale				Ottimo	10	
chiaro e adeguato alla tipologia				Buono-Distinto	8-9	
semplice, con qualche improprietà				Sufficiente-Discreto	6-7	
meccanico, poco lineare				Insufficiente-Mediocre	4-5	
confuso e gravemente inadeguato			Scarso	2-3		
b. Coesione e coerenza testuale			Costruisce un discorso			
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
		meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5		
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico			
			ampio ed accurato	Ottimo	10	
			appropriato	Buono-Distinto	8-9	
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3		
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo			
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10	
			corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9	
	sostanzialmente corretto		Sufficiente-Discreto	6-7		
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5			
scorretto	Scarso	2-3				
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze				
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10		
		approfondite	Buono-Distinto	8-9		
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7		
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5		
	episodiche	Scarso	2-3			
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni				
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10		
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9		
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7		
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5			
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3				
Indicatori specifici Tipologia A: Analisi del testo	4. Competenze testuali specifiche	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Organizza e sviluppa in modo			
			efficace ed originale	Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3		
		b. Comprensione del testo	Costruisce un discorso			
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10	
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
	meccanico, poco lineare		Insufficiente-Mediocre	4-5		
	confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3			
	Analisi e interpretazione di un testo letterario	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Utilizza un lessico			
			ampio ed accurato	Ottimo	10	
			appropriato	Buono-Distinto	8-9	
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3		
		d. Interpretazione del testo	Si esprime in modo			
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10	
corretto ed appropriato			Buono-Distinto	8-9		
sostanzialmente corretto			Sufficiente-Discreto	6-7		
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5			
scorretto	Scarso	2-3				
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)			



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo	
efficace ed originale				Ottimo	10
chiaro e adeguato alla tipologia				Buono-Distinto	8-9
semplice, con qualche improprietà				Sufficiente-Discreto	6-7
meccanico, poco lineare				Insufficiente-Mediocre	4-5
confuso e gravemente inadeguato			Scarso	2-3	
b. Coesione e coerenza testuale			Costruisce un discorso		
			ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10
			chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9
			semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
		meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
confuso e gravemente inadeguato		Scarso	2-3		
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico		
			ampio ed accurato	Ottimo	10
			appropriato	Buono-Distinto	8-9
			generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7
			ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
		b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo		
			corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10
	corretto ed appropriato		Buono-Distinto	8-9	
	sostanzialmente corretto		Sufficiente-Discreto	6-7	
poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre		4-5		
scorretto	Scarso	2-3			
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze			
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
		approfondite	Buono-Distinto	8-9	
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	episodiche	Scarso	2-3		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni			
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
non adeguatamente motivati		Insufficiente-Mediocre	4-5		
privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3			
Indicatori specifici Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche	a. Comprensione del testo	Comprende il testo		
			in tutti i suoi snodi argomentativi	Ottimo	10
			nei suoi snodi portanti	Buono-Distinto	8-9
			nei suoi nuclei essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7
			in modo parziale e superficiale	Insufficiente-Mediocre	4-5
		in minima parte	Scarso	2-3	
		b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni		
			in modo completo e consapevole	Ottimo	10
			in modo approfondito	Buono-Distinto	8-9
			in modo sintetico	Sufficiente-Discreto	6-7
	in modo parziale		Insufficiente-Mediocre	4-5	
	in modo inadeguato / nullo	Scarso	2-3		
	Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Percorso ragionato e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo		
			chiaro, congruente e ben articolato	Ottimo	10
			chiaro e congruente	Buono-Distinto	8-9
			sostanzialmente chiaro e congruente	Sufficiente-Discreto	6-7
			talvolta incongruente	Insufficiente-Mediocre	4-5
		incerto e/o privo di elaborazione	Scarso	2-3	
		d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano		
			ampi, precisi e funzionali al discorso	Ottimo	10
corretti e funzionali al discorso	Buono-Distinto		8-9		
essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7			
scarsi o poco pertinenti	Insufficiente-Mediocre	4-5			
assenti	Scarso	2-3			
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)		



Liceo Scientifico Statale "Giovanni Keplero"

Griglia di valutazione della Prima Prova

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo		
efficace ed originale			Ottimo	10	
chiaro e adeguato alla tipologia			Buono-Distinto	8-9	
semplice, con qualche improprietà			Sufficiente-Discreto	6-7	
meccanico, poco lineare			Insufficiente-Mediocre	4-5	
confuso e gravemente inadeguato			Scarso	2-3	
b. Coesione e coerenza testuale		Costruisce un discorso			
		ben strutturato, coerente e coeso	Ottimo	10	
		chiaro e adeguato alla tipologia	Buono-Distinto	8-9	
		semplice, con qualche improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
		meccanico, poco lineare	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		confuso e gravemente inadeguato	Scarso	2-3	
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico			
		ampio ed accurato	Ottimo	10	
		appropriato	Buono-Distinto	8-9	
		generico, con lievi improprietà	Sufficiente-Discreto	6-7	
		ripetitivo e con diverse improprietà	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		gravemente improprio, inadeguato	Scarso	2-3	
	b. Correttezza grammaticale: uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo			
		corretto, appropriato ed efficace	Ottimo	10	
		corretto ed appropriato	Buono-Distinto	8-9	
		sostanzialmente corretto	Sufficiente-Discreto	6-7	
		poco corretto ed appropriato	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		scorretto	Scarso	2-3	
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze			
		ampie, precise ed articolate	Ottimo	10	
		approfondite	Buono-Distinto	8-9	
		essenziali	Sufficiente-Discreto	6-7	
		superficiali e frammentarie	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		episodiche	Scarso	2-3	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni			
		fondati, personali ed originali	Ottimo	10	
		pertinenti e personali	Buono-Distinto	8-9	
		sufficientemente motivati	Sufficiente-Discreto	6-7	
		non adeguatamente motivati	Insufficiente-Mediocre	4-5	
		privi di spunti critici adeguati	Scarso	2-3	
4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo			
		pertinente ed esauriente	Ottimo	10	
		pertinente e corretto	Buono-Distinto	8-9	
		essenziale	Sufficiente-Discreto	6-7	
		superficiale e parziale	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	incompleto /non pertinente	Scarso	2-3		
	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano			
		adeguati ed appropriati	Ottimo	10	
		soddisfacenti	Buono-Distinto	8-9	
		accettabili	Sufficiente-Discreto	6-7	
		poco adeguati	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	inadeguati / assenti	Scarso	2-3		
	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo			
		ordinato, lineare e personale	Ottimo	10	
		organico e lineare	Buono-Distinto	8-9	
		semplice ma coerente	Sufficiente-Discreto	6-7	
		parzialmente organico	Insufficiente-Mediocre	4-5	
	confuso e inadeguato	Scarso	2-3		
	d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano			
		ricchi, precisi e ben articolati	Ottimo	10	
corretti e funzionali al discorso		Buono-Distinto	8-9		
essenziali		Sufficiente-Discreto	6-7		
scarsi o poco pertinenti		Insufficiente-Mediocre	4-5		
assenti	Scarso	2-3			
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (/20)			Valutazione in decimi (/10)		

Griglia di valutazione della seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti/20
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> - Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi; - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto; - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0-1
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	1.25-2.5
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	2.75-3.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	4-5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> - Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-1.25
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	1.5-3
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	3.25-4.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	5-6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto - Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto - Eseguce numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0-1
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto - Eseguce numerosi errori di calcolo 	1.25-2.5
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione - Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato - Eseguce qualche errore di calcolo 	2.75-3.75
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo - Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato - Eseguce i calcoli in modo corretto e accurato 	4-5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0-0.75
	2	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	1-2
	3	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva - Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo - Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	2.25-3
	4	<ul style="list-style-type: none"> - Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva - Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo - Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	3.25-4

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO
--

Al fine di verificare l'andamento del processo educativo, assecondando i ritmi di apprendimento degli studenti per il conseguimento degli obiettivi, le prove di valutazione nell'ambito delle diverse discipline sono state frequenti e si sono differenziate in:

- verifiche formative volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito;
- verifiche sommative periodiche e finali per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi programmati.

Tipologie di verifiche

- esercitazioni in classe e/o a casa;
- prove strutturate e/o semi-strutturate, questionari;
- analisi e compilazione di documenti;
- prove scritte (elaborati in lingua italiana e straniera, traduzioni, risoluzioni di problemi, relazioni etc.);
- prove orali (interrogazioni, discussioni, commenti);
- produzione di materiale multimediale;
- prove ed esercitazioni pratiche;

Criteri di valutazione

Si fa riferimento alle griglie di valutazione consultabili sul sito web della scuola (sezione "Curricoli d'Istituto").

Valutazione

Il Consiglio di classe, nell'esprimere le valutazioni relative agli studenti, ha tenuto conto:

- del raggiungimento delle competenze minime disciplinari e delle competenze trasversali;
- dei risultati dell'apprendimento ottenuti attraverso le verifiche sommative;
- dell'impegno manifestato dallo studente, anche durante le attività di recupero;
- della partecipazione al dialogo educativo sia in presenza sia a distanza;
- dei progressi nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico

Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti, disponibili nel sito web dell'Istituto.

Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti, disponibile nel sito web dell'Istituto.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo “G. Keplero” nel dare attuazione alla L. 92/19 e alle Linee guida del DM 35/2020 ha integrato il curriculum di Istituto con l’insegnamento dell’Educazione Civica.

La normativa infatti, in assenza di indicazioni nazionali, ha demandato tale compito alle istituzioni scolastiche; il Collegio dei Docenti, nell’esercizio della sua autonomia organizzativa e didattica, ha quindi definito le tematiche da declinare nei vari anni di corso a partire dai nuclei concettuali individuati dal DM 35/2020.

Le 33 ore annuali di Educazione Civica previste sono state svolte in compresenza, con rotazione oraria distribuita sulle diverse discipline curriculari, con regolare cadenza settimanale a cura dei docenti abilitati all’insegnamento di Scienze giuridiche ed economiche presenti nell’organico dell’autonomia.

Tale scelta è aderente al PTOF di Istituto nella valorizzazione delle risorse professionali interne, nel potenziamento dell’offerta formativa del Liceo scientifico e nella promozione degli obiettivi formativi individuati come prioritari attraverso il RAV, con particolare riguardo allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica.

SINTETICA ILLUSTRAZIONE degli obiettivi didattici, delle modalità di insegnamento, degli strumenti utilizzati.

Gli obiettivi didattici e i criteri di valutazione sono stati definiti, rispettivamente nel curriculum dello studente e nella griglia allegati al PFOT d'Istituto, nel rispetto della legge n.92 del 20 agosto 2019.

Tema centrale dell'insegnamento dell'Educazione civica è il rapporto tra libertà e responsabilità. La responsabilizzazione dell'individuo è da intendersi come atteggiamento nei confronti dei propri atti, grazie alla conoscenza e alla comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura e culture, storia, media, economia, ambiente, sviluppo sostenibile.

La Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22/5/2018 ha dato chiara indicazione in tal senso: *“la competenza in materia di Cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. La competenza si fonda sulla conoscenza di concetti di fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, le società, l'economia e la cultura”*.

La responsabilità del Cittadino si traduce anche nel modo di rapportarsi con le Istituzioni e con i componenti della Comunità, nel rispetto dei principi fondamentali di solidarietà sociale (art.2 Cost.), uguaglianza formale e sostanziale (art.3 Cost.) e di autoresponsabilità (artt.1 e 2 c.c.).

Di conseguenza, gli **obiettivi di apprendimento hanno mirato al perseguimento di competenze trasversali** in una o più delle tre aree (Costituzione, Cittadinanza attiva/digitale e Sviluppo sostenibile), al fine di consentire agli studenti di implementare interazioni e sinergie fra nuclei tematici con riferimento anche ad altre materie:

- favorire la Cittadinanza attiva e le competenze sociali e civiche di ogni studente;
- conoscere gli strumenti di tutela dei diritti umani in ambito nazionale e sovranazionale;
- orientare gli studenti in ambiti di realtà dove è tangibile l'evoluzione delle libertà (artt. 13 e 21 Cost.) e dei diritti in correlazione a vari contesti: sociale, culturale, giuridico ed economico.

Percorsi e strumenti:

- Valorizzare l'importanza dei concetti di libertà e di autodeterminazione sia nella dimensione individuale che collettiva, tenendo conto che vi è un nucleo di diritti inviolabili/fondamentali (i diritti umani), sanciti nella Costituzione italiana, nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, nella CEDU, nella CDFUE e negli obiettivi dell'Agenda 2030.
- Valorizzare i principi dell'ordinamento democratico e pluralista: separazione dei poteri dello Stato, uguaglianza e solidarietà sociale, cardini non solo nel quotidiano vivere civile, ma anche nel corretto funzionamento delle Istituzioni pubbliche.

STRUMENTI e MATERIALE DI STUDIO:

- Esempi di realtà per favorire il ragionamento e l'interpretazione delle regole della vita sociale e il confronto su problematiche di particolare rilievo/interesse pubblico.
- libro di testo (consigliato) di F. Faenza “Educazione civica”, Zanichelli editore;
- testi normativi, dispense, sintesi, schede didattiche, slide, articoli e documentari e filmati di approfondimento, accesso ai contenuti dei siti istituzionali;
- visite guidate e progetti anche a carattere interdisciplinare;
- letture di approfondimento da fonti open source.

PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO, ex Alternanza Scuola-Lavoro) riassunti nella seguente tabella, nonché specificati per ore e per ogni singolo studente nel Curriculum dello studente disponibile sul sito dedicato curriculumstudente.istruzione.it.

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Ente
Educare all'economia circolare	a.s. 2021/22	30h	Legambiente
Progetto Studenti atleti di alto livello	a.s. 2021/22 a.s. 2022/23 a.s. 2023/24	50h	50h MIUR-MIM
Professione ricercatore	a.s. 2021/22	45h	Roma Tre
Comunichiamo la scienza	a.s.2021/22	30h	Roma Tre
Mobilità estera	a.s. 2022/23	30h	MIM
Teatrinscuola	a.s. 2022/23 a.s. 2023/24	30h	Altacademy
Teatro al Keplero	a.s. 2022/23	50h	Ass. Lanterna immaginaria
#Memoranda 2023 #Memoranda 2024	a.s. 2022/23 a.s. 2023/24	35h	Municipio XI
Introduzione all'ingegneria aeronautica	a.s. 2022/23	60h	Roma Tre
Educare senza confini	a.s. 2022/23	16h	Ass. Sophia
Introduction to cybersecurity	a.s. 2022/23 a.s. 2023/24	15h	Cisco
Get connected	a.s. 2023/24	30h	Cisco

**MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO EFFETTUATI NELL'ANNO SCOLASTICO IN
CORRELAZIONE CON LA RIFORMA DELL'ORIENTAMENTO**

(Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328)

DENOMINAZIONE	ENTE FORMATORE	DURATA	PERIODO DI SVOLGIMENTO
Next Generation EU Sapienza	Liceo Keplero	15h	12-15 Febbraio 2024
Open days, giornate di orientamento..	Università	5h	12 Settembre 2023 - 7 Giugno 2024
Open days, giornate di orientamento..	Università	10h	12 Settembre 2023 - 7 Giugno 2024
Open days, giornate di orientamento..	Università	15h	12 Settembre 2023 - 7 Giugno 2024
Modulo di orientamento di educazione civica: la tutela della libertà personale nella realtà giudiziaria e forense	Liceo Keplero - Unione Camere Penali Italiane	10h	10 Novembre 2023- 9 Maggio 2024
Attività trasversale di cittadinanza attiva in collaborazione con il cinema Farnese con visione del film "Io capitano" e dibattito	Cinema Farnese	5h	7 Dicembre 2023 - 29 Febbraio 2024
Laboratorio e visione dello spettacolo "L'uomo, la bestia e la virtù" (nell'ambito del PCTO "Pirandellianamente")	Liceo Keplero Altacademy Teatro de' Servi	10h	8-16 Febbraio 2024
Festa d'Europa: Convegno "Cittadinanza europea e partecipazione"	Liceo Keplero	5h	14 Maggio 2024

Viaggio d'istruzione a Lisbona: visita del Palacio Nacional de Sintra	New Distance	8h	9-12 Aprile 2024
--	--------------	----	------------------

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	ENTE/ESPERTI ESTERNI	DURATA
Uscita didattica	Visita al Tribunale		Intera mattinata
Uscita didattica	Visita a Montecitorio		Intera mattinata
Visione film	Visione del film "Io capitano"		4h
Uscita didattica	Museo universitario di scienze della Terra La Sapienza		Intera mattinata
Uscita didattica	Museo e cimitero di Keats and Shelley		Intera mattinata
Viaggio d'istruzione	Lisbona		4 giorni

EVENTUALI NOTE RELATIVE AI CONTENUTI DEL PRESENTE DOCUMENTO

Non vi sono note da aggiungere al presente documento.

FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIA	DOCENTE	FIRMA
1	Lettere Italiane	Francesca Dainelli	
2	Lettere Latine	Francesca Dainelli	
3	Storia	Viviana Meschesi	
4	Filosofia	Viviana Meschesi	
5	Lingua e Letteratura Inglese	Paola Procacci	
6	Matematica	Damiano Menichetti	
7	Fisica	Arianna Collina	
8	Scienze Naturali	Roberto Casalini	
9	Disegno e Storia dell'Arte	Carla Vatteroni	
10	Scienze Motorie e Sportive	Silvia Pinacchio	
11	Educazione civica	Marilena Casale	
12	I.R.C.	Marco Capri	
13	Attività Alternativa all'IRC	Mario Guercia	

Roma, 15/05/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Roberto Toro

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lgs. 39/93)*

ALLEGATO N. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

● Lettere italiane

PROGRAMMA DI LETTERE ITALIANE

- CLASSE 5F –

A.S. 2023- 2024

INSEGNANTE: Francesca Dainelli

Libro di testo in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria

I classici nostri contemporanei

Paravia

Volume IV

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo italiano ed europeo

Volume V.1

GIACOMO LEOPARDI

Giacomo Leopardi: vita e opere, pag. 4

Il pensiero, pag. 15

La poetica del “vago e indefinito”, pag. 18

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere, pag.20

Il vago, l'indefinito, pag. 20

Indefinito e infinito, pag. 24

Teoria della visione, pag. 24

Parole poetiche, pag.25

La rimembranza, pag.28

Leopardi e il Romanticismo, pag. 30
I Canti, pag. 32
L'infinito, pag. 38
Lettura critica: A. Guglielmi, Il naufragio nell'infinito, pag. 43

La sera del dì di festa, pag. 44
La quiete dopo la tempesta, pag.80
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, pag. 91
La ginestra o il fiore del deserto, pag. 121, (vv. 1-155)
Le operette morali, pag. 141
Dialogo della natura e di un islandese, pag.149
Dialogo di Tristano e di un amico, pag.175

Vol. V.2

L'ETÀ POSTUNITARIA

Il contesto, pag. 4
La Scapigliatura, pag. 27
U. Tarchetti, da Fosca, L'attrazione della morte, pag.46
Scrittori europei dell'Età del Naturalismo
Il Naturalismo francese, pag. 98
G. Flaubert, da Madame Bovary:
I sogni romantici di Emma, pag.109
Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, pag.109
L. Tolstoj, da Anna Karenina, Il suicidio di Anna, pag.140
H. Ibsen, da Casa di bambola, La presa di coscienza di una donna, pag. 147

GIOVANNI VERGA

La vita pag.186,
la svolta verista, pag.189
'ideologia verghiana, pag.200
Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, pag.190
Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano, pag.202
Da Vita dei Campi:
Fantasticheria, pag. 206
Il Ciclo dei Vinti, pag.228
I Vinti e la fiumana del progresso, pag.228

I Malavoglia, pag. 233

Da I Malavoglia

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, pag.239

I Malavoglia e la comunità del villaggio, pag.244

I Malavoglia e la dimensione economica, pag. 251

La conclusione del romanzo, pag. 254

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente, pag. 328

La poetica del Decadentismo, pag. 329

Temi e miti della letteratura decadente, pag. 332

Decadentismo e Naturalismo, pag.339

Decadentismo e Novecento, pag. 340

Baudelaire, Tra Romanticismo e Decadentismo, pag.341

Da I fiori del male

Corrispondenze, pag. 351

L'albatro, pag. 354

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, pag.424

L'Estetismo e la sua crisi, pag. 427

Da Il piacere:

Il ritratto dell'esteta (Classroom)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, pag. 431

I romanzi del superuomo, pag. 443

Da Le vergini delle rocce:

Il programma politico del superuomo, pag.448

Le Laudi, pag.470

Da Alcyone:

La sera fiesolana, pag. 487

Le stirpi canore, pag. 492

La pioggia nel pineto, pag.494

GIOVANNI PASCOLI

La vita, pag.528

La visione del mondo, pag. 531

La poetica, pag.533

L'ideologia politica, pag.542

I temi della poesia pascoliana, pag.545

Le soluzioni formali, pag.548

Le raccolte poetiche, pag.552

Dai discorsi:

Da La grande proletaria si è mossa: Il nazionalismo pascoliano (Classroom)

Da Il fanciullino:

Una poetica decadente, pag.534

Da Myricae:

Lavandare, pag. 555

Temporale, pag.564

Il lampo, pag.569

I canti di Castelvecchio, pag. 605

Il gelsomino notturno, pag.605

IL PRIMO NOVECENTO

Ideologie e nuova mentalità, pag.644

La stagione delle Avanguardie, pag. 661

I futuristi, pag. 662

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Manifesto del Futurismo, pag. 668

Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag. 672

ITALO SVEVO

La vita, pag. 766

La cultura di Svevo, pag. 766

La coscienza di Zeno, pag. 799

Preambolo, pag. 865

Prefazione

Il fumo, pag. 806

La morte del padre, pag. 811

Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno, pag. 834

La profezia di un'apocalisse cosmica, pag. 848

LUIGI PIRANDELLO

La vita, pag. 870

La visione del mondo, pag. 873

La poetica, pag. 878

Da L'Umorismo, Un'arte che scompone il reale, (r. 1- 38) pag. 879

Le poesie e le novelle, pag. 885

Da Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato, pag. 901

I romanzi, pag. 908

Il fu mattia Pascal, pag. 914

Da Il fu Mattia Pascal:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi, pag. 917

Lo "strappo nel cielo di carta", pag. 926

"Non saprei proprio dire ch'io mi sia", pag. 932

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco, pag. 959

Il teatro nel teatro, pag. 985

Così è, se vi pare, lettura integrale

L'uomo, la bestia e la virtù, lettura integrale

Sei personaggi in cerca d'autore, lettura integrale

TRA LE DUE GUERRE

La cultura, pag. 7

UMBERTO SABA

La vita, pag. 160

Il Canzoniere, pag. 163

Da Il Canzoniere:

A mia moglie, pag. 170

Trieste, pag. 176

Città vecchia, pag. 178

Amai, pag. 193

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, pag. 214

L'allegria, pag. 217

Da L'allegria:

In memoria, pag. 224

Il porto sepolto, pag. 227

Fratelli, pag. 228

I fiumi, pag. 238

San Martino del Carso, pag. 242

Il Sentimento del tempo, pag. 253

L'ERMETISMO, pag. 274

EUGENIO MONTALE

La vita, pag. 298

Ossi di seppia, pag. 301

Da Ossi di seppia:

I limoni, pag. 306

Non chiederci la parola, pag. 310

Spesso il male di vivere ho incontrato, pag. 315

L'ultimo Montale, pag. 362

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, pag. 381

LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE, pag.79

Da Con gli occhi chiusi di Federigo Tozzi:

La castrazione degli animali, pag. 84

Da Gli indifferenti di Alberto Moravia:

L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista, pag. 611

Da La cognizione del dolore di Carlo Emilio Gadda:

La tragedia impossibile, pag.890

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Il contesto, da pag. 388 a pag.423

Il Neorealismo (Classroom) : I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione

Il dibattito delle idee in Italia, pag. 465

La svolta culturale degli anni Cinquanta, pag.475

Il dibattito sul postmoderno, da pag. 489 a pag. 491

Da Scritti corsari di Pier Paolo Pasolini

Rimpianto del mondo contadino e omologazione culturale, pag. 940

ESEMPI DI NARRATIVA ITALIANA NEL SECONDO DOPOGUERRA, pag. 596

Da Uomini e no di Elio Vittorini:

L'offesa dell'uomo, pag. 639

Da Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino:

Fiaba e storia, pag. 966

I ventitré giorni della città di Alba di Beppe Fenoglio

ESEMPI DI POESIA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Da Le ceneri di Gramsci di Pier Paolo Pasolini:

Il pianto della scavatrice (Classroom)

Da La gazza ladra di Alda Merini:

Alda Merini, pag.536

DANTE, Paradiso

Canto I (vv 1-36; 64-84; 121-142)

Canto III (vv. 10-24; 37-51; 70-78; 97-123)

Canto VI (vv. 1- 27; 28-96; 97-111)

Canto XI (vv. 1-12; 43-117)

Canto XVI (vv. 67- 87)

Canto XXVII (vv. 10-66)

Canto XXXIII (vv. 1-21; 55-72; 85-96; 109-123; 133-145)

Argomenti da svolgere nella parte finale dell'anno scolastico

Da La cognizione del dolore di Carlo Emilio Gadda:

La tragedia impossibile, pag.890

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Il contesto, da pag. 388 a pag.423

Il Neorealismo (Classroom) : I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione

Il dibattito delle idee in Italia, pag. 465

La svolta culturale degli anni Cinquanta, pag.475

Il dibattito sul postmoderno, da pag. 489 a pag. 491

Da Scritti corsari di Pier Paolo Pasolini

Rimpianto del mondo contadino e omologazione culturale, pag. 940

Da Uomini e no di Elio Vittorini:

L'offesa dell'uomo, pag. 639

Da La cognizione del dolore di Carlo Emilio Gadda:

La tragedia impossibile, pag.890

ESEMPI DI POESIA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Da Le ceneri di Gramsci di Pier Paolo Pasolini:

Il pianto della scavatrice (Classroom)

Da La gazza ladra di Alda Merini:

Alda Merini, pag.536

DANTE, Paradiso

Canto XVI (vv. 67- 87)

Canto XXVII (vv. 10-66)

Canto XXXIII (vv. 1-21; 55-72; 85-96; 109-123; 133-145)

● Lettere latine

PROGRAMMA DI LETTERE LATINE

- CLASSE 5F –

A.S. 2023- 2024

INSEGNANTE: Francesca Dainelli

Libro di testo in adozione:

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza

META VIARUM

Loescher

Vol. II

L'ELEGIA ROMANA: TIBULLO E PROPERZIO

Le caratteristiche del genere, pag. 306

ALBIO TIBULLO

La vita, pag.312

L'opera, pag. 313

Lingua e stile, pag.316

Antologia:

Utopia rustica e amore, pag.323

Davanti a una porta chiusa, pag.332

Che i venti di guerra siano dispersi dalla candida Pace, pag. 334

SESTO PROPERZIO

La vita, pag.317

L'opera, pag. 317

Lingua e stile, pag. 321

Antologia:

L'amore innanzi tutto, pag.349

Una raffinata recusatio della poesia epica, pag.350

OVIDIO

La vita, pag.374

Una poesia varia, pag. 375

Lingua e stile, pag. 384

Antologia:

L'ispirazione elegiaca, pag:387

La "milizia d'amore", pag. 390

Elogio della modernità, pag.402

Il proemio delle Metamorfosi, pag.404

Apollo e Dafne, pag.408

Vol. III

DALL' ETÀ GIULIO-CLAUDIA ALL'ETÀ FLAVIA

La poesia astronomica: Manilio, pag.16

La tradizione della favola e Fedro: pag. 18

Antologia:

Il rapporto con Esopo, pag.28 (in lingua e in traduzione)

Il lupo e l'agnello un esempio di sopruso, pag.28

Una fabula Milesia : la vedova e il soldato, pag. 33

SENECA

la vita, pag.42

Le opere, pag. 45

I temi, pag. 54

Seneca tra potere e filosofia, pag. 56

Lingua e stile, pag. 56

Antologia:

Monarchia assoluta e sovrano illuminato, pag. 67

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità, pag. 90 (in lingua e in traduzione)

Condizione degli schiavi, pag. 92

Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna, pag. 96

Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo, pag. 104

Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita, pag.115 (in lingua e in traduzione)

Una scena di magia nera, pag. 128

PETRONIO

L'opera e l'autore, pag. 154

Un genere letterario composito, pag. 155

Petronio tra fantasia e realismo, pag. 160

Antologia:

La decadenza dell'oratoria, pag. 167

“Da chi si va a cena oggi? Trimalchione, un gran signore”, pag. 172

Trimalchione giunge a tavola, pag. 173

Fortunata, moglie di Trimalchione, pag. 176 (in lingua e in traduzione)

Il testamento di Trimalchione, pag. 182

La matrona di Efeso, pag. 189

LUCANO

La vita, pag. 206

Le opere, pag. 206

L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi, pag. 207

Antologia:

Presentazione di Cesare e Pompeo, pag. 215

La figura di Catone, pag. 217

La necromanzia, pag. 219

GIOVENALE

La vita, pag.233

L'opera, pag. 234

Lingua e stile, pag. 237

Antologia:

I Graeculi : una vera peste, pag. 247

Corruzione delle donne e distruzione della società, pag. 253

PLINIO IL VECCHIO

La vita e la personalità, pag. 292

Le opere, pag. 293

Lingua e stile, pag. 296

Antologia:

Lupi e “lupi mannari”, pag. 303

La natura matrigna, pag. 305

QUINTILIANO

La vita, pag. 296

Le opere, pag. 297

Lingua e stile, pag. 301

Antologia:

La scuola è meglio dell'educazione domestica, pag. 311

Elogio di Cicerone, pag. 324

Il giudizio su Seneca, pag. 325

MARZIALE

La vita, pag. 338

L'opera, pag. 339

Varietà tematica e realismo espressivo, pag. 340

Lingua e stile, pag. 342

Antologia:

Il gran teatro del mondo, pag. 347

Un giusto provvedimento, pag. 349

A Roma non c'è mai pace, pag. 353

Erotion, pag. 355

TACITO

La vita, pag. 412

Le due monografie, pag. 413

La grande storia” di Tacito, 419
Lingua e stile, pag. 424
Antologia:
Agricola “uomo buono” sotto un “principe cattivo”, pag. 428
I Germani sono come la loro terra, pag. 430
“Ora finalmente ci ritorna il coraggio”, pag. 442
Le “Historiae”, pag. 446
Il discorso di Calgaco, pag. 453 (in lingua paragrafi terzo e quarto)
Il suicidio esemplare di Seneca, pag. 462
Vita e morte di Petronio, pag. 467
I cristiani accusati dell’incendio di Roma, pag. 476

APULEIO

La vita, pag. 494
Le opere, pag. 494
Lingua e stile, pag.499
Antologia:
Lucio riesce a salvarsi la pelle, pag. 504
Lucio riassume forma umana, pag. 505
C’era una volta un re e una regina...

● Storia

Liceo Scientifico G. Keplero
Relazione Filosofia e Storia a.s. 2023-24

5F

Prof.ssa Viviana Meschesi

La classe è stata da me presa in carico dal terzo anno.

Gli studenti hanno mostrato da subito una disposizione positiva e collaborativa nei confronti della

docente e della disciplina. Tale disposizione è stata ulteriormente ravvivata dal continuo impegno richiesto.

Durante il corrente anno scolastico purtroppo una mia prolungata assenza per malattia non ha

consentito alla classe l'usuale approfondimento ed estensione dei temi e percorsi da me proposti.

Gli studenti hanno tuttavia dimostrato una efficace partecipazione al dialogo educativo ed una

comprensione ed elaborazione di conoscenze, capacità e competenze adeguati alle richieste.

Inoltre

una valida componente collaborativa ha facilitato una generale crescita umana e civica che si è

accompagnata ad una generale curiosità di approfondimento culturale.

In generale, la classe ha perseguito e raggiunto gli obiettivi prefissati secondo livelli di profitto

diversificati:

alcuni studenti, dal profitto ottimo, si distinguono per capacità critiche e autonomia di giudizio,

qualità intellettuali che in certi casi si coniugano ad una sistematicità nell'assimilazione e nella

esposizione dei contenuti, in altri casi ad una intuitività e acutezza di analisi interdisciplinare. Altri

allievi, grazie all'impegno, hanno compiuto progressi nel corso dell'anno scolastico, sia nell'organizzazione che nell'esposizione delle proprie conoscenze, raggiungendo una buona preparazione. Infine alcuni studenti presentano delle debolezze nel patrimonio lessicale e nel rigore

concettuale, accentuate da una non adeguata continuità nello studio, che non hanno consentito loro

di raggiungere sempre un efficace successo formativo.

Programma di Storia

L'unificazione italiana e tedesca:

- La costruzione dello Stato unitario in Italia:

- 1) La Destra e la Sinistra storiche
- 2) La Terza Guerra d'Indipendenza
- 3) Il programma politico di Depretis e il trasformismo

- Il processo di unificazione tedesca:

- 1) La Germania di Bismarck

TESTI:

- *Inchiesta Massari, pag. 305-306 dal Manuale*

Il mondo alle soglie del 900:

- La politica economica italiana di fine Ottocento
- Il fenomeno dell'emigrazione italiana
- La politica coloniale italiana
- Crispi: politica interna ed estera
- L'età giolittiana
- La società di massa agli inizi del Novecento: implicazioni economiche e politiche:
 - 1) La Seconda Rivoluzione Industriale e la nascita della società di massa
 - 2) Dai partiti elitari ottocenteschi ai partiti popolari di massa
 - 3) Industrializzazione e consumi di massa

TESTI:

Ricerca su CISEI (Centro Internazionale Studi Emigrazione italiana):

<http://www.ciseionline.it/2012/archivio.asp>

- D. Di Cesare, "Ellis Island" da "Stranieri Residenti", Bollati Boringhieri, 2017 (brani)
- W. Benjamin, *Infanzia berlinese*, Einaudi 2015 (brani)
- W. Benjamin, *I "Passages" di Parigi*, Einaudi 1985 (brani)
- P. Capuzzo, *Culture del consumo*, Il Mulino 2006 (brani)
- P. Macry, *La società contemporanea. Una introduzione storica*, Il Mulino 1992 (brani)
- P.A. Toninelli, *Nascita di una nazione. Lo sviluppo economico degli USA (1780-1914)*, Il Mulino 1993 (brani)

La prima guerra mondiale:

- Il sistema delle alleanze, i focolai di tensione e le cause della I guerra mondiale
- La Grande Guerra: i diversi fronti e lo sviluppo della guerra
- L'intervento dell'Italia
- La fine del conflitto, i trattati di pace e le conseguenze geopolitiche, economiche e sociali
- La nascita della Società delle Nazioni

TESTI:

- *I 14 punti di Wilson dal Manuale*
- J. M. Keynes, *Le conseguenze economiche della pace (brani) dal Manuale*

VIDEO:

-La testimonianza di Carlo Orelli, l'ultimo fante della Grande Guerra
<https://www.youtube.com/watch?v=gaOwy3x4g5o>

-Documentario "La storia siamo noi: Medioriente promesse e tradimenti"
<https://www.youtube.com/watch?v=3AwcqUnW-wg>

-La canzone del Piave
<https://www.youtube.com/watch?v=FPKPHd62exY>

La Rivoluzione Russa

- Le cause
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e i bolscevichi
- Lenin: Stato e Rivoluzione
- La rivoluzione di ottobre
- Le conseguenze politiche ed economiche
- Il primo sviluppo dell'URSS: comunismo di guerra e NEP
- Stalin ed il potere totalitario

TESTI:

- Le "Tesi di Aprile" di Lenin dal Manuale
- Lenin: Stato e Rivoluzione, Donzelli 2017 (brani)

VIDEO:

- La Corazzata Potemkin: scena della carrozzina
<https://www.youtube.com/watch?v=Cj8yyfdG3hk>

- Discorso di Lenin all'Armata Rossa
<https://www.youtube.com/watch?v=aWnJ5RWUdPY>

- Documentario "La Russia dai Romanov a Stalin"
<https://www.youtube.com/watch?v=Hfa81VRzIV8>

Il primo Dopoguerra in Europa

- Le conseguenze economiche del conflitto
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il "Biennio Rosso" in Europa
- Il Dopoguerra in Italia: la questione fiumana ed il mito della "vittoria mutilata"
- L'epidemia di spagnola
- Il Dopoguerra in Germania: La Repubblica di Weimar
- La crisi del 29 e il New Deal negli USA
- I cedimenti degli imperi coloniali

TESTI:

- A. Cappelli, *Perché l'influenza spagnola è un capitolo dimenticato della storia italiana*
<https://www.linkiesta.it/2020/04/perche-linfluenza-spagnola-e-un-capitolo-dimenticato-della-storia-italiana/>
- Carteggio D'Annunzio- Mussolini, settembre 1919, da *Carteggio 1919-1938* (a cura di R. De Felice), Luni Editrice 2019

L'avvento dei totalitarismi: Fascismo e Nazismo

- La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo
- Il regime fascista in Italia: dalla marcia su Roma alla fascistizzazione del Paese; la politica economica e la politica estera; l'antifascismo.
- Il corpo delle donne nel colonialismo italiano

- Le interpretazioni del fascismo: Croce, Gentile, Gobetti, Salvatorelli, Gramsci, Nolte, De Felice, Melis.
- L'avvento del nazionalsocialismo in Germania e la sua ideologia
- La Spagna dalla repubblica alla dittatura franchista

VIDEO:

- *Discorso di Matteotti alla camera: testimonianza di Giorgio Amendola*
<https://www.youtube.com/watch?v=0Zpv8OH3ZVM>

- *Mussolini, Il Discorso del Bivacco (16 novembre 1922)*
<https://www.youtube.com/watch?v=DTBzKKIMWx0>

- *"Il giovane Hitler" : il processo per il putsch di Monaco*
<https://www.youtube.com/watch?v=bSnTmYrVET8>

- *Discorso di Mussolini a Lecce 1937*
<https://www.youtube.com/watch?v=XJm6iBRTAhY>

- *Le canzoni Faccetta nera e Faccetta bianca*
<https://www.youtube.com/watch?v=tw2wNctdhcY>
<https://www.youtube.com/watch?v=VxfOq6mtGg>

TESTI:

- *Il Manifesto dei Fasci di combattimento*

<https://www.anpi.it/storia/88/manifesto-dei-fasci-italiani-di-combattimento>

- S. Luzzatto, *Il corpo del duce*, Einaudi 2011 (brani)

- N. Bobbio, *L'ideologia del fascismo*, in *Quaderni della F.I.A.P n.14*

- G. Melis, *La macchina imperfetta*, Il Mulino 2018 (brani)

- *Il corpo femminile nel colonialismo italiano*,
<http://schiavieservi.blogspot.com/2011/07/corpi-di-donne-nel-colonialismo.html>

A. Hitler, *Mein Kampf* Rusconi, 2018 (brani)

La Seconda Guerra Mondiale:

- Le cause: l'espansionismo hitleriano e la politica dell' "appeasement"
- Gli eventi: 1939-1942 (i successi dell'Asse e i diversi fronti di guerra)
- Gli eventi: 1942-1943 (la svolta nei diversi fronti)*
- La Resistenza in Italia e il crollo del fascismo*
- L'ultima fase del conflitto*
- Gli esiti geopolitici ed economici della guerra*
- Interpretazioni storiografiche sul fenomeno della Resistenza*.

VIDEO:

- *Documentario da La Storia siamo noi: "I colori della guerra: giapponesi"**
<https://www.youtube.com/watch?v=WE2M0tIB7Kw>

- *Documentario sullo sbarco di Anzio: "X-Ray Beach: il racconto dello sbarco alleato"*
<https://www.youtube.com/watch?v=znGgyFmHces>*

- *Testimonianza sulle marocchinate:*

<https://www.youtube.com/watch?v=iWemxrsFkDo> *

- *La canzone Bella ciao:*

<https://www.youtube.com/watch?v=4CI3lhyNKfo> *

Attività laboratoriale di approfondimento:*

Spettacolo teatrale di Ascanio Celestini “Radio Clandestina”:
https://www.youtube.com/watch?v=0_RGR9yUBcE

Attività di approfondimento tematico per il progetto “ Le invasioni critiche” del Dipartimento di Storia e Filosofia:*

-Convegno “Cittadinanza europea e partecipazione democratica”: **incontro con il giurista Luigi Ferrajoli** presso il Liceo Keplero (14 maggio 2024)

* **Gli argomenti contrassegnati dall’asterisco non sono stati ancora affrontati al momento della redazione del documento.**

● Filosofia

Dall’Idealismo trascendentale all’Idealismo Assoluto:

-L’eredità post-kantiana

- Caratteri generali dell’Idealismo

- I discorsi alla nazione tedesca di Fichte

Testi:

- *Fichte, Discorsi alla nazione tedesca (brani)*

G. W. F. Hegel: i principi fondamentali del pensiero hegeliano

1) “Differenza tra il sistema filosofico di Fichte e Schelling”

2) “La Fenomenologia dello Spirito”:

2.1) Obiettivi e metodo della Fenomenologia

- 2.2) Coscienza, autocoscienza
- 2.3) Spirito, religione, sapere assoluto
- 3) Il Sistema della scienza filosofica:
 - 3.1) Filosofia dello Spirito:
 - 3.2) Lo Spirito Oggettivo: Diritto astratto, Moralità, Eticità.
 - 3.3) La filosofia della storia di Hegel
 - 3.4) La filosofia politica di Hegel
 - 3.5) La filosofia della storia di Hegel
 - 3.6) K. Löwith: Significato e fine della storia

TESTI:

Hegel, *La dialettica servo-padrone (brani dalla Fenomenologia dello Spirito) dal Manuale*

Hegel, *Introduzione ai Lineamenti della filosofia del diritto, dal Manuale*

- I contestatori del sistema hegeliano:

A.Schopenhauer: “*Die Welt als Wille und Vorstellung*” e sua articolazione; *voluntas e noluntas*; la liberazione dalla volontà.

TESTI:

Schopenhauer, “*Die Welt als Wille und Vorstellung*” *brani scelti*.

2) L’eredità di Hegel: Destra e Sinistra hegeliana

- L’alienazione religiosa in Hegel e la sua ricezione tra Destra e Sinistra hegeliana

-**L. Feuerbach:** teologia ad antropologia.

-K. Marx:

1)le teorie dell’economia politica classica: Smith, Malthus e Ricardo;

- 2) il lavoro e l'alienazione;
- 3) il materialismo storico e dialettico;
- 4) l'analisi economica del Capitale e il funzionamento del sistema capitalista;
- 5) la rivoluzione e il superamento dello Stato borghese;
- 6) Il Marx politico.

TESTI:

Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844 (brani)*, dal Manuale

Marx, Engels, *Manifesto del Partito Comunista (brani)*, dal Manuale

Marx, *Il Capitale: Limiti e contraddizioni del Capitale (brani)*, dal Manuale

- Marx e la sua eredità:

- L'eredità marxiana: Kautsky ed Engels
- Marxismo orientale ed occidentale
- La Scuola di Francoforte: caratteri generali e cenni a Pollock, Adorno, Marcuse, Horkheimer.

Testi:

T. Adorno, M. Horkheimer *“La Dialettica dell'Illuminismo” (brani)*, Einaudi 2010

F. Pollock, *“Capitalismo di Stato: possibilità e limiti”* in N. Emery, *Per il non conformismo. Max Horkheimer e Friedrich Pollock*, Castelvechi 2015 (brani)

H. Marcuse, *L'uomo a una dimensione*, Einaudi, 1999 (brani)

- F. Nietzsche e la crisi delle certezze:

- La Nascita della tragedia: Spirito apollineo e dionisiaco; Socrate e la morte della tragedia
- Il prospettivismo e l'illuminismo nietzscheano
- La filosofia del mattino
- *“Incipit tragoedia”*: l'annuncio della morte di Dio; il Superuomo; l'eterno ritorno dell'eguale; la Volontà di potenza

- La filosofia del martello: la distruzione della filosofia occidentale

TESTI:

Nietzsche, *Crepuscolo degli idoli: La fine del lungo errore (brani)*, dal Manuale

Nietzsche, *Su verità e menzogna in senso extra-morale: le finzioni del linguaggio (brani)* dal Manuale

Nietzsche, *La Gaia Scienza: la morte di Dio (brani)* dal Manuale

Nietzsche, *Così parlò Zarathustra: il Superuomo e la fedeltà alla terra (brani)* dal Manuale

- La nascita della psicanalisi: Freud e Jung

- La psicologia dinamica dalle società primitive alla psicanalisi del Novecento.

- **S. Freud:** lo studio dell'isteria; la formazione del metodo terapeutico; la teoria freudiana della sessualità; l'antropologia e la metapsicologia freudiana.

C.G. Jung: gli archetipi e l'inconscio collettivo.*

TESTI:

Ellenberger, *La scoperta dell'inconscio (brani)*

S. Freud, *L'interpretazione dei sogni, La logica dell'inconscio e i suoi segnali (brani)*

S. Freud, *Il caso di Anna O., in Ellenberger (cit)*

S. Freud, *Il caso del piccolo Hans, in Ellenberger (cit)*

S. Freud, *Totem e tabù, Bollati Boringhieri 2011 (brani)**

C.G. Jung, *Gli archetipi e l'inconscio collettivo (brani)**

Attività di approfondimento tematico per il “Progetto Memoria” del Dipartimento di Storia e Filosofia:

-Riflessione su memoria, immagine e opera d'arte a partire dal testo di G. Didi-Hubermann “Immagini malgrado tutto” (Bollati Boringhieri 2003).

Attività di cittadinanza attiva collaborazione con il cinema Farnese con visione del film “Io capitano” e dibattito con l'ispiratore del film e attivista Mamadou Kouassi (7 dicembre 2023)

* Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco sono stati affrontati parzialmente al momento della redazione del documento.

● **Lingua e letteratura inglese**

Relazione di Lingua e letteratura inglese

Seguo la classe VF dal primo anno . Il profilo della classe è molto eterogeneo e fondamentalmente , per quanto attiene alla lingua inglese , si possono riscontrare tre livelli. Un piccolo gruppo con buone e perfino ottime competenze linguistiche che però non sempre sono state utilizzate per uno studio critico e approfondito della letteratura. Un secondo gruppo con competenze discrete ma non sempre sviluppate appieno e un terzo gruppo di studenti che evidenzia difficoltà espositive e grammaticali. Lo studio rimane di solito un po' mnemonico e finalizzato alle valutazioni. Nell'ultimo anno tutti hanno cercato ,però, di superare le difficoltà e colmare le proprie lacune.

LICEO SCIENTIFICO STATALE KEPLERO – ANNO SCOLASTICO

2023-24 PROGRAMMA VF

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

INSEGNANTE : PROF.SSA PAOLA PROCACCI

The Romantic spirit

Lyrical Ballads : the genesis of the collection from Biographia

Literaria

S. T. Coleridge: from “ Lyrical Ballads” : “ The Rime of the Ancient Mariner “

“ The Rime of the Ancient Mariner”, reading and analysis of section I : “the killing of the Albatross”- L. 1-82 (pp.289, 290,291- I) and last stanzas (section VII –)

The poets of the second Romantic generation : Byron, Keats and Shelley

Percy B. Shelley : analysis of the sonnet “Ozymandias “-

Introduction to the themes of the elegy “Adonais “

J. Keats : reading and analysis of “ Ode on a Grecian Urn”

(pp.308,309- I)

Lord Byron and the Byronic hero

Byron the Satirist : reading and analysis of the stanzas from “The Vision of Judgment” (stanzas XVIII,XIX, XXII)-

The Victorian Age .- historical background

The Chartism : “ The six Points of the People’s Charter”

The Victorian novel

Charles Dickens

“ Oliver Twist” and “ Hard Times” : plots and general themes

From ” Oliver Twist” analysis of the passage “Oliver asks for more” (p. 42,43 . II)

The Bronte sisters : Charlotte and Emily

“ Jane Eyre “ - a Bildung Roman – plot, themes and the character of Jane

“Wuthering Heights “- plot , narrators and themes

Robert Louis Stevenson and “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

Oscar Wilde- Aesthetic movement

“The Picture of Dorian Gray “: themes and plot

Reading and analysis of “The Preface “to the “The Picture of Dorian Gray”-

Edwardian Age

George Bernard Shaw

themes and plots of “ Pygmalion “ and “Mrs Warren’s profession “-

The war poets

Analysis of “The Soldier” by Rupert Brooke (p. 170,II) and “Dulce and Decorum est” by Wilfred Owen (p.171,II) .

Modernism

“Stream of Consciousness” and interior monologue

James Joyce and his relationship with Ireland and Dublin

Dubliners : themes and characteristics

The epiphany

Reading and analysis of “Eveline” (pp.211,212,213, 214- II)

From “The Dead “ : “Gabriel’s epiphany” (p. 215, 216- II)

Ulysses : themes and characteristics

From “Ulysses “ : analysis of two extracts (“the funeral “ and Molly’s last monologue”.

Virginia Woolf : a modernist and feminist writer/
themes

Moments of being “

Mrs Dalloway : a “mosaic “ portrait of a lady

From “ Mrs Dalloway “- Clarissa and Septimus pp. 220,221,22- II

G.Orwell alla data del 6 maggio non è stato ancora svolto ma sarà spiegato entro la fine dell’anno scolastico.

George Orwell: themes and characteristics

(“the Seven Commandments “from “Animal Farm”)

“1984” (A dystopian Novel)

Esercizi di Reading e listening comprehension dal libro Complete Invalsi in preparazione delle prove.

LIBRI DI TESTO :

Spiazzi, Tavella, Layton -SHAPING IDEAS – from the origins to the Romantic Age (I) – Zanichelli

Spiazzi, Tavella, Layton -SHAPING IDEAS – from the Victorian Age to the Present Age –(II) – Zanichelli

Basile,D'Andria Ursoleo, Gralton – COMPLETE INVALSI 2.0 – Comprehensive practice for New Invalsi English Language Test –

● **Matematica**

Funzioni reali di una variabile reale

Definizione di funzione. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, pari e dispari. Funzione inversa. Funzione composta.

Limiti di una funzione

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, punti isolati e punti di accumulazione.

Concetto di limite di una funzione; limiti di funzioni; verifica di limiti. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite; teorema del confronto; teorema della permanenza del segno. Operazioni sui limiti, forme indeterminate. Limite all'infinito di un polinomio e delle funzioni razionali fratte.

Funzioni continue

Funzioni continue, studio dei punti di discontinuità. Il limite fondamentale $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; Il limite

fondamentale $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$; altri limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione

Concetto di derivata; significato geometrico e trigonometrico della derivata; derivata destra e sinistra; retta tangente al grafico di una funzione, i punti stazionari. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di funzioni composte. Derivata di $[f(x)]^{g(x)}$. Derivata della funzione inversa; Derivate successive. Studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e punti a tangente verticale. Differenziale di una funzione.

Teoremi del calcolo differenziale Il teorema di Rolle; il teorema di Lagrange; conseguenza del teorema di Lagrange: funzioni crescenti e decrescenti; il teorema di Cauchy; il teorema di De L'Hospital.

I massimi , i minimi e i flessi

Massimo e minimo assoluto; massimo e minimo relativo. Massimi e minimi di una funzione; teorema sui punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi con lo studio della derivata prima. Concavità, convessità, flessi. Studio della concavità e convessità e ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda. Ricerca di massimi, minimi e flessi con l'uso delle derivate successive. Massimo e minimo assoluto.

Lo studio delle funzioni

Studio del grafico di funzioni algebriche e trascendenti. Grafici di una funzione e della sua derivata. Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione o di Newton.

L'integrale indefinito

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito e le sue proprietà; integrali indefiniti immediati; integrali indefiniti quasi immediati; integrazione per sostituzione; integrazione di particolari funzioni irrazionali; integrazione per parti; integrazione delle funzioni razionali fratte.

L'integrale definito

Integrale definito; area del trapezoide; definizione generale di integrale definito; significato geometrico dell'integrale definito; Calcolo delle aree: area con segno compresa tra una curva e l'asse x.

Argomenti che si prevede di svolgere dopo il 15 Maggio:

L'integrale definito

Area compresa tra due curve; area compresa tra una curva e l'asse y.

Proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media.

La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale (teorema di Torricelli-Barrow).

Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione attorno all'asse x, all'asse y
Calcolo di volumi con metodo dei gusci cilindrici; volume di un solido con il metodo delle sezioni.
Gli integrali impropri.

Esercizi e problemi relativi a tutti i contenuti svolti.

Tutti i teoremi sono da intendersi **senza** dimostrazione.

Testo di riferimento:

Bergamini; Barozzi; Trifone; - Matematica.blu 2.0 con Tutor volume 5 - Zanichelli

● **Fisica**

Docente: Prof.ssa Arianna Collina

Testi adottati:

U. Amaldi, **NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU 3ED. (IL) - VOL. 2 (LDM) /**

Onde, Campo Elettrico e Magnetico

U. Amaldi, **NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 3 (LDM) /**

Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e Quanti

Argomenti (conclusi al 15 maggio 2024)

- **Conduttori carichi:** comportamento, Teorema di Coulomb, schermo elettrostatico, potere delle punte, esperimento su Gabbia di Faraday.
- **Circuiti elettrici:** corrente elettrica, elementi di un circuito; prima e seconda Legge di Ohm, resistenza, resistività; resistori in serie e/o in parallelo, resistenza equivalente di un circuito; maglie e nodi di un circuito, prima e seconda Legge di Kirchhoff; potenza dissipata da un resistore, effetto Joule.
- **Magnetismo:** fenomeni magnetici, esperimento con magneti e limatura di ferro; confronto tra fenomeni elettrici e fenomeni magnetici; esperimenti di Oersted e Faraday (laboratorio); definizione operativa del campo di induzione magnetica; esperimento di Ampère, Forza di Ampère; Legge di Biot-Savart, Forza di Laplace; Forza di Lorentz, moto di una particella carica in campo elettrico e in campo magnetico; esperimento di Thomson; selettore di

velocità; spettrometro di massa; campo magnetico generato da una spira; campo magnetico di un solenoide; flusso del campo magnetico; Teorema di Gauss per il campo magnetico; Teorema della circuitazione di Ampère; il campo elettrico in presenza di dielettrici; proprietà magnetiche dei materiali: materiali ferromagnetici, diamagnetici, paramagnetici e principali caratteristiche.

- **Richiami di meccanica:** momento di un vettore, momento di una forza; Teorema del momento angolare; equazioni cardinali della dinamica; momento di una coppia di forze.
- **Induzione elettromagnetica:** comportamento di una spira rettangolare immersa in un campo magnetico uniforme; il motore elettrico; la dinamo, costruzione di un modellino di dinamo; Legge di Faraday-Neumann; il verso della corrente indotta, la legge di Lenz; le correnti di Foucault; esperimento del tubo di Lenz e sua spiegazione; esperimento del pendolo di Waltenhofen; applicazioni dell'induzione elettromagnetica; autoinduzione, induttanza di un circuito, induttanza di un solenoide; campo elettrico indotto; equazione di Faraday-Maxwell; cenni di circuiti RC; equazione di Ampère-Maxwell; le quattro equazioni di Maxwell; equazione delle onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico; polarizzazione; applicazioni delle onde elettromagnetiche.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024

- **Relatività ristretta:** relatività dello spazio e del tempo, cenni di relatività ristretta, cenni di relatività generale.
- **Meccanica quantistica (cenni)**

Breve relazione della classe:

Complessivamente la classe ha seguito bene il programma svolto e il riscontro è nel complesso positivo. Alcuni/e studenti/esse si distinguono per lo studio costante e proficuo e i risultati in termini di profitto sono buoni e in alcuni casi ottimi. Un secondo gruppo di studenti/esse è meno costante nello studio ed in particolare tende a impegnarsi principalmente a ridosso delle verifiche o interrogazioni: per questo secondo gruppo i risultati sono sufficienti e in alcuni casi discreti.

Il programma di Fisica non è stato svolto in modo completo rispetto a quanto indicato nel Curricolo di Fisica, perché si è reso necessario dedicare del tempo ad alcuni argomenti non svolti durante il quarto anno ma propedeutici per il programma del quinto anno e perché si è preferito limitare gli argomenti a favore di un maggiore consolidamento delle competenze.

Per quanto riguarda le metodologie applicate, oltre alla lezione frontale partecipata, si è fatto uso di *peer-education* attraverso attività svolte in piccoli gruppi, e di *flipped-classroom* (insegnamento capovolto). Quando è stato possibile si è scelto di ricorrere ad un approccio di tipo laboratoriale per avere un riscontro empirico, seppur qualitativo piuttosto che quantitativo, dei fenomeni studiati.

Come materiali, il libro di testo è stato affiancato dagli appunti scritti dalla docente sulla LIM durante la spiegazione in classe e poi salvati e resi disponibili agli studenti tramite la funzione di generazione di QR-code. Per alcuni argomenti sono state fornite agli studenti delle dispense (in alcuni casi cartacee, in altri casi digitali e rese disponibili nei materiali didattici del R.E.). Per alcuni argomenti sono stati utilizzati strumenti digitali come video (YouTube, etc.), siti internet (<https://bookdiscoveresalive.esa.int/>, etc.) e altre risorse online (Nearpod, etc.).

● Scienze Naturali

CHIMICA ORGANICA

- Ibridazione del carbonio. L'isomeria di struttura e la stereoisomeria.
- Classificazione degli idrocarburi; nomenclatura IUPAC
- Idrocarburi alifatici
- Alcani: nomenclatura, proprietà, caratteristiche, reazioni
- Alcheni: nomenclatura, proprietà, caratteristiche, reazioni
- Alchini: proprietà, nomenclatura, caratteristiche, reazioni . Dieni e idrocarburi ciclici
- Areni: Il benzene. Nomenclatura degli areni e dei derivati aromatici. L'anello aromatico: proprietà, caratteristiche, reazioni
- Derivati ossigenati degli idrocarburi
- Alcoli e Fenoli: nomenclatura, proprietà, caratteristiche e reazioni

BIOCHIMICA E BIOLOGIA

- L'acqua e il legame a idrogeno
- Le biomolecole
- Glucidi
- Lipidi
- Amminoacidi e proteine
- La sintesi proteica

Dopo il 15 maggio verranno svolti presumibilmente i seguenti argomenti:

- Acidi nucleici
- La respirazione
- La fotosintesi

SCIENZE DELLA TERRA

- I minerali
- Rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche; il ciclo litogenetico

La litosfera

- La struttura della terra; flusso di calore, gradiente geotermico, campo magnetico
- La crosta terrestre;
- I fondali oceanici, l'espansione, le dorsali e le fosse;

- La tettonica delle placche e la deriva dei continenti; I margini delle placche; i processi orogenetici; celle convettive e punti caldi.

Il vulcanismo

- Edifici vulcanici; tipi di eruzioni;
- Il magma e i prodotti dell'attività vulcanica;
- Vulcanismo effusivo ed esplosivo; distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

- Natura ed origine dei terremoti;
- Propagazione delle onde sismiche; la forza di un terremoto; effetti di un terremoto; magnitudo e intensità dei sismi; sismografo e sismogramma
- Distribuzione dei terremoti ; terremoti ed interno della Terra. Difesa e prevenzione dei danni dei terremoti

● Disegno e storia dell'arte

RELAZIONE FINALE

Disegno e Storia dell'arte

Professoressa Carla Vatteroni

Premessa

Nell'anno in corso, a causa della concomitanza di diversi eventi (assemblee, invasi, occupazione, scioperi, uscite anticipate, viaggi d'istruzione, ecc.), le ore di lezione effettivamente svolte in questa classe, sono state notevolmente inferiori a quelle programmate dal calendario scolastico, ciononostante si è riusciti a portare a termine il programma, mentre le valutazioni al momento, sono limitate al minimo concordato dal dipartimento.

Descrizione della classe

La classe nel complesso è attenta e gran parte degli studenti partecipa attivamente durante le lezioni con commenti e domande. Il rapporto che si è instaurato nei cinque anni è sempre stato improntato sul rispetto e la fiducia reciproca, inoltre il viaggio d'istruzione ha consentito una conoscenza più approfondita degli aspetti caratteriali di ciascuno, permettendo anche una valutazione più approfondita anche dal punto di vista della personalità.

Bisogna segnalare comunque una maggiore serietà e attenzione nello studio da parte della componente femminile della classe che si è sempre impegnata nello studio conseguendo ottimi risultati, instaurando però un clima piuttosto competitivo che in quest'ultimo anno sembra essersi in parte affievolito. La componente maschile al contrario, non ha mai evidenziato una tendenza ad eccellere finalizzando il proprio impegno al mero dovere scolastico.

Metodologia didattica

La didattica in classe è sempre finalizzata alla comprensione delle tematiche che stanno alla base dei relativi movimenti o delle correnti artistiche considerate, ponendo particolare attenzione al contesto storico e culturale del periodo in cui sono collocati.

A questo scopo viene mostrato attraverso la proiezione di Power point, supportati dalla lezione frontale, da materiale grafico, iconografico e video atto a fissare i concetti principali, facilitando così il lavoro di studio individuale.

In considerazione di quanto detto, l'attività didattica è stata articolata come segue:

1. Lezioni frontali di introduzione ai differenti periodi storico-artistici, supportati dalla proiezione di power point, immagini, filmati e schemi esplicativi;
2. Discussioni guidate, lezioni interattive e analisi di gruppo delle caratteristiche specifiche di un autore attraverso una o due opere principali;
3. Ricerca e lettura di stralci di testi letterari legati all'ambito storico-artistico considerato;
4. Visione di materiale video e/o musicale tramite T.I.C.;

Viaggio d'istruzione: Parte della classe ha effettuato il viaggi d'istruzione a Lisbona, previsto per tutte le quinte della scuola, anche se non particolarmente attinente al programma dell'anno in corso ha comunque contribuito ad ampliare il loro bagaglio culturale.

Visite didattiche: al momento non è stato possibile effettuare uscite didattiche di stampo storico artistico anche se inizialmente previste.

Strumenti: Libri di testo, libri d'arte, estratti da romanzi storico-artistici, T.I.C., video artistici, presentazioni multimediali ecc.

Verifiche: Interrogazioni orali, verifiche scritte sulle tematiche sviluppate nel corso dell'anno, relazioni e mappe concettuali redatte in gruppo o singolarmente, sia in classe che a casa.

Valutazione: La valutazione delle verifiche scritte ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- ✓ aderenza alla traccia proposta;
- ✓ conoscenza dell'argomento trattato;
- ✓ correttezza espositiva;
- ✓ uso appropriato del linguaggio specifico;
- ✓ rielaborazione logico argomentativa;
- ✓ capacità di analisi e di sintesi.

La valutazione dell'orale, oltre agli indicatori già elencati, ha tenuto conto delle:

- ✓ capacità espositive;
- ✓ capacità di stabilire relazioni interdisciplinari;
- ✓ capacità di lettura dell'opera d'arte
- ✓ capacità di autonomia nell'elaborazione

Obiettivi formativi

- Stimolare capacità di effettuare collegamenti tra diversi ambiti culturali ricercando gli elementi che possano accomunarli;
- Accrescere la consapevolezza che ogni esperienza può essere considerata un punto di partenza per intraprendere un percorso più ampio;
- Sviluppare la curiosità verso differenti forme artistiche con particolare attenzione per la musica e il cinema in relazione alla pittura;
- Favorire la consapevolezza del valore della condivisione del sapere e della collaborazione;

Obiettivi didattici

- Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico;
- Interpretare i dati acquisiti e rielaborarli personalmente;
- Imparare a riconoscere le caratteristiche peculiari di uno stile;
- Imparare a confrontare le opere di artisti differenti
- Saper leggere ed analizzare un'opera attraverso molteplici chiavi interpretative;
- Saper individuare gli elementi che accomunano le diverse opere di uno stesso artista;
- Saper riconoscere gli elementi che accomunano le opere di artisti appartenenti alla stessa corrente artistica;
- Effettuare collegamenti interdisciplinari.

Obiettivi conseguiti

Tutti gli elementi della classe hanno raggiunto gli obiettivi di base, la maggioranza ha ottenuto una valutazione molto soddisfacente.

Alcuni elementi hanno dimostrato notevoli capacità espressive e di sintesi, spiccata propensione verso la materia, conseguendo ottime valutazioni.

Libri di testo

Itinerario nell'arte (quarta edizione), volume 4 "Dal Barocco al Postimpressionismo"

Itinerario nell'arte (quarta edizione), volume 5 "Dall'Art Nouveau ai giorni nostri"

Versione Arancione,

G. Cricco - F.P. Di Teodoro

Edizioni Zanichelli

PROGRAMMA al 15 maggio:

- Romanticismo: Caratteri generali; Romanticismo storico, di denuncia, il sublime e il pittoresco. Video OVO.com
 - **Théodore Gericault:** La zattera della Medusa
 - **Eugène Delacroix:** La libertà che guida il popolo. Video OVO.com
 - **Caspar David Friedrich:** caratteri generali, Viandante sul mare di nebbia
 - **Francesco Hayez:** Il Bacio, I vespri Siciliani.

- **William Turner:** Pioggia Vapore e Velocità
- **John Constable:** caratteri generali
- Caratteri generali sul Realismo francese
 - **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre
 - **La scuola di Barbizon:** caratteri generali
- Caratteri generali sui Macchiaioli
 - **Giovanni Fattori:** La Rotonda di Palmieri, In Vedetta (Muro Bianco)
- Impressionismo: Caratteri generali: l'ascesa della borghesia, l'influenza della fotografia e delle stampe giapponesi, l'invenzione dei tubetti di colore, i salon, Video: Ovo.com
 - **Edouard Manet:** Dèjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies Bergère. Video: Ovo.com
 - **Claude Monet:** Impressione sole nascente, i cicli pittorici: la Cattedrale di Rouen, le Ninfee, La Grenouillère. Video: Ovo.com (Impressione levar del sole, Ninfee, Biografia),
 - **Pierre-Auguste Renoir:** La colazione dei Canottieri, La Grenouillère. Video: Filmed Painting at Home (1919)
 - **Edgar Degas:** Caratteri generali, La lezione di ballo, L'assenzio. Video: Ovo.com
- Post-Impressionismo: Caratteri generali
 - **Paul Cezanne:** "pre-cubismo"; La casa dell'Impiccato, I giocatori di Carte, i cicli pittorici: bagnanti, nature morte la montagna di Saint Victoire. Video: Ovo.com
 - **Paul Gauguin:** Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Video: Ovo.com
 - **G. Seurat:** Il divisionismo; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il Circo. Video: Quadri animati.
 - **Pellizza da Volpedo:** Il quarto stato, Il sole. Video: Arte e lavoro Galleria degli Uffizi
 - **Vincent Van Gogh:** I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, gli Autoritratti, i cipressi. Video con liriche delle canzoni: "Mica Van Gogh" (Caparezza) e "Vincent" (Don McLean). Video: Ovo.com. (Biografia, Notte stellata, Camera da letto).
 - **Toulouse Lautrec:** Al Moulin Rouge, I manifesti pubblicitari. Video: Ovo.com
- Art Nouveau: Caratteri generali, architettura, arredamento
 - **G. Klimt:** la concezione della donna, Giuditta, Le tre età della donna, il Bacio Video: Le tre età della donna (G.N.A.M.)
 - **Antoni Gaudì:** Caratteri generali, La sagrada Familia, Parco Guell, Video: Gaudì, vita e opere in 10 punti

- Le Avanguardie storiche: caratteri generali
- Pre-espressionismo:
 - **E. Munch**: caratteri generali, Il fregio della vita, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann, Il grido.
- L'Espressionismo: espressionismo francese: I Fauves, Espressionismo tedesco/Austriaco: Die Brucke: caratteri generali
 - **Henri Matisse**: La stanza rossa, La danza
 - **Oscar Kokoscka**: La sposa del vento,
 - **Egon Schiele**: La morte e la fanciulla
 - **Ernst Ludwig Kirchner**: Marcella
- La scuola di Parigi: caratteri generali
 - **Amedeo Modigliani**, caratteri generali, le sculture, i falsi, i nudi, “Nudo disteso con i capelli sciolti”, i ritratti: caratteristiche generali. Video con liriche delle canzoni: “Teste di Modi” (Caparezza) e “Modi” (Vinicio Capossela)
 - **Marc Chagall**, caratteri generali, La passeggiata, lettura della lettera di Chagall “Agli artisti di Parigi” del 19 ottobre 1944. Video: I violini di Chagall, Opere di Chagall, stralci dal film “Train de Vie”, Moni Ovadia “il Violinista sul tetto”
- Il Cubismo: caratteri generali. Cubismo analitico e sintetico: caratteristiche.
 - **Pablo Picasso**: Periodo blu, Periodo rosa, Periodo Africano: Les demoiselles d'Avignon, Guernica, cenni sugli altri periodi (classicismo e surrealismo).
- Il Futurismo: Caratteri generali: F.T. Marinetti e il manifesto futurista, video: poesie futuriste (Zang Tumb Tumb), Carmelo Bene legge il manifesto futurista.
 - **Umberto Boccioni**: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio
 - **G. Balla**: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Video: Parsons Dance.
 - **Antonio Sant'Elia**: l'architettura futurista, caratteri generali. Video: “Metropoli Futurista”
 - **Depero**: caratteri generali, la pubblicità, la moda e le scenografie per Stravinsky. Video: balletto “Il canto dell'usignolo di Stravinsky”, Canzone Rumorista
- Dadaismo: Caratteri generali, il manifesto, le origini del movimento, il ready made, il ready made rettificato;
 - **Marcel Duchamp**: cenni sulle origini cubiste/fururiste, “Nudo che scende le scale”, “Fontana” e L.H.O.O.Q. Video: L'arte in 10 punti (biografia e opere)
 - **Man Ray**: i rayogrammi, Le violon d'Ingres, Cadeau. Video: L'arte in 10 punti (biografia e opere)
 - cenni sul New Dada; Piero Manzoni

- Astrattismo: Caratteri generali: Il cavaliere Azzurro, Espressionismo lirico e geometrico
 - **Vassily Kandinskij:** caratteri generali, la relazione tra pittura e musica; Primo acquerello astratto, Alcuni cerchi, le composizioni in generale. Video: L'arte in 10 punti (biografia e opere), Kandinskij Effect, Kandinskij Drawing.
 - o Paul Klee: caratteri generali, Paesaggio con uccelli gialli, Fuoco nella sera, Strada principale e strade secondarie.
 - **Piet Mondrian:** caratteri generali, il neoplasticismo, gli alberi, le composizioni

- Surrealismo: caratteri generali, André Breton, il manifesto surrealista, relazioni con Freud e l'Interpretazione dei sogni.
 - **Salvator Dali:** Caratteri generali, La persistenza della memoria, Venere di Milo a Cassetti. Video: "Destino" (Walt Disney), "Io ti salverò" (Hitchcock)
 - **Renè Magritte:** caratteri generali, "Il tradimento delle immagini" (Ceci n'est pas une pipe), "L'impero delle luci", "Golconda". Video: L'arte in 10 punti (biografia e opere).
 - **Joan Mirò:** caratteri Generali, Il carnevale di Arlecchino, "Blu I, Blu II e Blu III"

Si prevede di completare il programma dopo 15 maggio con:

- **Il Modernismo:** caratteri generali,
 - **Il Bauhaus;** caratteri generali, W. Gropius;
 - **Mies Van der Rohe:** Il Padiglione di Barcellona,
 - **Le Corbusier:** Caratteri generali; Ville Savoye, L'unità d'habitation Marsiglia

● Scienze motorie e sportive

-Revisione e recupero – anche attraverso l'attività pratica:

- Gli Sport e le Attività in ambiente naturale
- Giochi tradizionali e sportivi
- Gli Sport in pista e in pedana
- Gli sport a campo fisso
- Gli sport di Invasione

- Capacità e Abilità motorie
- L'allenamento e l'alimentazione dello sportivo
- Corretta alimentazione – Diario settimanale riflessione sulle sane abitudini
- Sistema Nervoso

-Argomenti maggiormente legati alla prova d'esame:

- Sport e benessere: muoversi per stare in forma
- Agenda 2030 – Obiettivi n.3 -n.4 – n.5 -n.10
- Salute e Benessere - Dipendenze
- Sicurezza e primo soccorso
- Storia dello sport e delle Olimpiadi – Antiche e Moderne
- Sport e Disabilità - Paralimpiadi
- Hitler e le Olimpiadi del 1936 – Razzismo Jesse Owens
- Fascismo: complesso del Foro Italico – Fascistizzazione e sport
- Guerra Fredda e Doping - La vicenda di H. Krieger –

Obiettivi disciplinari raggiunti:

- Utilizzo di mezzi informatici e multimediali per elaborare e argomentare argomenti relativi all'attività sportivo-motoria.
- L'espressività corporea come elemento di identità culturale.
- Individuazione ed eliminazione errori e comportamenti che compromettono il gesto motorio.
- Realizzare autonomamente strategie e tattiche nelle attività sportive.
- L'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita.
- Le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.
- Gli effetti positivi generati da percorsi di preparazione fisica specifica.
- La comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali.
- Adottare stili comportamentali improntati al fair play.
- Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente.
- Assumere corretti stili di vita e comportamenti positivi nei confronti della propria salute.
- Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute.
- I principi scientifici generali dell'alimentazione nello sport.
- Gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite nello sport (il doping)
- Conoscere i giochi sportivi (terminologia, regolamento, fair play, modelli organizzativi)
- Gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona

- Nozioni fondamentali di storia dell'Educazione Fisica, dello sport e dei Giochi Olimpici.

Materiali di studio proposti Libro di testo:

- *Competenze Motorie – Corso di scienze motorie e sportive per la scuola secondaria di secondo grado – E. Zocca, M. Gulisano, P. Manetti, M. Marella, A. Sbragi – Ed. G. D'Anna.*
- Dispense, PowerPoint prodotti e condivisi dall'insegnante e dagli alunni stessi, su Classroom.
- Lezioni in classe sui PowerPoint e video prodotti e condivisi su Classroom.

Metodologia e strumenti didattici utilizzati:

- La didattica è stata condotta con il metodo della lezione frontale integrato dall'uso del testo in adozione e da strumenti multimediali (docufilm consigliati e video condivisi).
- Gli studenti approfondiscono individualmente o in piccolo gruppo i contenuti proposti, opportunamente sollecitati dalla docente.
- Utilizzo della lezione capovolta, flipped classroom.

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni Educativi non certificati

In supporto agli strumenti previsti dal PDP è stata considerata:

- Elasticità maggiore nei tempi e modalità di consegna degli elaborati secondo le difficoltà.
- Metodologia con costanti feedback positivi e valorizzazione dei risultati raggiunti.

Verifiche effettuate

Le verifiche proposte, sia pratiche che orali e i criteri adottati per la valutazione sono stati elaborati considerando:

- L'analisi del percorso effettuato dall'alunno, in relazione alla situazione di partenza e a quella finale;
- La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati (competenze specifiche);
- L'osservazione costante del comportamento motorio;
- L'osservazione della qualità – oltre che della quantità - della prestazione riferita a diverse e specifiche abilità motorie;
- La verifica del livello delle conoscenze teoriche acquisite;
- L'attenzione, l'impegno, le competenze e l'autonomia nel lavoro svolto;

- La verifica del livello di maturazione, la socializzazione e l'interazione dell'alunno all'interno del gruppo classe;

Criteria per la valutazione finale

Ai fini della valutazione finale gli aspetti fondamentali di cui si è tenuto conto sono:

- Costanza nello studio durante il triennio, con particolare riferimento all'ultimo anno.
- Impegno e partecipazione al dialogo educativo.
- Livello delle conoscenze e delle competenze acquisite.
- Rispetto delle consegne.
- Miglioramenti significativi dalla situazione di partenza.

● **Educazione Civica**

Relazione finale di Educazione Civica

La classe 5F ha svolto le attività previste dal Progetto di Istituto per l'insegnamento di Educazione Civica, affidato nella realizzazione ai docenti del Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche.

Nel corso dell'anno scolastico oltre all'analisi delle tematiche attraverso la lezione frontale, sono stati presentati approfondimenti specifici e rimandi interdisciplinari; sono state sollecitate le personali osservazioni e i collegamenti con problematiche di attualità.

Agli studenti sono state fornite attraverso la piattaforma g-suite le slides di presentazione utilizzate in classe e sono stati condivisi materiali e riferimenti sitografici per favorire una autonoma rielaborazione sui temi affrontati.

La classe ha effettuato una visita presso Palazzo Montecitorio; ha partecipato al progetto PNES-Edustrada "Neopatentati" con la collaborazione della Fondazione ANIA ; ha svolto un incontro in Aula Magna con gli avvocati della Camera Penale di Roma sul tema "I principi costituzionali nel processo penale " ed ha preso parte ad una Udiienza presso il Tribunale penale.

Il carattere "rigido" della Costituzione Italiana :

- il ruolo dei principi fondamentali quale limite al potere

TESTO

- *Citazione di P.Calamandrei da Prefazione a "Dei delitti e delle Pene " C.Beccaria ed.Le Monnier*

La tutela dei diritti inviolabili dell'uomo :

- il principio personalista e l'art. 2 della Costituzione
- i diritti umani : caratteristiche, riconoscimento e tutela in ambito UE attraverso la CEDU, l'introduzione del reato di tortura nell'ordinamento italiano. Analisi di casi di violazione dei diritti umani in Italia
- la tutela della dignità

Approfondimenti: la situazione delle madri detenute; la vicenda "Diaz" del 2001

TESTI

- *Articolo 2 della Costituzione*
- *Articolo 1 della Costituzione della Repubblica Federale Tedesca 1949*
- *Citazioni di C.Mortati, G.La Pira, A.Moro, G.Dossetti*
- *Brano dal discorso di insediamento del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella*
- *Brano da Antonio Cassese " I diritti umani oggi"- Economica Laterza, Bari 2009*
- *Brano da Danilo Zolo " I diritti umani, la democrazia e la pace nell'era della globalizzazione " – Jura Gentium*
- *Articolo "La vergogna dei minori in cella con le madri" da Avvenire G.Anzani*
- *Brani dalle sentenze del Tribunale di Genova sul caso G8 del 2001*

La democrazia:

- definizione della democrazia e analisi degli aspetti che la caratterizzano

TESTI e SITI

- *"Decalogo" da "Imparare democrazia" G.Zagrebelsky*
- *Lezione di Sabino Cassese sulla democrazia*
<https://www.raiplay.it/video/2020/05/maestri-sabino-cassese-la-democrazia-educazione-civica-7ffe0721-9ce6-4c14-bc7c-251a374531f6.html>

Il principio di uguaglianza:

- l'articolo 3 della Costituzione: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale

- il cammino verso la parità di genere : le modifiche normative dal 1945 a oggi
- la tutela delle minoranze linguistiche all'interno della Costituzione
- la discriminazione basata sulle opinioni politiche : modalità di attuazione durante il ventennio fascista nel mondo del lavoro e nei tribunali attraverso la criminalizzazione del dissenso

Approfondimenti: la disabilità; il ruolo delle donne all'interno dell'organizzazione mafiosa

TESTI

- da *Historia et Ius* -S.Vinci "La politica giudiziaria del fascismo italiano nella giurisprudenza del Tribunale speciale per la difesa dello Stato": esempio di sentenza
- Articolo "Disabilità o abilità diverse?Una questione di ambiente,relazioni,linguaggio" da *il Sole 24 ore* V.Giovale
- Articolo "L'alfabeto delle mafie" da *La Repubblica*

Il principio lavorista:

- gli articoli 1 e 4 della Costituzione
- la "giusta retribuzione", l'art.36 della Costituzione
- la sicurezza sul lavoro

Approfondimenti: il colloquio di lavoro ; i contratti dei riders e le nuove forme di lavoro

TESTI e SITI

- Lezione della Presidente Silvana Sciarra
<https://www.raiplay.it/video/2022/05/Maestri---Puntata-del-02052022-5425c13e-d167-4121-9fed-00d29a286048.html>
- Dati statistici INAIL sugli infortuni sul lavoro dal 1960 a oggi
- Articolo "Morti sul lavoro, il nostro Requiem per i diritti" S.Massini da *La Repubblica*
- Video sul colloquio di lavoro
<https://online.scuola.zanichelli.it/ascuoladilavoro/alternanza-in-classe/colloquio/>
- Articolo "Rider :la competizione tra due modelli contrattuali"
- Video <https://www.youtube.com/watch?v=cxUuU1jwMgM>

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio

Il principio di solidarietà:

- gli articoli 2 e 3 della Costituzione e il dovere di solidarietà
- gli articoli 41 e 42 della Costituzione e il ruolo sociale dell'iniziativa economica privata e della proprietà privata
- l'art.53 della Costituzione e l'imposizione fiscale ispirata al criterio di progressività
- la riforma degli articoli 9 e 41 della Costituzione: l'ambiente e la solidarietà intergenerazionale

● I.R.C.

LIBRO DI TESTO: MICHELE BENNARDO - ALBERTO PISCI, *All'ombra del sicomoro*, Marietti Scuola.

DOCENTE: Prof. MARCO CAPRI

ORE DI LEZIONE PREVISTE: 36

ORE DI LEZIONE SVOLTE: 30 fino al 03/05/2021 (+ 4 nei mesi di maggio/giugno)

Oltre al consolidamento delle conoscenze disciplinari essenziali relative agli anni precedenti, il programma svolto è sostanzialmente quello indicato nella programmazione di inizio anno, sinteticamente articolato nelle seguenti unità d'apprendimento:

- **1. Chiesa e società nel '900**

(settembre – gennaio)

CONTENUTI: Chiesa e totalitarismi

- La Chiesa di fronte al socialismo
- La Chiesa di fronte alle guerre mondiali
- La Chiesa di fronte al fascismo e al nazionalsocialismo

L'impegno dei cattolici nella società

- Il ruolo dei cattolici nel secondo dopoguerra
- Dialogo interreligioso, laicità e libertà religiosa

Cenni di teologia del '900

- Lo sviluppo della teologia nel secolo XX
- Differenze di sviluppo tra teologia cattolica e teologia protestante

- **2. Il Concilio Vaticano II**

(febbraio – marzo)

CONTENUTI: Un Concilio per la Chiesa

- Il cambiamento della Chiesa dopo il Concilio: *Sacrosantum Concilium* e *Lumen Gentium*
- La complessa recezione del Concilio
- La filosofia contemporanea e la nuova teologia.

Un Concilio per il mondo

- Lettura e commento di brani scelti di *Gaudium et spes*
- La Chiesa nel rapporto con le altre religioni cristiane e non cristiane: *Unitatis redintegrando*, *Nostra aetate*, *Dignitatis humanae*.

- **3. La Dottrina Sociale della Chiesa**

(aprile – maggio)

CONTENUTI: Principi della Dottrina Sociale della Chiesa

- Evoluzione storica e posizioni magisteriali
- Lettura e commento di brani scelti delle enciclica *Caritas in veritate*.
- I principi della Dottrina Sociale della Chiesa

Temi di Dottrina Sociale della Chiesa

- La Famiglia.
- Il lavoro, l'economia e la visione della società consumistica.

Temi da trattare nel mese di maggio

- Le relazioni internazionali e la pace: il ruolo della religione nella crisi russo-ucraina.
- La cura del creato: lettura e commento di brani dalla enciclica *Laudato si*.

● **Attività alternativa all'I.R.C.**

Elementi di fotografia

L'arte della composizione: regole del ribaltamento e dei terzi. Posizione della linea d'orizzonte.

La sezione aurea.

Regolare l'esposizione: gli ISO e i tempi di esposizione.

Post produzione fotografica

Utilizzo di software di grafica (Photopea).

Il Compositing creativo.

Approfondimenti sulla storia della fotografia del Novecento

L'Archivio storico Istituto Luce. Fotografia e propaganda.

La fotografia di guerra: Robert Capa, Margaret Bourke-White, John Florea e Werner Bischof.

L'opera di Luigi Ghirri.

ALLEGATO N. 2

Testi delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nell'anno scolastico

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x+k)}{x^2+k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.

2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.
4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a-2x}{x-3} \quad e \quad g(x) = \frac{b-2x}{x+2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\frac{\sin \sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

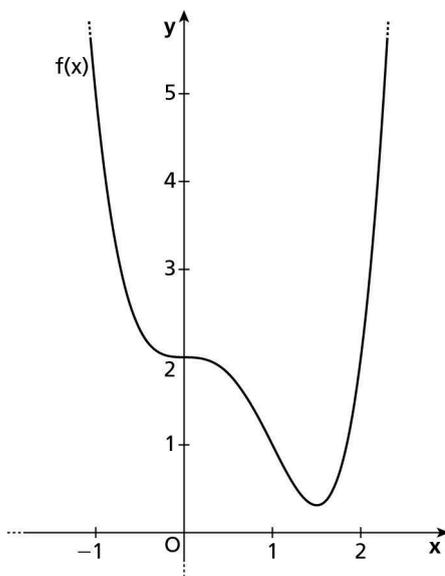
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

- Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento
(il canto!) del lamantino¹.
- 5 Il galagone², il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina³ un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
- 10 del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
- 15 sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

1. **lamantino**: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale
2. **galagone**: scimmia africana di piccole dimensioni
3. **fulmina**: uccide con un colpo rapido e improvviso

Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
2. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
3. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
4. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?

8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze e consonanze

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliaola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimascolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al 'ruolo ancillare' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il 'parlare in corsivo' viene definito 'un gioco parassitario'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti!.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...]. Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.