



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione digitale  
Ufficio IV



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio*

## Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"

Cod. Mecc. RMPS19000T c/c postale N° 47009006 - C.F. 80230950588 - distr. 23°-Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma  
Tel.06/121123925

Sitoweb: [www.liceokepleroroma.edu.it](http://www.liceokepleroroma.edu.it) E-mail: [rmps19000t@istruzione.it](mailto:rmps19000t@istruzione.it) - Sedi: Via Avicenna, snc - 00146 Roma

Via delle Vigne, 156 00148 Roma Tel 06/121126685 - e-mail: [succursale@liceokepleroroma.edu.it](mailto:succursale@liceokepleroroma.edu.it)

### PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

#### ✓ OBIETTIVI COMUNI GENERALI

- Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti, i loro tratti distintivi e le opere più significative;
- Conoscere e collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico-socio-culturale;
- Conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato i metodi e le tecniche di rappresentazione degli oggetti, proprie del disegno tecnico e del disegno a mano libera.

- Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO STORIA DELL'ARTE PRIMO BIENNIO • si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; • Nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, importante sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, e la scultura. •Nell'arte Etrusca, l'architettura funeraria; • Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi. •Nell'arte Paleocristiana, la basilica nelle sue strutture; • Nella trattazione dell'architettura Romanica e Gotica una particolare attenzione sarà dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. Trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea.

SECONDO BIENNIO Si individueranno gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400. • Il primo Rinascimento e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; • l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; • gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello; • il Manierismo; • il Barocco; • le novità proposte da Caravaggio; • le opere esemplari di Bernini e Borromini; • Il Neoclassicismo.

QUINTO ANNO L'arte prenderà l'avvio dal Romanticismo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. • il paesaggio in età romantica: "pittresco" e "sublime"; • la pittura del Realismo e dell'Impressionismo; • il Postimpressionismo; • L'Espressionismo; • l'Art Nouveau; • il Surrealismo; • il Cubismo; • il Futurismo; • il Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISEGNO PRIMO BIENNIO Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: di figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.

SECONDO BIENNIO Oltre allo studio sistematico della (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazioni dello spazio attraverso lo studio della assonometria, delle ombre, della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici.

QUINTO ANNO Nell'ultimo anno l'uso del disegno sarà in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca e comprensione della storia dell'arte e dell'architettura. Comunque affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente, compatibilmente con il monte ore a disposizione.

## OBIETTIVI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI	<i>Primo anno</i>	<i>Secondo anno</i>	<i>Terzo anno</i>	<i>Quarto anno</i>	<i>Quinto anno</i>
<u>DISEGNO</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta utilizzazione degli strumenti tecnici.</li> <li>• Conoscenze di base semplici ed applicazioni complessivamente corrette dei procedimenti esecutivi.</li> <li>• Visualizzazione grafica accettabile.</li> <li>• Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati e cura nella presentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta utilizzazione degli strumenti tecnici.</li> <li>• Produzione di semplici e corretti elaborati grafici bidimensionali.</li> <li>• Regolare attenzione e partecipazione in classe.</li> <li>• Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati e cura nella presentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione di semplici e corretti elaborati grafici tridimensionali.</li> <li>• Regolare attenzione e partecipazione in classe.</li> <li>• Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati e cura nella presentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità diversificare la visualizzazione e di un elaborato grafico.</li> <li>• Utilizzazione delle tecniche apprese con eventuali personalizzazioni degli elaborati in modo creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazioni di tecniche diversificate e/o multimediali per rielaborazioni autonome di un manufatto artistico liberamente scelto.</li> <li>• Corretta presentazione del prodotto visivo grafico, fotografico, digitale....</li> </ul>
<u>STORIA DELL'ARTE</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufficiente acquisizione ed esposizione dei contenuti.</li> <li>• Corretta capacità di collegare opere al loro contesto storico.</li> <li>• Utilizzazione di una accettabile terminologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufficiente comprensione dei contenuti dei periodi artistici affrontati (relativamente ad ogni ambito espressivo).</li> <li>• Utilizzazione di una sufficiente terminologia.</li> <li>• Organizzazione dei contenuti di storia dell'arte con semplici collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta collocazione di un'opera d'arte nel contesto storico/culturale.</li> <li>• Adeguata individuazione di materiali, tecniche, stili.</li> <li>• Utilizzazione di una sufficiente terminologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretta conoscenza dei periodi artistici nel contesto culturale di riferimento.</li> <li>• Corretta lettura di un'opera d'arte, con una terminologia adeguata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzazione degli strumenti informatici anche come eventuale approfondimento e rielaborazione dei contenuti propri della Storia dell'arte.</li> <li>• Comprensione degli aspetti più significativi del patrimonio culturale e artistico del proprio territorio.</li> <li>• Adeguate capacità espositive ed organizzative relative ad argomenti di studio e scelti autonomamente.</li> </ul>

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI FINALI E LIVELLO DI COMPETENZA  
RAGGIUNTO AI FINI DELLA CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA**

- **LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO** Lo studente non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note, mostrando di non possedere conoscenze e abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali VOTO: 1-5
- **LIVELLO BASE** Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali VOTO: 6
- **LIVELLO INTERMEDIO** Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite VOTO: 7-8
- **LIVELLO AVANZATO** Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. VOTO: 9-10.