

DIPARTIMENTO DI MATERIE LETTERARIE

a.s. 2020/2021

Per l'anno scolastico 2020/2021 il Dipartimento di Lettere, vista l'emergenza sanitaria da Sars-Covid 19, propone un adattamento del curriculum, privilegiando nel processo di apprendimento/insegnamento l'acquisizione di competenze e abilità.

PRIMO BIENNIO

ITALIANO
Primo anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie.• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche.• Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.• Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali.• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.• Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali.• Decodificare e analizzare un testo letterario narrativo.• Applicare strategie diverse di lettura.• Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.• Rielaborare in forma chiara le informazioni.• Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.	<ul style="list-style-type: none">• Principali strutture grammaticali della lingua italiana: ripetizione delle parti del discorso, con particolare attenzione al verbo e al pronome.• Analisi logica.• Il concetto di coordinazione e subordinazione.• Ortografia e interpunzione.• Avvio allo studio dell'epica.• Avvio all'analisi del testo narrativo.• Lettura di un romanzo o di racconti.• Fasi del processo di produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.• La coerenza e la coesione del testo.• Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto.• Elementi di base del testo descrittivo.	<p style="text-align: center;">Primo Quadrimestre</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati. • Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali. • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. • Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. • Decodificare e analizzare un testo letterario narrativo. • Applicare strategie diverse di lettura. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Rielaborare in forma chiara le informazioni. • Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamento dell'analisi logica. • Avvio all'analisi del periodo. • Lettura di brani di epica. • Analisi del testo narrativo • Lettura di un romanzo e/o di racconti. • Testo descrittivo: analisi e produzione di testi descrittivi. • Testo narrativo: analisi e produzione di narrativi. 	<p>Secondo Quadrimestre</p>
---	--	---	--

ITALIANO
Secondo anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati. • Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali. • Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. • Decodificare e analizzare un testo letterario poetico, teatrale e narrativo. • Applicare strategie diverse di lettura. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Rielaborare in forma chiara le informazioni. • Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi interpretativi e valutativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture grammaticali della lingua italiana. • Principali connettivi logici • Lessico fondamentale per la comunicazione orale in contesti formali e informali • Varietà lessicali in funzione dei differenti testi e contesti. • Denotazione e connotazione • Principali figure retoriche • Brani significativi dai <i>Promessi sposi</i> • Analisi del testo poetico: antologia di testi poetici (in forma scritta e orale). • Principi di organizzazione del discorso interpretativo e valutativo. 	<p>Primo Quadrimestre</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati. • Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamento dell'analisi del periodo. • Principali figure retoriche • Brani significativi dai <i>Promessi sposi</i>. 	<p>Secondo Quadrimestre</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. • Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. • Decodificare e analizzare un testo letterario poetico e teatrale. • Applicare strategie diverse di lettura. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Rielaborare in forma chiara le informazioni. • Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo poetico: antologia di testi poetici (in forma scritta e orale). • Elementi fondamentali del testo teatrale. • Quadro storico del Medioevo. • La lingua e la letteratura delle origini. • Avvio all'analisi e alla produzione del testo argomentativo, 	
---	---	---	--

SECONDO BIENNIO
ITALIANO
Terzo anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico della comunicazione formale e scientifica. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. • Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. • Comprendere i messaggi contenuti in un testo • Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline. • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Dolce Stilnovo. Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti. • La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri. • Dante Alighieri. • Selezione di almeno quattro canti dall'Inferno (nell'arco del triennio si leggeranno un minimo di diciotto canti della <i>Commedia</i>). 	<p>Primo Quadrimestre</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il lessico della comunicazione formale e scientifica. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. • Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. • Comprendere i messaggi contenuti in un testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Francesco Petrarca. • Giovanni Boccaccio. • Umanesimo e Rinascimento: contesto culturale, il pubblico, la figura del nuovo intellettuale. • Lorenzo il Magnifico. Pulci e l'Anticlassicismo. 	<p>Secondo Quadrimestre</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline. • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il poema cavalleresco : Boiardo e Ariosto. • Selezione di almeno due canti dell'<i>Inferno</i>. • Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato. Potenziamento dell'analisi testuale. 	<p align="center">Secondo Quadrimestre</p>
---	--	---	---

ITALIANO
Quarto anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico ed esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. • Possedere un lessico specifico, adeguato al lavoro da svolgere. • Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo. • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline. • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Cinquecento. • N. Machiavelli/Livio. • T. Tasso. • Il Barocco in Italia. • Selezione di almeno tre canti dal <i>Purgatorio</i>. • Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato. 	<p>Primo Quadrimestre</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico ed esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Galilei. • Lineamenti culturali dell'Illuminismo. 	<p>Secondo Quadrimestre</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un lessico specifico, adeguato al lavoro da svolgere. • Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo. • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline. • Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • C. Goldoni. • G. Parini. • Preromanticismo e Neoclassicismo: V. Alfieri e U. Foscolo. • Romanticismo (antologia di testi e romanzo storico). • A. Manzoni. • Selezione di almeno tre canti dal Purgatorio. • Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato. 	<p style="text-align: center;">Secondo Quadrimestre</p>
---	---	---	--

ITALIANO
Quinto anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. • Acquisire coscienza della dimensione storica della lingua. • Affinare le competenze di analisi ed interpretazione dei testi di differenti tipologie. • Potenziare la competenza di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Mostrare motivati interessi culturali. • Saper utilizzare in modo critico le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere e saper utilizzare un linguaggio ampio e appropriato, anche di tipo specifico, adeguato al lavoro da svolgere. • Produrre interventi adeguati, nell'organizzazione e nella forma linguistica, alla circostanza comunicativa. • Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. • Saper operare sintesi adeguate. • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo. • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. • Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo. • Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo anche alle nuove tecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Leopardi. • G. Verga e il Verismo (con cenni sul Naturalismo). • Ch. Baudelaire e il Simbolismo. • Il Decadentismo: G. Pascoli • Selezione di due o tre canti dal Paradiso di Dante. • Consolidamento delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta previste dall'Esame di Stato. 	<p>Primo Quadrimestre</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. • Acquisire coscienza della dimensione storica della lingua. • Affinare le competenze di analisi ed interpretazione dei testi di differenti tipologie. • Potenziare la competenza di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Mostrare motivati interessi culturali. • Saper utilizzare in modo critico le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere e saper utilizzare un linguaggio ampio e appropriato, anche di tipo specifico, adeguato al lavoro da svolgere. • Produrre interventi adeguati, nell'organizzazione e nella forma linguistica, alla circostanza comunicativa. • Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. • Saper operare sintesi adeguate. • Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo. • Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. • Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo. • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. • Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. • Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. • Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. • Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo anche alle nuove tecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> • G. d'Annunzio. • L. Pirandello. • I. Svevo. • Il Futurismo e le Avanguardie. • Scelta di almeno uno dei seguenti autori del Novecento: G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba. • L'Ermetismo e le tendenze poetiche del Novecento. • Cenni sul Neorealismo. • Selezione di tre o quattro canti dal Paradiso di Dante. • Consolidamento delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta previste dall'Esame di Stato. 	<p style="text-align: center;">Secondo Quadrimestre</p>
--	---	---	--