

**DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE  
LINGUA E CULTURA ITALIANA**

**PRIMO BIENNIO**

**ITALIANO**  
**Primo anno**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li><li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li><li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche.</li><li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.</li><li>• Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali.</li><li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</li><li>• Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali.</li><li>• Decodificare e analizzare un testo letterario narrativo.</li><li>• Applicare strategie diverse di lettura.</li><li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li><li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li><li>• Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana: ripetizione delle parti del discorso, con particolare attenzione al verbo e al pronome.</li><li>• Analisi logica.</li><li>• Il concetto di coordinazione e subordinazione.</li><li>• Ortografia e interpunzione.</li><li>• Avvio allo studio dell'epica.</li><li>• Avvio all'analisi del testo narrativo.</li><li>• Lettura di un romanzo o di racconti.</li><li>• Fasi del processo di produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</li><li>• La coerenza e la coesione del testo.</li><li>• Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto.</li><li>• Elementi di base del testo descrittivo.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Primo Quadrimestre</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.</li> <li>• Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali.</li> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</li> <li>• Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali.</li> <li>• Decodificare e analizzare un testo letterario narrativo.</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>• Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completamento dell'analisi logica.</li> <li>• Avvio all'analisi del periodo.</li> <li>• Lettura di brani di epica.</li> <li>• Analisi del testo narrativo</li> <li>• Lettura di un romanzo e/o di racconti.</li> <li>• Testo descrittivo: analisi e produzione di testi descrittivi.</li> <li>• Testo narrativo: analisi e produzione di testi narrativi.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Secondo Quadrimestre</b></p>
---	--	---	--

**ITALIANO**  
**Secondo anno**

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.</li> <li>• Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali.</li> <li>• Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali.</li> <li>• Decodificare e analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo.</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>• Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi interpretativi e valutativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali strutture grammaticali della lingua italiana.</li> <li>• Principali connettivi logici</li> <li>• Lessico fondamentale per la comunicazione orale in contesti formali e informali.</li> <li>• Varietà lessicali in funzione dei differenti testi e contesti.</li> <li>• Denotazione e connotazione.</li> <li>• Principali figure retoriche.</li> <li>• Brani significativi dai <i>Promessi sposi</i>.</li> <li>• Analisi del testo poetico: antologia di testi poetici (in forma scritta e orale).</li> <li>• Principi di organizzazione del discorso interpretativo e valutativo.</li> </ul>	<p><b>Primo Quadrimestre</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.</li> <li>• Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completamento dell'analisi del periodo.</li> <li>• Principali figure retoriche.</li> <li>• Brani significativi dai <i>Promessi sposi</i>.</li> </ul>	<p><b>Secondo Quadrimestre</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</li> <li>• Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali.</li> <li>• Decodificare e analizzare un testo letterario poetico e teatrale.</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>• Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo poetico: antologia di testi poetici (in forma scritta e orale).</li> <li>• Elementi fondamentali del testo teatrale.</li> <li>• Quadro storico del Medioevo.</li> <li>• La lingua e la letteratura delle origini.</li> <li>• Avvio all'analisi e alla produzione del testo argomentativo.</li> </ul>	
---	---	---	--

**SECONDO BIENNIO**

**ITALIANO**

**Terzo anno**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il lessico della comunicazione formale e scientifica.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista.</li> <li>• Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>• Comprendere i messaggi contenuti in un testo</li> <li>• Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del genere letterario.</li> <li>• Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>• Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Dolce Stilnovo. Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.</li> <li>• La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri.</li> <li>• Dante Alighieri.</li> <li>• Francesco Petrarca.</li> <li>• Selezione di almeno quattro canti dall'<i>Inferno</i> (nell'arco del triennio si leggeranno un minimo di diciotto canti della <i>Commedia</i>).</li> </ul>	<p><b>Primo Quadrimestre</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare il lessico della comunicazione formale e scientifica.</li> <li>• Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista.</li> <li>• Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>• Comprendere i messaggi contenuti in un testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Boccaccio.</li> <li>• Umanesimo e Rinascimento: contesto culturale, il pubblico, la figura del nuovo intellettuale.</li> <li>• Lorenzo il Magnifico. Pulci e l'Anticlassicismo.</li> </ul>	<p><b>Secondo Quadrimestre</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del genere letterario.</li> <li>• Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>• Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il poema cavalleresco : Boiardo e Ariosto.</li> <li>• Selezione di almeno due canti dell'<i>Inferno</i>.</li> <li>• Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato. Potenziamento dell'analisi testuale.</li> </ul>	<p align="center"><b>Secondo Quadrimestre</b></p>
---	--	---	---

**ITALIANO**  
**Quarto anno**

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico ed esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista.</li> <li>• Possedere un lessico specifico, adeguato al lavoro da svolgere.</li> <li>• Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>• Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo.</li> <li>• Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>• Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera.</li> <li>• Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>• Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Cinquecento.</li> <li>• N. Machiavelli.</li> <li>• T. Tasso.</li> <li>• Il Barocco in Italia.</li> <li>• G. Galilei.</li> <li>• Selezione di almeno tre canti dal <i>Purgatorio</i>.</li> <li>• Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.</li> </ul>	<p><b>Primo Quadrimestre</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico ed esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lineamenti culturali dell'Illuminismo.</li> </ul>	<p><b>Secondo Quadrimestre</b></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</li> <li>• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere un lessico specifico, adeguato al lavoro da svolgere.</li> <li>• Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi.</li> <li>• Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo.</li> <li>• Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>• Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline.</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera.</li> <li>• Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>• Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Goldoni.</li> <li>• G. Parini.</li> <li>• Preromanticismo e Neoclassicismo: V. Alfieri e U. Foscolo.</li> <li>• Romanticismo (antologia di testi e romanzo storico).</li> <li>• A. Manzoni.</li> <li>• Selezione di almeno tre canti dal <i>Purgatorio</i>.</li> <li>• Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Secondo Quadrimestre</b></p>
---	---	--	--

**ITALIANO**  
**Quinto anno**

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> <li>• Acquisire coscienza della dimensione storica della lingua.</li> <li>• Affinare le competenze di analisi ed interpretazione dei testi di differenti tipologie.</li> <li>• Potenziare la competenza di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Mostrare motivati interessi culturali.</li> <li>• Saper utilizzare in modo critico le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere e saper utilizzare un linguaggio ampio e appropriato, anche di tipo specifico, adeguato al lavoro da svolgere.</li> <li>• Produrre interventi adeguati, nell'organizzazione e nella forma linguistica, alla circostanza comunicativa.</li> <li>• Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>• Saper operare sintesi adeguate.</li> <li>• Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo.</li> <li>• Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>• Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>• Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo.</li> <li>• Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>• Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo anche alle nuove tecnologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Leopardi.</li> <li>• G. Verga e il Verismo (con cenni sul Naturalismo).</li> <li>• Ch. Baudelaire e il Simbolismo.</li> <li>• Il Decadentismo: G. Pascoli</li> <li>• G. d'Annunzio.</li> <li>• Selezione di due o tre canti dal <i>Paradiso</i> di Dante.</li> <li>• Consolidamento delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta previste dall'Esame di Stato.</li> </ul>	<p><b>Primo Quadrimestre</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi.</li> <li>• Acquisire coscienza della dimensione storica della lingua.</li> <li>• Affinare le competenze di analisi ed interpretazione dei testi di differenti tipologie.</li> <li>• Potenziare la competenza di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Mostrare motivati interessi culturali.</li> <li>• Saper utilizzare in modo critico le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere e saper utilizzare un linguaggio ampio e appropriato, anche di tipo specifico, adeguato al lavoro da svolgere.</li> <li>• Produrre interventi adeguati, nell'organizzazione e nella forma linguistica, alla circostanza comunicativa.</li> <li>• Saper operare analisi argomentate e contestualizzate.</li> <li>• Saper operare sintesi adeguate.</li> <li>• Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo.</li> <li>• Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</li> <li>• Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo.</li> <li>• Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi.</li> <li>• Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare.</li> <li>• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere.</li> <li>• Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo anche alle nuove tecnologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Pirandello.</li> <li>• I. Svevo.</li> <li>• Il Futurismo e le Avanguardie.</li> <li>• G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba.</li> <li>• L'Ermetismo e le tendenze poetiche del Novecento.</li> <li>• Il Neorealismo.</li> <li>• Tendenze narrative del secondo Novecento.</li> <li>• Voci di donne: la letteratura al femminile tra Ottocento e Novecento.</li> <li>• Selezione di tre o quattro canti dal <i>Paradiso</i> di Dante.</li> <li>• Consolidamento delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta previste dall'Esame di Stato.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Secondo Quadrimestre</b></p>
--	---	---	--